

RADIOCORRIERE



Nel piccolo globo l'anima musicale del mondo palpita e vibra.... (Fantasia di LUPA)

RADIO RICEVITORI RADIO GRAMMOFONI

"La Voce del Padrone"

i soli esistenti a 4 circuiti accordati
con manovra unica.

La sintonia è indipendente dalle dimensioni dell'aereo - Nessuna auto-oscillazione - Uniforme amplificazione delle diverse note - Massima purezza e fedeltà dei suoni.

Assenza assoluta di distorsione - Selettività massima

Risultati mai raggiunti finora per potenza d'amplificazione

I Radio-Ricevitori **"La Voce del Padrone"**, sono protetti
in tutto il mondo dai seguenti brevetti:

Manovra di comando microsincronica - Neutralizzazione degli stadi ad alta frequenza (Isosfarad) - Altoparlante elettrodinamico con cono speciale

I modelli R. E. 75 - R. E. 45 - R. 52 ed R. 32 sono muniti di:
5 valvole a radiofrequenza - 1 valvola rivelatrice - 1 valvola ad audio-frequenza - 2 valvole
in opposizione (push-pull) ad audio-frequenza - 1 valvola rettificatrice ad alta emissione.

Modelli da L. 1600 a L. 8600 - Cataloghi gratis

Audizioni e vendita presso i nostri Rivenditori autorizzati e nei nostri Negozi.

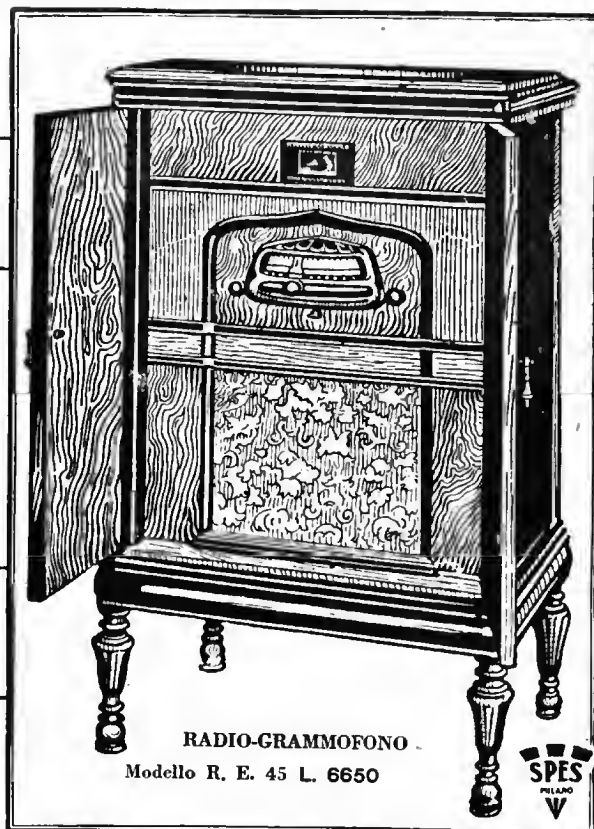
Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO,"

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 39 (lato Tom. Grossi)

NAPOLI - Via Roma N. 266-269, Piazza Funicolare Centrale

ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)

TORINO - Via Pietro Micca N. 1



RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITA': TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75 -

Per quanto la qualità della musica fornita dagli attuali tipi di altoparlanti elettrodinamici di buona costruzione possa ritenersi in generale soddisfacente (cioè beninteso con la supposizione implicita che l'altoparlante sia preceduto da un ottimo e razionale amplificatore a bassa frequenza), pure è ancora possibile realizzare qual-

LA STEREOFONIA

fotografie) ci appare con tutti i suoi rilievi plastici come se fosse vista direttamente coi nostri occhi.

Trattasi essenzialmente di un fenomeno fisiologico per il quale le impressioni ricevute dai due occhi (da due punti di vista leggermente differenti) vengono fuse, per mezzo del sistema nervoso, in un'unica immagine. Un fenomeno pressoché analogo si verifica per l'udito. Un'onda sonora raggiunge le orecchie in tempi leggermente differenti a causa della loro distanza; queste due distinte impressioni vengono poi fuse dal sistema nervoso in un'unica percezione uditiva.

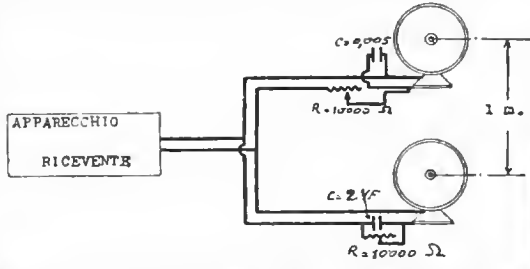
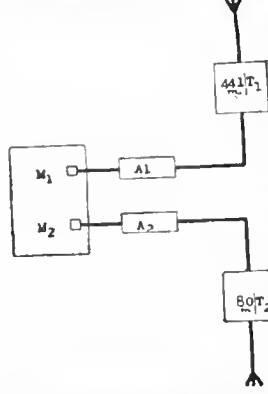
E come la visione fornita da un occhio solo manca del rilievo plastico, così l'ascolto con un solo orecchio risulta piatto e privo di quei «rilievi» acustici che danno vita all'audizione.

La macchina fotografica comune ci dà la visione ottenuta con un solo occhio; il microfono, come viene normalmente usato, ci dà l'ascolto ottenuto con un orecchio solo.

Mentre nel campo ottico il problema della fotografia stereoscopica è stato risolto in un modo relativamente semplice nella guisa ormai classica (stereoscopia), nel campo acustico, pur presentando teoricamente delle soluzioni soddisfacenti, il problema non è stato trattato praticamente con quell'interesse di cui sarebbe degno.

Fra le varie soluzioni stereofoniche, che illustrerò più avanti, il lettore potrà scegliere ed sperimentare quella che gli riuscirà più semplice in relazione al suo impianto radiorecettore o

dentemente ad un trasmettitore radiofonico; si avevano perciò due stazioni funzionanti su lunghezza d'onda diversa che trasmettevano la stessa musica (Figura 1). Ascoltando con due di-



superiore ottenibile con uno solo dei due ricevitori.

Questo sistema, che si presenta indubbiamente complicato a poco pratico qualora fosse esclusivamente adibito a scopo stereofonico (e questa è la causa prima dell'abbandono degli esperimenti iniziati dai tedeschi), incomincia invece a diventare degno di considerazione quando ci troviamo in presenza di due trasmettitori vicini funzionanti normalmente su onde diverse modulati dallo stesso programma; in queste condizioni si vengono a trovare le due stazioni di Roma (Santa Palomba m. 441 e Prato Smeraldo m. 80) con le quali si potranno iniziare fra breve delle trasmissioni stereofoniche del tipo suaccennato ricevibili anche a grande distanza.

Un altro metodo (questo alla portata immediata di chi lo volesse sperimentare) consiste nell'usare due altoparlanti, collegati in modo (Fig. 3) da aversi un

grammofonico. Sostanzialmente tutti i metodi proposti tendono a sdoppiare ogni nota sonora in due note uguali ma leggermente in ritardo una sull'altra in modo da ottenere una specie di eco artificiale che migliora notevolmente la qualità realistica della riproduzione sonora.

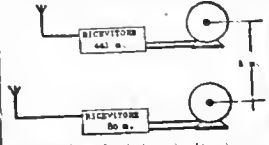
sinfonici apparecchi ricevitori (ciascuno sintonizzato su una delle due onde suaccennate), si otteneva dai due altoparlanti collocati a circa un metro di distanza (Fig. 2) una riproduzione stereofonica di qualità nettamente

Un sistema di trasmissione radio-stereofonica sperimentato qualche anno fa in Germania consisteva nel collocare nel medesimo auditorio, ove avveniva l'esecuzione musicale, due microfoni distanti circa un metro, collegati ciascuno indipen-

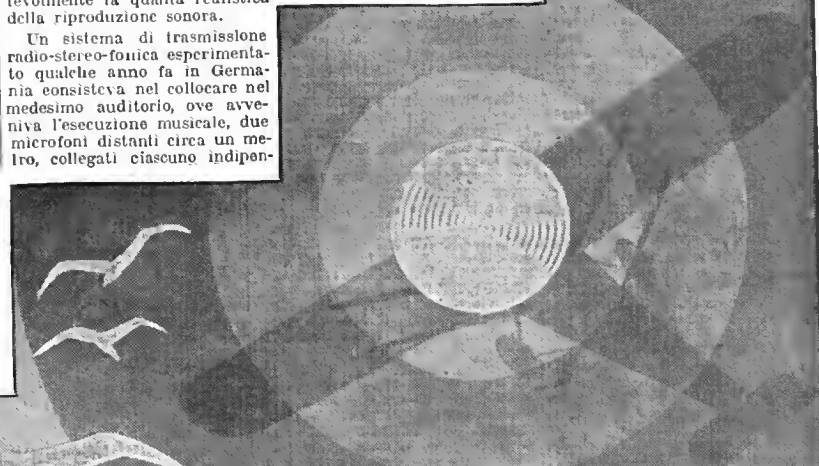
che miglioramento che in condizioni particolari d'impiego può divenire talmente sensibile e preponderante da farlo poi ritenere quasi indispensabile.

Su questo argomento voglio oggi intrattenere i lettori del Radiocorriere.

E' nota la differenza che passa fra una fotografia di tipo comune ed una di tipo stereoscopico. Mentre nella comune fotografia l'immagine riesce piatta ed ai necessari rilievi plastici supplisce in certo qual modo la nostra immaginazione istintiva, nella fotografia presa col dispositivo stereoscopico (che come è risaputo consiste in due fotografie apparentemente uguali, ma prese contemporaneamente da due obbiettivi distanti all'incirca quanto distano gli occhi umani) l'immagine osservata attraverso lo stereoscopio (strumento destinato a riunire in una unica immagine le due distinte



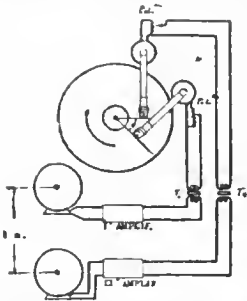
reoscopica è stato risolto in un modo relativamente semplice nella guisa ormai classica (stereoscopia), nel campo acustico, pur presentando teoricamente delle soluzioni soddisfacenti, il problema non è stato trattato praticamente con quell'interesse di cui sarebbe degno.



Volucello

« Croce del Sud » Il grande e glorioso trimotore che, dall'Italia a Torino ha sorvolato l'Atlantico, è due volte vincitore: ha vinto con l'ala ma più con la radio. Che se l'ala può superare lo spazio, la radio supera anche il silenzio. Più debole del cervello umano, la bussola talvolta impazzisce ma la radio non si smarrisce mai e perché l'uomo che se ne vale sia sano di nervi, essa riesce a mantenere i contatti e i collegamenti. Biagi è un esempio. Stannare una magnifica conferma. Erolismo. Poiché non è eroe solo chi va incontro alla morte spavalda, ma anche chi nella più disperata delle avversità conserva intatta la fede nella vita.

certo sfossamento nei suoni emessi (condensatori o resistenze dei valori indicati); i due altoparlanti saranno preferibilmente a circa un metro di di-



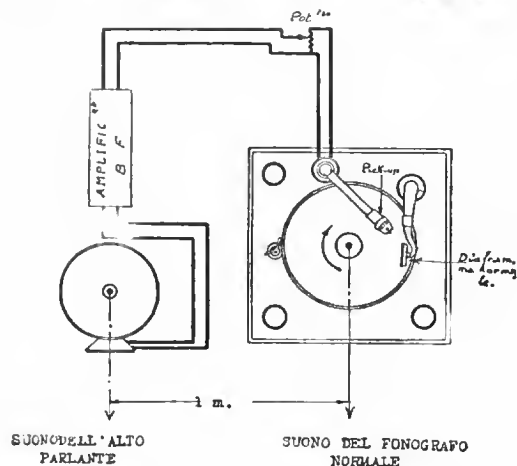
stanza. Per chi si diletta di riproduzioni grammofoniche per via elettrica, la disposizione indicata in Fig. 4 riuscirà molto

interessante; si tratta, come è facile vedere, di raddoppiare tutto l'impianto elettroproduttore (2 pick-up, 2 amplificatori e 2 altoparlanti). Le punte dei due pick-up spostati uno rispetto all'altro verranno innesse all'inizio del disco nello stesso sneco (il primo verso l'esterno).

Una variante semplificata di questa sistemazione stereofonica consiste nell'utilizzare un normale fonografo a tromba (interna od esterna) in unione ad un complesso riproduttore elettrico (pick-up, amplificatore, altoparlante), come è indicato nello schizzo di Fig. 5.

Tutto quanto è stato descritto, potrà apparire a molti una superfetazione inutile: nulla di più errato. Il maggior costo e la maggior complicazione dell'impianto sono largamente compensati dal risultato veramente superbo e non raggiungibile altrimenti.

Ing. A. BANFI



Marussia e la Radio

— Vi scongiuro, Marussia, abbiate soltanto pazienza. Un anno, un anno soltanto, e poi viene la laurea, e subito dopo la laurea la posizione, brillante, redditizia, come voi sapete che mi è stata assicurata. Io non sono più un ragazzo, mi sento sicuro della costanza del mio affetto per voi, che in esso vi siete abituata già un pochino, non è vero? E poi vedrete, io vi ho compresa come nessuno, e certamente saprò farvi felice, come non ne sarebbe mai capace quel turibolo di filosofo che i vostri genitori osano e voi vorreste farmi credere di preferirmi.

Marussia a queste ultime parole, che oltenevano il concitato discorso del bollente giovanotto, smise di guardarlo con compiacenza ed ebbe una piccola smorfia di disappunto.

— Ecco — gli disse — tanto per cominciare a rendermi felice insultate una persona di cui l'unica prerogativa che conoscete — quella di avere avuto la bontà di apprezzarmi — dovrebbe essere bastata ad ispirarvi del rispetto. Questo è assai poco insinghietto per me, Rolando, e temo proprio che il vostro tanto decente affetto sia un tantino più egoistico di quello che non dovrebbe essere. Dopo tutto quell'uomo ha una considerabilissima posizione sociale, è serio e bene intenzionato, è bene accetto a babbo e mamma, mentre voi, lo sapete... siete qui di contrabbando.

Rolando abbassò il capo e con una espressione malamente rassegnata e preso il cappello si avviò senza aggiungere parola e senza guardare in viso la fanciulla che ora avrebbe dato qualsiasi cosa perché si fosse fermato. Ma essa non parlò o il giovane se ne uscì pieno di stizza e di avvillimento.

Simbati per le scale col rivale ed ebbe la tentazione di prenderlo per il collo, cosa che naturalmente non fece, accontentandosi soltanto di guardare di sbieco l'altro che del resto non lo conosceva e che non

s'accorse neppure di lui. Era un uomo sulla quarantina, di aspetto robusto e correttamente vestito. Il suo occhio aveva un'espressione di concentrato sussiego che dinotava come il suo proprietario avesse posseduto e risolto i problemi che affaticano il rimanente della povera umanità. Quest'uomo, innocuo per tutto il resto, aveva un odio: la musica in generale e la radio in particolare. Le sensazioni fisiche aveva ridotte al minor numero possibile, quelle sonore se avesse potuto le avrebbe sopresse affatto. Andava in bestia al sentire il cinguettio degli uccelli, evitava i viali per questo o non si recava mai in campagna per la stessa ragione. In primavera stava male per parecchi giorni all'arrivo delle rondini, la sua salute risoriva insieme col buonumore alla loro partenza. Proprio per questo di casa, poneva come clausola principale dei contratti di affitto coi suoi inquilini la condizione che non possedessero pianoforti, filigrane e studiassero canto, fonografi, apparecchi radiofonici, uccelli canori. Per chi vi contravvenisse era lo sfratto assicurato. Apparecchiava i melicelli tranquilli e felici ai galli che s'adunavano sul tetto a far serenate nelle notti di luna. Non possedeva apparecchio telefonico, computer, né la noiosa soneria, dell'automobile — manovrata con estrema prudenza — non ricordava di aver mai usato il claxon.

Quest'uomo, ridotta la sua casa allo stato di silenzio, e così innocui i suoni privandoli delle loro ripercussioni sull'apparato uditivo, si compiacque invece d'essi come vibrazioni di corpi, di cui studiava con passione le leggi o i rapporti numerici, e ne traeva tutto il suo sistema di concezioni sul Cosmo.

Viveva così metodico e felice nella sua insensibilità, quando gli era avvenuto di innamorarsi di Marussia. Aveva sopportato per lei ricami, vincoli, una musica, una festa da ballo e, un giorno, persino un con-

certo. Aveva scoperto con amarezza che la fanciulla del suo cuore divideva le simpatie fra lui (oh, questo sì) e la musica radiofonica. Marussia aveva infatti il outin della Radio. L'altoparlante le teneva compagnia, diceva sempre cose che le andavano al cuore, non esigeva risposta, le portava le canzoni d'amore dell'universo intero, non dava soggezione, taceva quando voleva lei, non esigeva, perché agisse, alcuna applicazione manuale o intellettuale. Il felice sarebbe stato sradicare questa complicata passione dal cuore di Marussia.

O me o la Radio, s'era detto un giorno geloso il filosofo, non potendone più; e avevo salito le scale dell'amala appunto nel momento in cui ne scendeva l'avvillito Rolando.

Marussia lo accolse con la consueta benevolenza. Egli avvisò lei e l'apparecchio radiofonico, che faceva bella mostra di sé nel salotto, in un unico sguardo d'amore rammaricato e cominciò a parlare così:

— Signorina, lo non le ho mai detto nulla, ma adesso scoto proprio il bisogno di parlare.

(Che l'abbia visto uscire di qua già qualche altra volta e se ne sia ingelosito? pensò la fanciulla seccata).

— Credo d'aver capito di che cosa lei intende parlare. Ebbene?

— Ebbene, lo non le ho mai espresso le mie idee in proposito, ora lo dico che pur non essendo troppo

esclusivo in fatto di sentimenti, la sua è una passione che non potrei assolutamente tollerare in seguito, quando lo avessi qualche autorità su di lei.



(Egli esitava persino di pronunciare la parola «musica» e «radio»).

— Ma, signore, lei esagera, non si tratta di passione. Si tratta per me soltanto di una piacevole compagnia.

— Di cui lei non si priva però neppure un solo giorno.

(Ah, si vede proprio che l'ha spinto per diverso tempo — pensò Marussia).

— E penso che lei l'ascolti con troppa compiacenza, e che, se non

è passione, come lei non vuole che sia, è qualche cosa che colla passione ha stretta parentela. Ci pensi bene e mi dica un po'.

Marussia rimase colpita. Ridette. — Ecco, forse ha ragione. Non ci avevo mai pensato, ma l'amo forse più di quello che lo stesso non teneva. Nel qual caso, signore, non mi resti che dirle onestamente che lei ed io non possiamo essere altro che buoni amici, come per il passato.

— Mo... come!

— Le pare strano? Non è giusto forse che io operi secondo quello che il cuore mi detta? Non se l'abbia a male, ma giacché ella ha fatto sì che lo vedessi chiaro in me, non sono più libera di decidere.

— Mo oo, signorina, questa volta chi esagera è lei. Vio, che lo possa così venir posposto a della roba simile... ci pensi sopra...

Roba simile? Marussia si morde il labbro involontario e s'alza di scatto. Il filosofo è costretto ad indietreggiare, stringe la mano che gli viene sdegnosamente offerta, esce protendendo inutilmente per ottenere una proroga alla decisione.

Un'espressione di dolcezza succede a quella di dispetto sul viso della fanciulla. Siede allo scrittoio e verga rapidamente:

«Caro Rolando, vealto aulito, ho deciso in vostro favore. Marussia».

GIUSEPPE STROPPA.

E.I.A.R.

CENTRI DI PROPAGANDA E SVILUPPO



Carta d'Italia con l'indicazione delle zone dipendenti dai Centri d'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'Eiar: 1° zona: Piemonte; Centro U.P.S. di Torino, via Arsenale, n. 21 - 2° zona: Liguria; Centro U.P.S. di Genova, via San Luca, 4 - 3° zona: Lombardia, Emilia, Tre Venezie, Romagna, Marche; Centro U.P.S. di Milano, via G. Negri, 8 - 4° zona: Toscana, Abruzzo, Umbria, Lazio, Sardegna; Centro U.P.S. di Roma, via Maria Cristina, 5 - 5° zona: Italia Meridionale, Sicilia; Centro U.P.S. di Napoli, via Egitiziana a Pizzofalcone, 41A.

Al centri suddetti potranno rivolgersi tutti coloro che desiderassero trasformare da mensile ad annuo l'abbonamento alle radiazioni od eseguire cambi di indirizzo per trasloco cittadino o per usufrutto, durante il periodo estivo, dell'apparecchio ricevente in villeggiatura, previa demolizione dell'ac-
reo nel domicilio in città.

L'AUTORE DELLA "REGINA DI SABA,"

NEL PRIMO CENTENARIO DELLA NASCITA

LIBRI

di Giorgio Delgani, di GUIDO MANA-CORDA.

Un'autentica sorpresa. Guido Manacorda, studioso di discipline religiose, uomo di fede profonda e di vastissima cultura, affronta il giudizio del pubblico e della critica con un romanzo intitolato, dal nome del protagonista: «Giorgio Delgani» (Editore Ceschina, L. 12).

E' la storia, dimessa e priva di romantiche avventure, di Giorgio Delgani. La vita di un uomo, anche se povera di casi, è un'opera d'arte. Una cosa profonda e seria. Nella monotonia e nel rigore dell'esistenza più eguale, la vita segreta dell'anima è già un mondo prodigiosamente ricco, che varia di luci e di tinte ad ogni istante. Senza questa vita, che lo mette a questo mondo per condurre una scrittura acuta e riflessiva a scoperte interessanti, che gli danno materia a un'opera d'arte.

Del resto, se Giorgio Delgani è un uomo qualsiasi, è un'anima interessante e una coscienza che dà motivo a riflettere. In gioventù ebbe un'avventura amorosa, e giunto innanzi con gli anni, ritrovò una fletta nata da quel lontano peccato. E' il caso più saliente della sua vita, che lo mette a fronte dei problemi, cui deve dare una soluzione. Egli ha, inoltre, sofferto la passione e la febbre patriottica che mosse molte coscienze alla vigilia della guerra, combatté, fu malato e ferito. In definitiva, l'esperienza che ha fatto nella sua vita interiore. Le necessità quotidiane lo mettono a contatto con la gente; il quadro si popola di tipi, di passioni vive e altrimenti, in diverso modo ricche di umanità. Eppure, tutto ciò che guida, che anima, che scuote, tutto un mondo espresso in storie e visto in interiorità.

La rappresentazione artistica di questo mondo, che altri non degneranno di uno sguardo perché nella sua esistenza suppone una affezione, le tempie, le parole e il suo ciclo è senza limiti. Ha certamente sceltito lo scrittore per i suoi riflessi morali e religiosi. Giorgio Delgani e le altre persone del racconto, di cui egli è centro, agiscono per impulsi interiori, sono una coscienza che di questi riflessi s'illumina ad ora ad ora fin nel loro più profondo recessi; si turbano, si oscurano, deviano; poi ridono la voce interna che si risale e chiama, tendono la vita che li guida, prendono la vita non come un gioco in cui si può vincere o perdere, ma come una cosa seria, della quale bisogna rendere conto ogni giorno a qualcuno che è dentro di noi, che non può tacere e non si può ingannare. E' una fine, a questa vita che è fuori di noi.

Quest'attitudine a prender la vita sul serio è propria degli oscuri e degli umili, e perciò ogni più semplice caso dell'esistenza acquisita al loro occhi ha un valore di problema. E' una vita che si turba e si timore, preoccupando. Tragico di potere anime, in cui il Manacorda sa guardare, come pochi, con occhio umano e fraterno che si vela talora di commovente.

E' un'anima umana, contenuta del suo racconto: da Giorgio Delgani all'ultimo personaggio, tutti usciti dalla sua penna. Egli il sentie carne della sua carne, gioisce e si tormenta con loro. Via via che il segno di pagina in pagina, questo mondo della vita, il personaggio con l'autore si fa più intimo e potente. Par che soffra di doverli lasciare, ed accompagna il protagonista fino alla morte; una prima consolazione, in cui per la prima volta si sente chiamare «padre» da una creatura che pensa sia la sua creatura ritrovata.

Le nitide pagine del romanzo, tutte vibranti di una commovente intimità e raccolte, sembrano esprimere una malinconica gioia, una vita che si volge in una semplice distrazione momentanea o di un solletico al proprio istinto. Chiudendo l'ultima pagina, si torna ai pensieri e alle cure consuete con un senso più chiaro e più pacato dei nostri limiti e del nostro cammino.

Avanti, dunque — par che dica una voce di dentro — avanti senza illudersi e senza disperare. La via è dura ma ogni più umile viandante può trovarvi conforto di ombra e di fresco acqua corrente. La serenità e la pace non sono fuori di noi, ma dentro di noi.

Naturalmente, l'opera non è immune da difetti. La sua struttura ampia e solida appare troppo accurata, in ogni particolare, per non tradir lo studio e la paziente fatica dell'architetto. E allora l'arte spontanea e genuina ha le sue brevi eclissi parziali; ma poi torna a splendere nella sua calma luce, e tutto si rianima, come in un fresco mattino alla luce dell'alba. Nobilita l'opera di un nobile spirito.

ETTORE FABIETTI.

Una giovinezza fallosa o difficile, una maturità laboriosa, una vecchiaia serena, modesta o gloriosa, con decenni festeggiamenti di popolo e di amici insigni. Hanslick, interprete dei viennesi e dei migliori musicisti viennesi, celebrava nei suoi famosi *feuilletons* il sessantesimo e il settantesimo genetliaco con affettuose memorie o ardenti auguri. E più volte il festeggiamento si risovvenne d'una certa sera in Oedenburg allorché, diciottenne, dette il suo primo concerto di violino e quanto gli toccò d'aspettare un'altra occasione di addimostarsi, e un altro successo!

LA GIOVINEZZA

Carlo Goldmark era nato il 18 maggio 1830, a Keszthely, una città che ebbe parte importante nel rinascimento letterario dell'Ungheria; colà apprese il violino da suo padre e da Sopron. Si recò poi a Vienna, dove completò la sua istruzione con L. Jansa e Joseph Böhm, frequentando il Conservatorio finché esso venne chiuso per ragioni politiche (dal '48 al '51). Fu violinista nell'orchestra del Leopoldstädter Theater. Studiò composizione con Proch. Si rivelò in un concerto del 1860, al quale partecipò la sua allieva Carolina Bettelheim, pianista e cantante, la quale divenne la più fervida delle sue interprete. Successivamente un trio con pianoforte, la *Suite* per piano e violino, lette ancora dal manoscritto, venivano presentate al pubblico, iniziando una serie di calorosi successi. L'attenzione dei colti cominciava a volgersi al giovane, ricco di temperamento e di vivacità. Soprattutto la *Pavane* di *Sakuntala*, pezzo caratteristico dai colori sgargianti, e diffusa in tutta l'Austria il nome di Goldmark; più d'uno, pertanto, preferì a quella composizione, alquanto inusuale nel pittoresco e nell'orientale, la più pura *Overture* di primavera e la *Sinfonia Nozze paesane*. Con le *ouvertures* da concerto *Pentecoste* e *Saffo* ritornava Goldmark alle maniere della *Sakuntala*, scorgendosi una più diretta espressione del drammatico e del contrastabile. Un pezzo notevole fu il terzo concerto-ouverture *Prometeo*, più degli altri forte e originale. Intanto alcune composizioni corali mostravano la maestria del Goldmark e altri aspetti della sua sensibile natura.

OPPOSIZIONI E TRIONFO

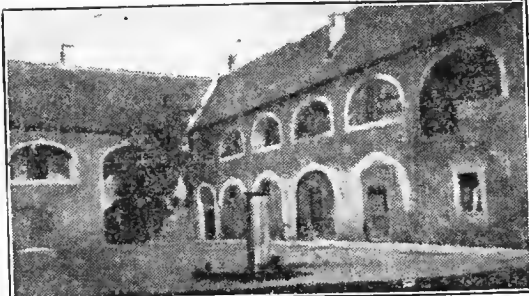
A più vasto e importante lavoro s'era intanto accinto il Goldmark. Le sue *Erinnerungen*, pubblicate nel 1822, recano curiose notizie del tempo che vide sorgere la *Regina di Saba*. Un decennio di faticosa fatica, fra composizione e strumentazione, dal 1862 al '72. Si trattava poi di arrivare alla rappresentazione. Dolore! Il generale indolente conte Wrbna non vo-

leva saperne di accettare la *Regina di Saba*. Goldmark si rivolse alto Hanslick, l'autorevole e steta e critico, che gli aveva manifestato sincera ammirazione, invocando il suo intervento. Scrivendogli, argutamente parodiava il *lied* del vecchio arpista del *Wilhelm Meister* goethiano: Chi non trangiò il suo pane intriso di lacrime, chi non compose un'opera, non può conoscerli, o celesti potenze! Soltanto chi aspira a un'esecuzione teatrale può interamente intendere una (tal infelicità) Egli notava: «Con tutta la necessaria modestia, bisogna pure che io

pel Carnevale del 1870, Goldmark, invitato, venne a Torino, assistette alle prove. Al suo apparire in teatro, dimentichi delle fatiche sopportate ed orgogliosi di esserne usciti onorevolmente, i professori lo salutarono con un'ovazione.

A TORINO

Piccolo, grassoccio, roseo in volto, parco di parole, composto negli atti. Non amava mettersi in evidenza. Così lo ricordava il Depanis. Alle prove si rinveniva una (tal infelicità) Egli notava: «Con tutta la necessaria modestia, bisogna pure che io



Casa nativa di Goldmark.

ricordi d'essersi l'unico compositore austriaco — Brahms e Volkmann non sono austriaci — le cui opere appaiono nei programmi dei concerti nei paesi tedeschi e non tedeschi. Il direttore Dessoff ha dato parere favorevole alla rappresentazione, il che non è poco importante, conoscendosi il valore e la rettitudine di lui. So bene che bisognerà rilanciare il libretto. Ma, santi numi, Goethe e Schiller erano già morti quando io, povero in fama, mi rivolsi pel libretto al signor poeta; e chi sa se Goethe e Schiller avrebbero scritto qualche cosa per me. Diciamo la verità, neppure il libretto del *Flauto magico* e l'ideale, e, pertanto, da un secolo vive nel teatro. Voi ridete? Lo so bene che non sono Mozart. Sarei contento se la mia opera avesse la metà della vita del *Flauto magico*. Pertanto io credo di aver scritto un'opera vigorosa e vitale...»

Fortuna volle che le rose nascessero a Vienna. E Goldmark, modesto e anche consapevole del suo valore, trovò sostenitori in Dessoff e in Herbeck, e nel successore del Wrbna, il principe Hohenzollern. Finalmente, la *Regina di Saba* arrivò alla prima rappresentazione il 10 marzo 1873, e decise della fama mondiale di Goldmark.

Malgrado tale successo, le resistenze incontrate a Vienna dalla *Regina di Saba* si riproposero in altre città, più o meno dimostrate secondo che agisse più fortemente la pigrizia mentale dei pavidi incolti o la combattività dei novatori. Un episodio se ne ebbe in Italia nella città che più fervidamente premeva allora la diffusione della cultura musicale: Torino. Il Depanis, impresario del Regio, avrebbe voluto subito insegnare la nuova opera di Goldmark; ne fece acquistare i diritti per l'Italia alla Casa Lucca, riserbandosi la prima. Ma i commissari municipali s'opponevano, ignorando l'autore e l'opera, e s'arrisero, come testimonia Giuseppe Depanis nelle sue preziose memorie su *I concerti popolari e il teatro Regio di Torino*, soltanto quando credettero si trattasse di un ballo-opera. Strappata l'autorizzazione, il maestro Pedrotti, lo scenografo o il macchinista del teatro si fecero un dovere di recarsi a Vienna per rendersi conto di ciò che avrebbero dovuto riprodurre. Decisa la rappresentazione

rompeva l'esecuzione e se mai lo faceva con un «prego» sommo; preferiva sennò grafare, e marginare le sue osservazioni, e, dopo la prova, conferiva col Pedrotti o gli traduceva le annotazioni. La scarsa pratica della lingua italiana lo rendeva immaturo. Si era applicato allo studio della nostra lingua ed in pochi mesi, da sé, senza sussidi di maestri, aveva fatto miracoli, ma non riusciva ad esprimere con chiarezza e soprattutto con speditezza il pensiero; qualcosa spiegava, molto adombrava richiedendo un lavoro di interpretazione. Ciò contribuiva a rendere laboriose le prove e vi contribuiva anche l'indole dell'uomo minuzioso e tenace nell'apparente insensibilità. Avvezzo ai teatri tedeschi dove per interi mesi provano un'opera con pacata lentezza, si meravigliava della furia italiana, e temeva che l'intensità dello sforzo rischiasse a scapito della solidità dell'esecuzione.

Arriveduto più nelle grandi che nelle piccole cose Goldmark per appagare il desiderio dell'artista incenerita della parte di Astafard, aveva aggiunto alla scena del giardino, e prima della romanza di Assal, una ballata soppressa alle prove perché guastava l'euritmia del quadro; così pure aveva accettato di buona grazia i tagli suggeriti dal Pedrotti, discreti ma opportuni. Per contro, ricorda ancora il Depanis, le puntature richieste dal Barbacini per appropinquare ai propri mezzi vocali la parte di Assal e latine varianti nell'allestimento scenico formarono oggetto di discussioni. Pareva al Goldmark che correggere certi convenzionalismi nelle mosse e negli atteggiamenti dei personaggi e certi sbagli nell'allestimento scenico equivalesse a sconvolgere l'intima sostanza dell'opera o ad esporla ad un brutto rischio!

Così sempre, ascoltata con deferenza le osservazioni, rendeva giustizia al sentimento da cui partivano, ringraziava e, quando credeva di averlo persuaso, abbozzava un timido sorriso e ricominciava da capo: «Proviamo ancora una volta...; vedremo in seguito». E molta diplomazia occorre per indurlo a concessioni. Ma errebbe assai chi supponesse una serie di dispute vivaci od un reciproco broncio, prodotto da una reciproca diffidenza. Le divergenze di idee su punti d'altitudine di secondaria

importanza non alterarono i rapporti cordiali stabiliti fra il Goldmark, eccellente pasta di uomo, ed i suoi collaboratori, da Pedrotti all'ultimo dei coristi. Tutti presero a volergli bene. Pochi compositori lasciarono un ricordo di simpatia pari al suo e del soggiorno in Torino nel 1879 egli conservò alla sua volta un ricordo non meno gradito.

In quanto al pubblico, esso gustò subito la bellezza melodica di alcuni brani e se ne compiacque; ascoltò con rispettosa ammirazione i concerti dei quali abbondava la partitura, colpito, se non sempre conquistato, dalla loro magniloquenza, e fu largo di applausi al compositore ed all'opera, anche là dove per avventura gliene era sfuggito l'intimo significato. Non mai, neppure nei punti più scabrosi per il pubblico italiano di quel tempo, diede il monologo segno di irrequietezza, lieto di essere entrato in comunione di idee col maestro, o fiducioso di entrarvi in seguito. Due bis: il preludio del secondo atto e la romanza di Assal «*Magische Not*», un buon numero di chiamate al maestro, ecco riassunta la serata.

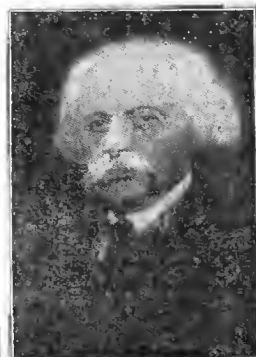
LA VECCHIEZZA

Fra le impressioni della prima rappresentazione in Italia è notevole quella di Martin Roeder, il compositore e critico berlinese, il quale dal 1873 viveva a Milano, maestro dei cori al Dal Verme. Prima di rimpiantare si recò ad ascoltare la *Regina di Saba* a Torino; ne fu tanto entusiasta da scrivere, fra l'altro: «Non conosco nessuno fra i moderni compositori drammatici capaci di scegliere con tanta sicurezza quelle statue gigantesche, quei colossi che sono la scena del servizio divino, l'antefatto...» ecc. Aveva dimenticato che erano vivi e vezzi Verdi e Wagner! Ah, le esagerazioni degli entusiasti!

Dopo l'appassionata e biblica *Regina di Saba*, Goldmark compose altre opere di vario argomento, delle quali nessuna fu altrettanto anomala e applaudita: *Mertin*, 1886, favolosa, *Heimchen am Herd*, 1896, umoristica e idilliaca il *Kriegsgefangene*, 1899, tragico episodio dall'*Iliade*, con Achille, Agamemnon e altri eroi della guerra troiana, *Götz von Berlichingen*, 1902, l'eroe caro al popolo tedesco, *Un racconto d'inverno*, 1908, da Shakespeare. Tali opere e parecchie fra le composizioni strumentali sono spesso ripetute in Ungheria e nei paesi tedeschi.

Goldmark lavorò con assidua fede e con instancabile serietà, vivendo modestamente, familiare specialmente con Brahms, con Ignaz Brüll, con lo Hanslick, col Mandicewski, con altri simpatici e vivaci artisti e studiosi viennesi. Ritornò in Italia, sempre cordialmente accolto. Si spense a Vienna il 2 gennaio 1915, onorato o rimpianato.

IL NIPOTE DI BURNEY.



Goldmark, vecchio.



Karl Goldmark al tempo della «Regina di Saba».

Il cantore di Mirella

La Provenza, la Francia, il mondo latino celebrano il centenario di Federico Mistral, nato l'8 settembre 1830 nel villaggio di Maillane, poeta epico e lirico, animatore della rinascita provenzale, che la storia, le tradizioni, i costumi della sua terra natali intraduce in opere d'arte tutta splendide nel cielo della poesia moderna. Gli anni che vanno dal 1851 al 1865 segnano il periodo d'oro del movimento poetico e filologico del «*feblres*», nome proposto dallo stesso Mistral e ancora un po' misterioso, ricavato da un canone leggendario medioevale dove si racconta del Baulino, ceco che discute nel tempio coi sette feltri o dottori della legge. Sette con Mistral anche i dottori della nuova sapienza, i custodi del culto delle memorie ancestrali e delle

che si legge nel terzo canto del poema:

*Magali, ma bene anato,
Ich! l'alfiora dunque difin!
Seni questa matindada
di cana e di moin!
Pieu di stelle è ancora il ceto;
Non tremota uno stelo,
Ma pallide le stelle si faranno
appena li vedranno...*

— Dove avete scovata questa perla? — gli chiese il parigino slupato.

— Fa parte — rispose Mistral — d'un poema in quindici canti al quale sto dando gli ultimi tocchi. E gli lessi un altro brano. Il Do mas ne finisse entusiasmato; e due anni dopo, a poema compiuto, si assunse l'incarico di presentare l'opera e l'anfore a un padreterno del Popen, il lirico e falale e romatico Lumarine; il quale consacrò a Mirella ottanta pagine spogliate che annunziavano l'avvento d'un nuovo poeta epico. «E' un greco delle Cleodidi E' un Omero!», andava gridando Lumarine dopo la lettura del poema. Cominciò l'apoteosi; e Mistral ridette la propria luce su tutta la Provenza: il feblresismo diventò popolare in Francia e in Europa. Sulle ali della fresca musica del Dan si diffuse l'imno feblresco: «O di lingua provenzale, ecco perche' bisogna amarli». L'anno, da lalo da Font-Segugno, in mezzo del feblresismo, nacque dalla collaborazione del sette «saggi», o ne espone in forma lirica il programma pratico. E' facile notare, leggendo questo canto d'aurora, che Mistral e i suoi compagni non prevedevano lo sviluppo e la portata del movimento, che anzi nel loro spirito il campo dell'azione futura non oltrepassava i limiti dell'orizzonte nasale. Tuttavia il credo in versi del sette di Font-Segugno, mentre presentava un quadro suggestivo della vita patetale della Provenza, affermava due grandi principi del feblresismo: la glorificazione del paese nell'unione più cordiale e nel rispetto della tradizione, e l'amore del popolo al quale i feblri vogliono recare la consolazione del risano e della poesia fraterna.

Di codesti principi Federico Mistral è stato in tutta la sua vita e con tutta l'opera sua un testimone attivo. Nato in un'altra epoca, egli sarebbe forse diventato un condottiero di popoli. Nel secolo materialista e scettico risolse le lotte di razza, di perennità del *genius loci*, di amore per la terra e la *res rustica*, o le spoglia delle loro apparenze religiose e retoriche ricominciando la significazione primitiva, alla serenità vitelliana.

Coi suoi poemi e le sue liriche, con *Mirella* e con *Verto*, col *Poema del Rodano* e con *Le isole d'Oro*, Mistral galvanizzò le aspirazioni che dormivano nel fondo della vecchia anima provenzale; dal loro cielo gli antichi trovatori gli sorsero e lo salutarono fratello. «Tutto il nostro sangue deve collaborare con la nostra ragione» — consigliava ai suoi. E: «I versi non deve cantarli, non dirli». Commento, questa sua ars poetica, alla musicalità del

Immane lavoro è il grande dizionario intitolato: «Il tesoro del feblresmo», che gli costò sei anni di faticoso lavoro.

Egli ancora adolescente, aveva sentito la bellezza della lingua come tradizione primordiale del popolo; o ne suoi quaderni di scuola si trovano trascritti moti, leggende, canzoni, note di folklore, in rapidi frammenti che gli furono più tardi materiale prezioso da sfruttare negli *Almanacchi* che i feblri pubblicavano annualmente a maggior gloria del buon Dio e della Provenza. Mistral aveva dieottant'anni quando inviò a Lumarine quattro canoni, tuttora inediti, del suo primo poema riuscito dov'eran già incastate note espressioni prese dal linguaggio popolare «che ravvivano un po' la pallida linfa de' miei versi».

Chi voglia rendersi conto della intimità armonica di questo poema giovanile legga nel volume de «Le isole d'Oro» la romanza della Bella d'Agosto, frammento del poema:

*Marga di Valmarono
ebbra d'amor così,
se ne discende al piano
due ore innanzi il dì...*

Era nato col privilegio della sua sensibilità di poeta; a gli bastarono pochi anni per conoscere tutta, in profondità, l'anima della sua gente. Esaltati ne poemi e nelle liriche, la storia e i costumi provenzali ispirano anche le sue prose d'arte, dove il fondo popolare è sfruttato con una grazia nativa sulla quale s'innestano fiori di radica poesia di stile umoristico.

Sono i racconti delle veglie invernali passati al filtro della filosofia mistraliana, bonari, sorridenti, gentili, fatti di saggezza e di adaffa, meno agli avvenimenti e al destino, con quel tanto di coraggio, di letargia e d'angoscia che è la caratteristica delle genti latine lavoratrici.

Ch. Codesto insegnamento mistraliano non è accademico a sennò; è semplice, a chiaro, sente d'erba e di rus'ada, richiama lo spirito allo scarto, il primitivo della essenza e della bellezza che sono ormai diventate, per l'uomo moderno, un mito. Certo, la gloria di Mistral è venuta affidata al cielo dei grandi poemi. Ma anche nello sue prose d'abitudine, dove la materia popolare, sublimata nei poemi, è rimasta quasi allo stato naturale, si scopre in ogni pagina la mano del creatore che tutto quel che tocca trasforma in oro nel crogiolo della sua università.

Egli conduce per mano, come un buon padre fa coi suoi figlioli, i contadini della Provenza, dal tempo del Re Renato che discendeva dalla Provenza, attraverso secoli di storia; e il presente semplicemente in un quadrato d'originale bellezza, creata non dallo favole, ma dalla stessa atmosfera nella quale il popolo riassume i caratteri del genio provenzale.

LORENZO GIGLI.



Federico Mistral

tradizioni, gli immemorabili della terra provenzale feconda di biade e di canti.

La miniera più ricca di notizie sul movimento feblresista e i suoi protagonisti è costituita appunto dalle memorie di Mistral, nelle quali il poeta ci rivela il segreto della sua arte formata in contatto con la divina natura, impregnata di ottimismo e di succhi nativi. Dall'alta tenza spirituale e artistica di Mistral con gli altri feblri, primo il Roumanille che più disse il fondo spirituale del movimento, derivò il programma di restaurazione dei valori storici e fonetici della lingua provenzale tolta dalla sua squallida miseria e ridonata agli splendori antichi. «La conservaremo osti quel che essi la nostra ribelle lingua non ha perduto: non la stalle, non la fienile, nelle officine, tra innamorati, tra vicini; la inghiottiremo con la saliva, frantumando le nostre orecchie, la nostra uva!» — si alette saggi vinsero; e trascorsero agli onori della vita e dell'arte la lingua che era diventata religione del popolo basso.

Le vicende di questa lotta sono esposte da Mistral con un tono pacato e sereno di buon narratore rurale obbediente alla sua istintiva semplicità. Anche quando ricostruisce la genesi del suo poema maggiore, egli ha l'aria d'un patriarca, seduto sotto l'ampia cappa del focolare domestico, discorre col nipoti che gli fanno corona.

L'idea di Mirella venne al poeta al tempo in cui dovette assumere la direzione della fattoria di Maillane, essendo il vecchio padre di ventotto anni. Il dolce poema d'amore nacque libero al soffio largo del vento e alla chiara luce del sole. «Par piacere a me dappinna, e poi a qualche amico d'alla mia ginevra, era tutto ciò che mi piaceva. Non pensavo a Parigi in quei tempi d'innocenza. Bastava che Aires, che avevo al mio orizzonte come Virgilio aveva Manliova al suo, riconoscesse un giorno la sua poesia nella mia: ecco la mia ambizione loulana». Mirella era nata per figliare al poeta; l'aveva udito da bambino nelle labbra della nonna e della madre. Certo un'antica eredità provenzale della bellezza e dell'amore. Ne conosceva il nome; la storia no. Ma quel dolce nome musicale avrebbe portato fortuna al poema che doveva nascere. Nel 1856 Adolfo Bonneau, un provenzale che viveva a Parigi, ebbe dal governo l'incarico di raccogliere i canti popolari della Provenza. Egli si trovò ad Avignone in piena feblresismo, e fu felice di lasciarsi trascinare nel movimento. Durante un'incantesimo con Mistral, questi gli recitò la famosa matindada di Magali



Mistral al tempo di «Mirella»

le sue liriche nelle quali l'anima agreste della Provenza si esprime in forme tecnicamente perfette. E poi fu musa ispiratrice la terra; e l'Amore per la Provenza lo sorresse in ogni momento della lunga ed operosa sua vita che ebbe verso la luce, col premio Nobel, il massimo riconoscimento letterario europeo. Quando camminò dal modesto raduno feblresco del 1854 alla poetica basilica rinascita provenzale come movimento circoscritto, la sua opera di prosatore e di filologo non è meno ammirevole e densa di risultati di quella di poeta. Quanta egli operò a vantaggio della lingua provenzale resta acquilato alla storia. Documento del suo

La radio più vicina al Polo

Poche settimane or sono, dopo quasi due anni di assenza, è ritornata a Pietrogrado... scusate signori bolscevichi, a Leningrado, la spedizione polare russa incaricata di installare a Lichow una radiostazione. N. V. Pineghin, capo dell'andace impresa, ne ha narrate in una conferenza le straordinarie difficoltà. Bisogna pensare che la radiostazione dista circa tredicimila chilometri da Mosca, essendo situata a 73° 11 di latitudine e a 143° 11 di longitudine.

Pineghin e i suoi compagni la



scelgono Jakutsk nell'estate del 1928 sopra una goletta a motore che ripeteva un nome caro a noi italiani: Stella Polare. Otto uomini in tutto oltre il capo. Con un criterio di economia veramente eroico, i nove partecipanti alla spedizione, indipendentemente dalla loro specialità professionale e tecnica, si erano impegnati ad eseguire anche i lavori manuali e faticosi, facendo a meno di fotogrammi, di macchine, di rematori, insomma di tutte le maestranze sussidiarie. E ciò per risparmiare viveri e spese. Infatti le somme impiegate per la nuova stazione risultano inferiori di un terzo a quelle che occorsero per gli impianti di Mataick Sclar e della Terra di Francesco Giuseppe. Le condizioni dei ghiacci nel 1928 erano quanto mai sfavorevoli. La spedizione ha dovuto impiegare tre settimane per superare i cinquantotto chilometri che separano la bocca del fiume Lena dal posto prescelto per la costruenda stazione. Sbarcato felicemente il materiale costruttivo, la Stella Polare ritornò subito indietro per imbarcare la carica che ancora mancava ma non fece più ritorno perché si avariò alle foci del fiume. Pineghin e i suoi otto uomini rimasero costretti a separarsi dal consorzio umano sopra un'isola insospettata e selvaggia accomodandosi sotto le tende.

Dintorno a questi fragili ripari la vita dei ghiacci si agitava feroce e minacciosa; cozzava e frastuono spaventosi. Essi avevano l'impressione di vivere in un cratere gelato e tuttora in eruzione... una bianca eruzione sfavillante e cristallina. Dopo pochi giorni la neve incominciò a cadere ostacolando la costruzione di una casa del tipo norvegese.

Finalmente, il cinque ottobre la casa fu abitabile. Era tempo perché la temperatura aveva già raggiunto parecchie volte i 18° gradi sotto zero, rendendo oltremodo penosa la vita sotto le tende. Fatta la casa, gli audaci incominciarono ad installare le macchine, le antenne e l'osservatorio, muniti di modernissimi apparecchi.

Alla fine d'ottobre, per la prima volta, la luce elettrica brillava sul deserto polare e nel giorno dei Morti, due Novembre, la nuova radiostazione lanciava al mondo questa fraterna messaggio:

«A tutti gli uomini! Chiama Lichow a 73° 11 di latitudine e a 143° 12 di longitudine. Prestate ascolto! La nostra onda è di m. 42,5. Rispondete se ci udite...».

Ahimè! Il radiofonista passava notti e giorni in una vana attesa; era una specie di supplizio di Tantolo che il nostro Biagi ha subito in condizioni ben più dolorose ed eroiche. Egli ascoltava le voci del mondo ma nessuna era diretta a lui e ai suoi compagni... Da principio questo silenzio riusciva insopportabile agli otto russi che poi, riflettendo, trovarono la spiegazione... molto semplice. Nessuno si curava di ascoltarli Jakutsk, Srednekolymsk ed Irkutsk, le stazioni consorelle più direttamente interessate all'impresa, facevano... orecchie da mercante... benché fossero... proletarie.

La prima radiostazione che, per caso, intese gli sperduti fu quella di Dudinka sul fiume Jenissei. Dalla l'alarme, fu facile stabilire il contatto e una valanga... radiofonica di meritate congratulazioni si rovesciò sulla casetta solitaria in mezzo ai ghiacci polari.

L'inverno trascorse lento e monotonamente senza pericolosi incidenti. La casa era ben riscaldata e abbastanza comoda. Essi attendevano con ansia il ritorno della Stella Polare per il mese di marzo ma disastrosamente la goletta non poté essere riparata in tempo. Ciò significava trascorrere un altro inverno in quei paraggi dove il termofone è ignoto...

La prospettiva era poco piacevole anche perché i viveri incominciavano a difettare. Pineghin spedì due uomini al piccolo villaggio di Kacace, distante una rispettabile serie di chilometri e riuscì a procurarsi una piccola quantità di provviste, ma così piccola, che fu necessario instaurare un regime dietetico molto ridotto. Ma gli aiuti si misero disciplinatamente a ragione e poterono così arrivare sino al dicembre del 1929 quando finalmente giunse per via di terra un nuovo rifornimento di viveri e l'annuncio che un personale destinato a dare il cambio era in viaggio. Senza attendere l'arrivo, Pineghin incominciò a spedire indietro i suoi compagni. La partenza avvenne a scapito perché essendo morti quasi tutti i cani da slitta, gli uomini che dovevano trascinare non poterono partire tutti insieme. Pineghin e l'operato V. N. Badew furono gli ultimi a lasciare il posto.

Finalmente, una sera, prima di coricarsi Pineghin ebbe l'impressione di sentire una voce estranea risuonare alla soglia della casa.

— Chi siete?

— Il radiotelegrafista Andrew... Fra una staffetta inviata dalla nuova spedizione... Il coraggioso precursore giungeva in slitta dopo aver percorso cento chilometri sulla neve e sul ghiaccio senza un minuto di sosta...

Il rimpianto di Pineghin e del suo compagno durò quattro mesi attraverso le interminabili undre, paludi in cui fondo resta sempre ghiacciato anche durante l'estate, e attraverso le desolate foreste che si stendono a settentrione di Jakutsk. Questa regione è nota sotto il significativo nomignolo di «polo del freddo» perché la temperatura si abbassa sino a sessanta gradi sotto zero...

Quali sono i risultati raggiunti e ottenuti? Notevolissimi, senza dub-



bia. Oltre l'installazione di un posto radiotelegrafico e di un osservatorio di fisica terrestre, la spedizione ha raccolto un prezioso materiale documentario sulla geologia delle isole Nuovosibirsk note agli scienziati come una specie di... cimitero dell'epoca glaciale. Alcuni campioni di ghiacci fossili sono stati portati a Leningrado dove ora si sta procedendo ad analizzarli attentamente.

Che cosa riveleranno questi mitici resti di una vita geologica preesistente alla più oscura preistoria umana?

Ansioso e insoddisfatto, l'uomo moderno s'inabissa sotto gli oceani e si spinge alle più remote latitudini cercando, per ovunque, nei grembi madrepatria come nei ghiacci fossili, un segreto forse inperscrutabile: l'origine della Vita...



LA RADIO E I FANCIULLI

LA CITTÀ LIBERA DI BAMBINOPOLI - IL VELIVOLO DI... DE PINEDO - TRASVOLATA... RADIOFONICA

MASTRO REMO E NONNA PERCHÈ - «I COMPAGNI DI COMBRICCOLA»



«Compagni di combriccola» nell'auditorio di 1 BZ

Ad un napoletanino, intelligente e furbo come può esserlo... un napoletanino, fu chiesto all'esame di geografia:

— Nella penisola italiana esistono altri Stati oltre il Regno d'Italia?

Senza turbarsi, il piccolo partenopeo rispose sicuro, sicuro:

— Sissignore. Ne esistono tre.

Una nonnina graziosa che sa tutto e forse... anche sin troppo perché le marachelle dei suoi piccoli governati non le sfuggono mai come del resto non le sfuggono gli

no costruito nella loro città, volano verso la bella Bolzano dove ci aspetta Mastro Remo e Nonna Perché.

Mastro Remo è un simpatico personaggio che si diverte al microfono con i giuochetti radiofonici. Si diverte e, quel che più conta, fa divertire i suoi piccoli amici che si chiamano «i compagni di combriccola».



Cittadini di Bambinopoli

— Sei proprio certo di non... esagerare? — lo avvertì il maestro alquanto allarmato da questa imprevista triplicazione.

— Certissimo e sono: la Repubblica di San Marino, la Città del Vaticano e Bambinopoli!

«Bambinopoli La Città azzurra, il fiabesco paese di sogno dove ogni piccolo napoletano ed anche non napoletano trova, di diritto, ospitalità e cittadinanza».

Miracoli della radio che, perfezionando gli incantesimi della fata Morgana, edifica nell'aria le sue città luminose e armoniose...

Il piano architettonico della meravigliosa città costò non poca fatica ai costruttori, perché tutte le città dello spirito, sia quella platonica per i filosofi o quella radiofonica per i piccini, che la somma più lunga di tanti filosofi, richiedono una pietra speciale: la fede e un cemento che purtroppo non sempre si trova: l'amore.

Bambinopoli è fatta di feccia e cementata d'amore.

I primi lavori edilizi si fecero due volte alla settimana, il giovedì e la domenica (certi lavori sono dispensati dal riposo festivo) mediante una serie di racconti istruttivi che dovevano ottenere lo scopo di ispirare ai minuscoli cittadini il senso del dovere. Governatrice di Bambinopoli era ed è una... nonna. Regine matriarcale. Ma, si sa, nelle città azzurre dei sogni, la giovinezza dura eterna e anche le nonne non invecchiano mai. Così, nessuna meraviglia se la nonna governatrice della nostra città, pur avendo la sapienza dei secoli, ha un aspetto modernissimo e un volto primaverile come chiaramente dimostra la sua fotografia.

utili e devoti compiti in classe a casa dei bambinopoliti più intelligenti, obbedienti e studiosi.

Completata la preparazione morale e spirituale, la nonnina, assistita e coadiuvata da una numerosa consiglio... comunale di manine invisibili ma affettuosamente presenti e... corrispondenti, ha incominciato a bandire concorsi indovinati, originali, attraenti.

Il miglior componimento, su tema obbligato, il miglior disegno, il miglior acquerello e, nientemeno, la costruzione di un aeroplano tipo Santa Maria e così ben riuscito che De Pinedo se ne servirà certamente per la sua prossima trasvolata...

E poi, feste, riunioni, come quella dell'albero di Natale, o della tradizionale Pignatta...

Inutile dire che lo sviluppo demografico di una città come questa è in continuo aumento. All'ultima festa civica sono intervenute circa 1500 persone e non tutte... minorenni perché babbi, nonne, nonni e zii sono tutti cittadini onorari...

Ed ora, servendoci dell'aeroplano



Pot... Mastro Remo trasmette «i giuochetti». Tra i vari giuochetti, il maggior successo spetta al «Disegno radiofonico». Per eseguirlo non occorrono speciali dispositivi o preparati ma è sufficiente che l'ascoltatore, munito di un foglio di carta a quadretti, vi segua sopra attentamente tutti i punti che, con speciale accorgimento, vengono indicati mediante la trasmissione radiofonica.

Questi rispi amichetti gli scrivono ma lui, che alla penna sia pure stilografica, preferisce il microfono, risponde radiofonicamente e consiglia con meraviglioso buon senso i combriccolini.

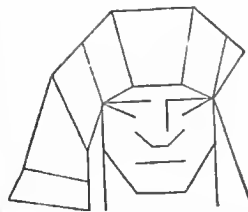
Dopo di che vengono indicati, sempre per radio, alcuni tratti che collegano i vari punti di riferimento già tracciati e così, in pochi minuti, gli ascoltatori si trovano sotto gli occhi il disegno uguale, identico che Mastro Remo ha davanti al microfono della stazione trasmittente.

Anche ridotta alla più semplice espressione, questa radio-dictezione grafica è molto dilettevole: il radio-disegnatore completa la sua opera opponendovi sotto nome, cognome e indirizzo e lo invia a Mastro Remo che aggiudica il premio al più meritevole...

Ed ora partiamo di Nonna Perché.

La sua età si confonde nella notte dei tempi; le sue chiome sono più bianche delle nevi alpine che circondano Bolzano e i suoi occhi più azzurri del cielo sulle nevi... almeno, così, se la immaginano i suoi numerosissimi corrispondenti. E, deve essere così... Perché nulla è più difficile che un perché infantile. Ma Nonna ha sempre la risposta pronta e appaga tutte le curiosità dei suoi nipotini che, graficamente si traducono in una scia di punti interrogativi e le danzano davanti come folletti.

Nonna Perché ricevendo ad u-



na ad una, dedicatamente, le domande, i segni dell'ansia infantile di sapere, li trasforma, nella sua immaginazione, in bucioli di fiori che aspettano la goccia di rugiada per schiudersi e profumare... e le sue attese risposte sono gocce intescenti che fanno fiorire l'intelligenza profumandola di bontà.

Ricordate la radio che favorisce questa fioritura della Patria?

V. E. B.



Bambinopoli: «La Nonnina della radio», signa Anna Garzia



Una gentile festa di giovinezza si è svolta il 19 giugno presso la sede romana dell'Elar per la promozione dei bimbi vincitori nello singolare gara indetta dal Giornale del Fanciullo del Giornale parlato di Roma. La caratteristica gara consisteva nell'invio, da parte dei bimbi concorrenti, di una cartolina con un pensiero che esprimeva, nella forma semplice e candida dell'anima infantile, la dedizione della gioventù d'Italia allo Maestà del Re in occasione del Suo recente 60° genetliaco.

Fra i seimiladuecentocinquante concorrenti furono scelte, dopo un attento esame ed una accurata selezione, numero cento cartoline di cui la forma ed il contenuto dello scritto poneva fra le migliori. Fiori di grazia e di fantasia sbaccati da anime tenere e dolci di bimbi d'Italia; gioia di oggi e speranze di domani. Ai premiati furono offerti diplomi ricordo e libri alla presenza del prof. comm. Padellaro, Regio Provveditore agli Studi del Governatorato di Roma, dei dirigenti locali dell'Elar, di uno stuolo di gentili insegnanti delle scuole romane e di parenti. Le cento cartoline premiate, ed altre duecento scelte fra le più originali, raccolte in un artistico album di cuoio sbalzato a mano, pregevolissima lavoro d'arte della professoressa Maria Postrotich di Roma, saranno presentate a S. M. il Re in segno di reverente omaggio.

RADIOROMA

Marzo, ma poco chiaro,
n'auto poco stracqua...

Non solo marzo, quest'anno, ma
anche giugno confonde sole e ae-
qua tra un levare ed un calar di
sole, a Roma.

Mattinale così terse e limpide che
il cielo pare di seta e l'aria di cri-
stallo, e poi... e poi al pomeriggio
ecco che l'orizzonte, verso S. Pietro,
si imbroglia di nuvole, rapidamen-
te; le nuvole irradano, coprono tut-
to il cielo e gli enti serosi di plog-
gia con dei goccioloni larghi così,
che fanno fluttuare ai buoi romani
la vecchia frase: Ce piove a Roma!

Ma basta che la mattina, ohviva
quella, si annunzi luminosa, perché
ta gente si affitti verso S. Paolo,
ella stazione di Ostia, dove un re-

— Io? Sapevo, ma ora ho dimen-
ticato...

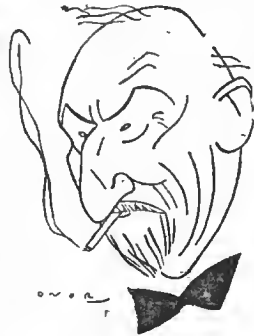
— Allora, l'oltrè lo, s'io tran-
quilla e faccia così...

— No, no, ho paura...

— Ma via, paura di che? Ci son
qua io. Mi dia le sue monete. Sita
a vedere come è facile restare o
gatta...

Ed ecco fatta la prima conoscen-
za. Conoscenza di villeggiatura. E
poi chi lo sa?

Ottobre, a fine villeggiatura, è un
gran bel mese per i fidanzamenti.
L'aria tepida, la vernicella senti-
mentale dell'autunno che avanza...
L'inverno prossimo e i balli, i tea-
tri, e le serate in famiglia presso la
candelabra ornata? Bellissime prospet-
tive.



Luigi Pirandello

pendente il quale assiste allo spel-
lecchia, quando gli altri applaude,
tocc, ed oia fine se ne va tranqui-
lo come se la cosa non l'avessi af-
fatto interessato.

Naturalmente, nel caso specifico
di quest'ultimo lavoro, se volessimo
occuparci di quella prima parte di
pubblico dovremmo dire che non
appena l'occasione di un velario, di
una pancia, di una «strata» si pre-
sentava, essa andava in visibilo,
congestionandosi, dimenandosi sulle
poltrone, spenzolandosi dai pacchi
per urtare «bravo!» e per battere
le mani. L'altro parte del pubblico,
cioè quello tranquillo, ha mostrato
nei primi due atti di divertirsi mol-
to; s'è interessato, ha riso, si è sor-
presa di questa nuova e brillanti-
sima forma pirandelliana, ha sco-
perto — meglio tardi che mai —
che Pirandello è un umorista, anzi
qualcuno ha pure appreso che Pi-
randello aveva scritto un saggio
sull'umorismo; e tutta sembrava
fluire con il più generoso dei venti,
quando al terzo atto il vento cambiò,
il mare da ridente divenne minac-
cioso, impetuoso, travolgente, angos-
cioso ed allora il pubblico, impres-
sionato, ha zittito, ha protestato, e
se quell'altro famoso metà non pren-
devo il governo del timone la barca
non sarebbe giunta con successo in
porto. Ma, insomma c'è arrivata. E
se tutto è bene quel che finisce bene,
si può dire che quest'altra fatica
di Pirandello è andata benissimo.

Da lodare incondizionatamente so-
no invece parecchi interpreti: Bello
Stacoe Solmi, Renzo Ricci, Enzo
Bollotti, Carlo Ninchi, e Salvini che
ha curato lo spettacolo.

Bravi tutti, bravi tanto da meri-
tare la croce di cavaliere se ancora
non l'hanno avuta.

ONORATO.



A Carnevale, poi, si spara.

«Questa sera si recita a sogge-
to». Pirandello ha voluto che si
chiamasse così questa sua nuova
azione in tre parti. Il manifesto ha
annunciato con queste parole l'ulti-
ma fatica dell'Accademico d'Italia.

Il calce eccessivo non ho fatto pi-
giare gli spettatori nella graziosa
sala del Quirino per la prima rap-
presentazione del lavoro, Autore
presente. Ma ce n'erano quanti ba-
stavano, numero legale, per giudi-
care. Giudicare forse è esagerato.
Pirandello ormai non si giudica.
Egli ha il suo pubblico fedelissimo
che vorrebbe avere tante mani quan-
te ne ha la dea Kallì per spellerle
a furia di applausi. Poi, c'è un'al-
tra parte di pubblico, libero e indi-

golare servizio di treni elettrici si
incarica di trasportare velocemente
— mezz'ora appena — la gente al
mare. Mezz'ora! Il tempo di un
comunissimo percorso dalla sta-
zione Termini a S. Pietro, ed ecco
invece Roma al mare, od uno spog-
gio tutta propria, esclusivamente ro-
mana, e romanesco costoso. Din-
man, e comodità si pagano! Del
resto lo credo che se Milano avesse
la fortuna di possedere una sua
spiaggia alla distanza di Cusano,
per esempio, i milanesi poghereb-
bero anche il doppio per l'affitto di
una cabina sul mare di quello che
si paga ad Ostia, dove, a sua volta,
si paga quasi il doppio di quello che
costa una cabina al Lido di Venezia.
Lido detto il Lido di Venezia.

Ma tutto questo importa poco. Il
mare c'è, lì, a due passi, e Roma
se lo gode perdutamente tra le onde
azzurre e le sabbie bianche, tra i
giardini fioriti delle ville e le palme
del vino lungomare che si allungo
per circa due chilometri, tra le fe-
ste notturne, i balli, i fuochi arti-
ficiali, le luminarie, le fettucine e
il rito dei Castelli.

E' uno continuo festa sotto una
orgia di sole o sotto un trapunto
di fielle, se non piove, benissimo.

Ma la stagione, si sa, non è an-
cora molto propizia; e il termometro
non si è ancora deciso a fissare la
sua lancetta sul «bello costante» e
l'acqua del mare è fredda. Ah,
quanto è fredda ancora l'acqua del
mare e quanti strilli fa fare o tutte
le signorinette che ozziavano i pri-
mi passi oltre la riva! Ci vuole un
gran coraggio ad abbandonarsi tut-
ta all'acqua, a bagnare per lo più
un volto o costumi nuovi, o ta-
statori accogliere così freddamente,
tanto che verrebbe voglia di rinun-
ziare e di ritornare a stendersi sul
lo sabbia luccicante dove un bel sole
orizzonte e imbrunisce la pelle.
Struttore aiuta, a quanto sembra,
a sopportare quel freddo esperimento,
il ridere aiuta anch'esso; strillano
e ridono e poiché qualche giova-
notta è là intorno che guarda con
viso conzonatorio, bisogna decidersi
al grande passo, e giù, testa e tutto
in mare.

— Ma come, signorino, lei non sa
nuotare?



La pazienza della famiglia per Ostia

La crociata del silenzio

Stanno sempre in famiglia...

Perché il cine sonoro, valere o
volare (poiché volare necessa est,
come una volta lo era il navigare.
Tutto si evolve), è figlia più o
meno naturale della radio.

Il cine sonoro passa un «brutto
giorno».

Charlot, il bel Gilbert, il terribile
Douglas si sono armati contro il
lenzuolo che parla a tutto favore
del lenzuolo che tace... E siccome
in America quando si parla di ar-
marci, ci si arma di dollari... con
la misera somma di 250 milioni di
dollari interamente versata, la ba-
se del campo di Agramante è stata
posta.

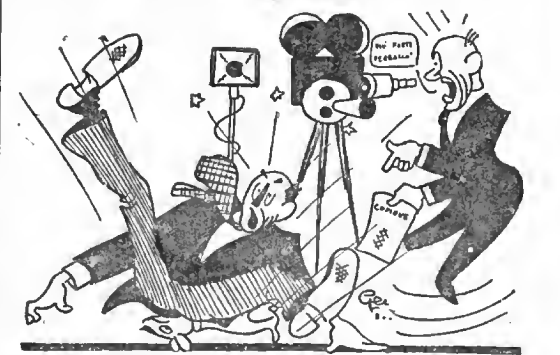
Io non sono esistito al tempo in
cui dicono che le prime automobili
abbiano provocato una ribellione
di fiacchere che si sentivano pe-
rire, né tampoco cento anni giu-
sti o sono quando le Musette, ar-
mate di agili, fecero un'offensiva
contro le macchine da cucire che

esempio, tutto sta a farci l'abi-
tudine, quel «ciac ciac» significa:
folle che applaude... quel «tac»
significa: bastone coduto per ter-
za, ecc. Una cosa semplicissima...
come potete vedere...

Ma c'è anche un altro genere di
martiri. I cosiddetti martiri dello
«spirito». Esistono delle persone
al mondo che per la loro carriera
imparano una battuta umoristica
risalente ai primi faranti della
Valle del Re e trovano modo di
rifiarla ad ogni occasione più o
meno propizia passando di in-
definibile mono per «persone spi-
ritose». Le signore che hanno bei
denti sorridenti... e il successo è
garantito.

Quanti mai maestri di musica,
quando qualche matrona condu-
ceva loro la «timida figliola» per-
ché le provassero la voce, alla do-
manda:

— Ebbene, Maestro... che le pare
la voce di mia figlia?



minacciavano di travolgere le di-
to aguechianti... ma credo che
oggi si tratti supergità della stessa
roba.

Charlot intervistato da «Rovo»
sulle ragioni del suo accanimento
multifilo ha risposto: «un buon fin-
portante è inferiore a un buon la-
voro teatrale, come un buon film
muto è superiore ad un buon la-
voro teatrale».

Ciò che è certo è che il film so-
noro ha sconvolto un subbuglio di
interessi ed un subbuglio di abitu-
dini.

C'era quel povero disgraziato di
perseguitato dalla sorte sotto
forma di troppa sonorità familiare,
rappresentata dagli strilli infonitili,
oggraviati dal borbottio della mo-
glie più il ringhiare della suoc-
era... c'era quel povero discreto
che aveva trovato l'ost del
silenzio... Tutti i pomeriggi si in-
filava in un cinema e al concellio-
ne ronzio della macchina cinema-
tegrafica si assopiva... e non ri-
pariva gli occhi che agli encrypt
scrolloni della «moschiera».

Se non ha nulla in contrario,
signore... si chiude...

Ho ritrovato giorni or sono il
mio povero amico discredito. Era
più discredito che mai con la fac-
cia scavata come una carta oro-
grafica, giallo e pesto come uno
di quei campioni che shotton fuori
da una bara di vetro dopo trenta-
due giorni di digiuna condito con
l'acqua distillata...

— Che t'è successo?

Mi guardò con un por d'occhi
imploranti come è uso fare il vi-
tellino al macellaio quando prega il
macellaio di voler far presto... al-
meno!

— Una tragedia! Neanche più al
cinematografo si può riputare...

E in un baleno vidi i muri dello
città tappezzati di cartelli policro-
mi «Sonoro», «Canolo», «Ar-
monizzato» ecc. Vidi i marciapiedi
di invasi dalle orchestre dei
dehors e vidi che al mio povero
amico non restava altro scampo
che un angolino placido di do-
serto, lungi dalla transahariana e
dolle colonte snob che vanno a
vernare tra le sabbie roventi...

Sono fatti così i martiri del pro-
gresso. Il silobario non lo dice...
mo son fatti così. Già ma il pro-
blema è sapere sin dove sta sonora
il film sonoro. Bisogna combinarsi
tutto un diagramma cerebrale del-
le «possibilità dei rumori». Per

Usavan rispondere:

— Una bellissima voce... da cine-
matografo!

Una tradizione distrutta! Andae-
telo a dire adesso. Correte il ri-
schio di vedervi impegnare ad un
contratto per il film cantato!

Del resto il cine sonoro ha anche
il suo lato umoristico...

Tutti quei «giganti» disoccupati
per la cosiddetta crisi, possono be-
nissimo trovare da sbarcare il lu-
nario cantando davanti al micro-
fono della Fox. Con un grande
vantaggio, come diceva un tale:

— Armeno... armeno, se ee ti-
reno la panchetta, stavoria, non
faranno che sfondare il lenzuolo!

C'è il vantaggio istruttivo. Dove
lo lasciate? Per andare ad ascol-
tare (o vedere... come si deve di-
re, perbacco? Si dovrà foggare un
verbo nuovo su misura?) un film
sonoro non si deve essere persone
quisquianti... bisogna essere istrutti
e conoscere l'inglese e l'americano...
sul padiglione delle orecchie.

Tutto un nuovo tipo di educa-
zione modernissima...

— A mia figlia faccio studiare
l'inglese — mi diceva una signora
alla moda.

— Si vuol dedicare ad vloggi?
Al commercio?

— Macchè... vuole andare al ci-
ne sonoro...

Perché la questione delle lingue
è una questione discussissima sin
dal tempi di Babele bonanima...

Perché i films sonori sieno più fa-
cilmente commerciabili bisogne-
rà ben addattarsi in oventre a
stampare una edizione in ciascuna
delle lingue più usate.

Dimodoché un attore dovrà fare
la sua scena in inglese, poi in te-
desco, quindi in francese, in ita-
liano, in spagnolo, in portoghese,
in russo, ecc. ecc. e quindi sarà
raccolto d'urgenza mediante appo-
siti euclidiani dalla stazione di
pronto soccorso!

Un'altra cosa grave che si a-
vanza all'orizzonte è il elnema
odoroso. Ia per ora non l'ha an-
cora sculto e me ne guardo bene...
ma vorrei sapere così per una
soddisfazione personale, dove
si possa andare a finire di questo
passo...

Con svariate probabilità su cen-
to... al manicomi!

GEQ.

Il "Cristoforo Colombo", di Franchetti a Roma

Il concertatore e gli interpreti

Il dramma lirico musicato dal maestro Alberto Franchetti e che verrà radiotrasmesso da Roma giovedì prossimo comprende tre atti ed un epilogo. Tre atti: tre momenti dell'epopea e dell'odissea di Colui che gli spagnoli chiamavano « il grande ammiraglio dell'Oceano ». Il primo atto si svolge nel cortile del Convento di Santo Stefano a Salamanca, il secondo atto celebra la traversata dell'Oceano e la scoperta del nuovo mondo e il terzo esalta la conquista della terra americana. Il nobile poema musicato si chiude con un epilogo dedicato alla morte e all'apoteosi di Colombo.

L'opera è stata concertata dal M^{re} Riccardo Santarelli; ne sono interpreti principali il baritone Guglielmo Castello nella parte di Cristoforo Colombo; la soprano Anna Alba di Marzio in quella di Isabella d'Aragona; il tenore Franco Caselli (don Fernando Guevara); il basso Adolfo Antonelli (don Roldano Ximenes); la soprano Ofelia Parisini (Iguanota); la mezza soprano Tosca Ferroni (Anacana).

Di tutti questi eletti artisti riproduciamo i ritratti.

La trasmissione dell'opera *Marta di Flotow* dal Teatro Reale ha costituito l'avvenimento artistico più importante della settimana: la trasmissione era straordinariamente attesa. La folla dei radioamatori italiani ha potuto finalmente ascoltarla nella magnifica interpretazione di un complesso di artisti insigni, primi fra tutti il tenore Beniamino Gigli, il baritone Riccardo Stracciari, lo signore Matilde Fàvero e Rina Agazzino e il basso Vincenzo Bellini, sotto la direzione vigorosa e brillante del maestro Tullio Serafin.

L'opera del Flotow, per quanto ultra-ottuagenaria, è apparsa tutt'altro che cadente e sfiorita: la *Marta* è una produzione lirica vivace e spigliata con situazioni talora comicesime e quindi totalmente priva di quei proflissi recitativi che rendono faticose tante opere semi-serie della vecchia scuola.

La parte del tenore è predominante ed il valoroso Gigli ne ha tratto i migliori possibili effetti. A un certo punto, durante la soave scena notturna del secondo atto, un ignoto spettatore si è messo a gridare: « Gigli, tu canti come un angelo! » e il pubblico che gremiva il teatro, anziché protestare l'interruzione, ha espresso, con un significativo mormorio il proprio unanime consenso.

Nello studio è stato eseguito l'*Andrea Chénier* affidato al tenore Riccardo Spinelli — dalle note acute formidabilissime — e alla appassionatissima Ofelia Parisini, al baritone Luigi Bernardi, al basso De Petris ed altri interpreti animosi e sicuri che hanno trovato nel maestro Alberto Paoletti un'eccezionale guida.

Assai bella e piacevole è risultata la « Serata toscana » nella quale sono stati eseguiti i *Paesaggi toscani* del maestro Tommasini, la suite *Firenze* di don Lorenzo Perosi, una pittoresca *Suite fiorentina* del maestro Luigi Cirelli, canzoni polaresche ad una e due voci del Giordigiani e del Pieraccini ed infine una selezione del grazioso *Biagio in Toscana* di Renato

Brogi. Come intermezzo letterario, sono stati letti da Gastone Venzi, toscano puro sangue, alcune poesie, parte dialettali e parte italiane, di Renato Fucini; poesie originali, spiritose ed anche mordaci, che hanno divertito oltre ogni dire gli ascoltatori.

Il Quartetto di Roma è stato parli alla sua fama nell'esecuzione del *Quartetto* op. 27 di Edvard Grieg, del *Notturmo* di Alessandro Borodino e di uno *Scherzo* caratteristico del Raff. La violinista Lina Spera ha ottenuto un incontestato successo nel *Concerto in mi minore* di Mendelssohn. L'orchestra, diretta a perfezione dal maestro Santarelli, ha assecondato in modo egregio la vittoriosa giovane concertista.

La Compagnia d'opere teatrali ha ripresentato *La figlia del tamburo maggiore* di Offenbach, facendone gustare la « verve » indavolata e le ricchezze melodiche. E' piaciuto schietamente l'adattamento radiofonico della finissima commedia di Alfredo De Musset *Disogna che una porta sia aperta o chiusa*, che la

signora Maria Luisa Boncompagni ed Ettore Piergiovanni hanno recitato con tutto il brio desiderabile.

Nei prossimi giorni si avranno le riprese della *Baronessa di Carini*, dell'*Iris*, della *Lucia di Lammermoor* e del *Rigoletto* (nel quale la parte di « Gilda » sarà sostenuta da Elda Di Vero).

La « Serata siciliana », della quale abbiamo fatto cenno altra volta, verrà seguita da una « Serata ungherese » in cui si produrrà una cantante di Budapest, la signora Kallwoda, famosa interprete delle canzoni folkloristiche di Ungheria.

Il programma della serata reca musiche di Liszt, Goldmark, Hubay, Bela Bartok e Jaromir Weinberger, autore dell'interessante *Schizofrenia* il suonatore di piffero, di cui verranno eseguiti i brani più caratteristici e seducenti.

Sono in programma le commedie *Il tunnel di Goroje* di Herbert Schoulak, *Viaggio nel regno della fantasia* di Ossip Feljane e l'operetta *Addio giovinezza* di Pietri, sempre desiderata dai radioamatori.

Il concerto Failoni a Milano

Giudizi della stampa milanese

Una larga eco nei giornali hanno avuto i concerti diretti, nell'aula della stazione di Milano, dal maestro Sergio Failoni.

Ieri sera — ha scritto il critico del « Secolo Sera » — ha avuto luogo il concerto sinfonico diretto dal M^{re} S. Failoni che, come è noto, da alcuni anni è stato chiamato alla direzione del Teatro Reale dell'Opera di Budapest, dove ha conquistato la più eletta reputazione tenendo alto il prestigio dell'arte musicale italiana presso uno dei pubblici più colti e severi del mondo. Notissimo anche tra noi per avere diretto opere e concerti nei maggiori teatri italiani, il Failoni si è cimentato ieri sera con un programma poliedrico e complesso durante il quale ha ricomposto la sua classe di direttore di eccezione e ha dato prova di avere raggiunto la più armoniosa ed equilibrata maturità di interprete.

In tal modo disponendo di un raro intuito musicale, di un impulso così preciso e quasi fascinatore dominò l'orchestra, è stato facile al giovane direttore ottenere da una orchestra ben disciplinata e fusa qual'è quella dell'Elza una collaborazione entusiastica che ha condotto a risultati artistici di vivo rilievo. Dopo una vivace esecuzione dell'*ouverture* del *Segreto di Susanna* di Wolf Ferrari, il Failoni ha affrontato la *Quinta* di Beethoven, dandone una versione luminosa, sostenuta sempre da una penetrazione profonda, nitida e netta.

nella sua classica quadratura. Ma pervasa di un caldo anello di unità mirabilmente gagliarda ed impetuosa e veramente risonante di quella universalistica grandezza che il musicista vi trasfuso con illuminato abbandono.

Passando a generi tutt'altro che diversi, riuscirono di fascino per la coloritura ambientale le danze del *Principe Igor* di Borodino: così i due brani sinfonici di Martucci e in modo particolare il *Notturmo* che rimane la pagina più sinceramente ispirata dell'insigne musicista. Failoni diede prova della squisita aristocrazia del suo temperamento, conducendo l'orchestra ad esprimersi in una atmosfera superraffinata, vibrante di superiore sentimento.

Chiuso il concerto *Così parlò Zarathustra* di Strauss. Questo poema sinfonico così alato ed eloquente pure nei suoi evidenti squilibri, costituisce una pagina importante di quell'influsso milanese che ha incontrato col suo verbo risoluto e potente, protesta verso la sovranità, più di una generazione.

La esecuzione del Failoni è apparsa quindi animata da un travolgente impeto e come irradiata da un fuoco incandescente interiore e ha dato una eccezionale potenza espressiva alle falangi della orchestra.

Non meno significativo è il giudizio del critico dell'« Ambrosiano »:

« La stagione musicale milanese — come le candele vicine a morire — manda assai vividi i suoi ultimi bagliori. Nella stessa sera del concerto Gai alla « Scala » al è svolto un simile trattenimento artistico con l'orchestra della stazione radio di Milano diretta dal maestro S. F. udibile da quanti preferiscono la esultanza apportatrice di godimenti musicali, nella libertà di casa propria alle caldure di una sala e di un teatro. Il programma comprendeva l'*ouverture* del *Segreto di Susanna* di Wolf Ferrari, la *Quinta* di Beethoven, le danze del *Principe Igor*, *Notturmo* o *Novelletta* di Martucci, e *Così parlò Zarathustra* di Strauss. Questo poema sinfonico del meno noto nella vasta produzione dell'autore di Salomè, per quanto disuguale di intrinseco valore nelle diverse parti, ha caratteri sincretistici rilevati così l'arte del direttore come la valentia degli esecutori. Esso fu reso infatti con chiarezza nel groviglio del suo tessuto polifonico — con bello equilibrio fonico e con risultati trascendenti.



Maestro Riccardo Santarelli



Basso Adolfo Antonelli



Tenore Franco Caselli



Baritone Guglielmo Castello



Mezzo soprano Tosca Ferroni



Soprano Ofelia Parisini

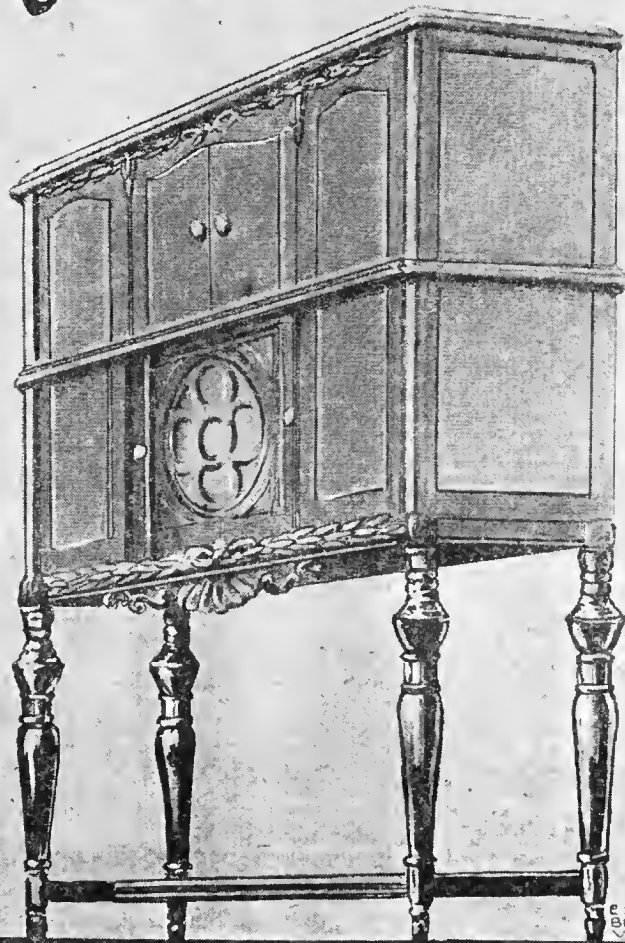


Soprano Anna Alba di Marzio

In ogni casa un apparecchio
RADIO MARELLI



Messagete



RADIO MARELLI

PRODUZIONE DELLA FABBRICA ITALIANA

**MAGNETI
MARELLI**

Radiofonia elvetica

Bern, luglio.

Ogni paese, si può dire, ha finalizzato nei cieli le antenne canore che propagano nell'etere le magiche onde, rivelatrici istantanee della pulsante vita moderna.

Oggi assistiamo ad una gara nobile e bella tra le varie Nazioni.

Per ciò che riguarda la radiofonia svizzera, della quale intendiamo occuparci brevemente, le prime emissioni datano dal 1923. Losanna e Ginevra furono le prime a parlare. Sebbene i mezzi tecnici e finanziari disponibili fossero limitatissimi, questi primi esperimenti suscitavano vivissimo interesse ed entusiasmo. Nell'agosto 1924 la Società Radiofonica di Zurigo iniziò regolarmente la sua emissione di programmi generali dalla stazione zurigese, che nel 1925 e 1926 anche le stazioni di Berna e di Basilea furono inaugurate, mentre le trasmissioni di Losanna e di Ginevra divennero giornaliere e si distinsero per i loro programmi sempre più organici, e compilati secondo i suggerimenti delle prime esperienze nazionali ed estere.

Queste, in succinto, la storia degli inizi laboriosi della radiofonia svizzera, in quale si diversificano dalle consorelle europee per il criterio che presiede alla sua organizzazione.

Ciascuna delle stazioni emittenti istituite nelle più importanti città della Confederazione assolve un compito radiofonico che, se non sostanzialmente, differisce formalmente da quello assegnato alle altre. Queste differenze programmatiche si spiegano e si giustificano tenendo conto della conformazione geografica e politica del paese.

Le stazioni svizzere, pur essendo di importanza tecnica e di potenza secondarie, hanno saputo svolgere dal loro inizio programmi esecutivi e trasmissioni nitide, in modo da assicurare lo sviluppo lento, ma costante della radiofonia elvetica. Infatti nel 1926, tre anni dopo le prime trasmissioni, si contavano in Svizzera 51.024 abbonati alle radio audizioni, che dovevano aumentare anno per anno del 20 per cento fino a che nel dicembre 1929 l'amministrazione delle Poste Federali, che è l'esattrice degli importi degli abbonamenti, registrava n. 83.757 abbonati, che rappresentavano il 21 per cento della popolazione totale.

I primi diagrammi dimostrativi del movimento degli abbonati furono un po' oscillanti, nei primi anni specialmente, e segnalavano, specie nel secondo anno, un curioso aumento di radio-natori superiore di numero nelle province circonvicine alle città con stazioni trasmettenti, che non nelle città stesse. Queste statistiche rivelarono che nel 1924 il 61,9 per cento sul totale degli abbonati era dalla città con stazioni trasmettenti e dalle regioni immediatamente limitrofe, e che tale misura gradatamente, di anno in anno, si riversava del 2 per cento a favore delle province possediatrici di stazioni emittenti. Così alla fine dello scorso anno le cinque regioni con stazioni radiofoniche contavano più della metà del totale degli abbonati di tutta la Svizzera e cioè il 51,6 per cento.

Le regioni, servite ottimamente da importanti reti telefoniche come Zurigo, Berna, Basilea, Losanna e Ginevra sono pure le più abitate contando il 30,4 per cento della popolazione, ma pur essendo le più favorite per le ricezioni radiofoniche non comprendono che la metà degli abbonati radiofonici di tutto il paese, al contrario di ciò che si constata nelle altre nazioni.

E poiché il raggio di captazione degli apparecchi a cristallo è assai limitato si può dedurre che in Svizzera gli apparecchi a valvole sono diffusi in numero ragguardevole.

Il numero degli abbonati è assai basso a Basilea ed a Ginevra. Numero minimo preso in sé, e minimissimo considerato alla stregua della densità della popolazione di queste due importanti città, alle quali fanno riscontro Berna e Zurigo, che contano rispettivamente una media di radio-abbonati, la prima del 47,3 e la seconda dal 47,9 per mille abitanti, mentre Ginevra ne conta solamente 26,7 e Basilea 17,5. Basilea viene così a tro-

varsi al disotto della media generale svizzera che è del 21 per cento del totale della popolazione. Le ragioni di queste basse percentuali sono varie, ma fra tutte occorre tener presente che le due stazioni ei servono, pressoché, per le loro emissioni, degli apparecchi installati negli aerodromi locali e che le trasmissioni non avvengono quasi mai di giorno. Inoltre, la limitata potenza delle stazioni stesse fa sì che, come per esempio a Basilea, in ricezione con apparecchi a cristallo sia quasi impossibile nel raggio stesso della città.

Zurigo è la città più popolata della Svizzera e conta anche il maggior numero di abbonati alle radio audizioni nei confronti delle città consorelle, però occorre ricordare che fu la prima città in Svizzera ad installare una stazione radio con regolare trasmissione di programmi. Ma alla fine dello scorso anno Berna ha accusato un numero pressoché uguale di radio-natori regolarmente abbonati. Losanna conta 40 abbonati ogni mille abitanti ed è quindi di poco inferiore a Zurigo ed a Berna. Dal complesso del quadro si può dedurre che un sensibile progresso va delineandosi chiaramente nei centri urbani più importanti.

Però dando un rapido sguardo al successo che la radio ha ottenuto nei vari paesi d'Europa ne risulta, per quanto riguarda la Svizzera, una accoglienza riservata e tiepida anzi che no. I paesi al nord d'Europa hanno un posto importante nelle statistiche della radiofonia.

La Danimarca conta ben 88 abbonati su mille abitanti, cioè, più di 4 volte la Svizzera, ed è in testa alle Nazioni europee; segue la Svezia con 70 per mille, l'Inghilterra con 64, l'Austria con 56 e la Germania con 47, la quale ultima però conta in cifra totale ben 3 milioni di radio-abbonati, tenendo così il primo posto in Europa per il maggior numero.

Le altre Nazioni, come l'Ungheria e l'Italia, sono colpite da una diffusa indifferenza da parte del pubblico (indifferenza verso l'obbligo di pagare l'abbonamento per i possessori di apparecchi), e ciò è doloroso specialmente per l'Italia che possiede le stazioni più potenti ed eccellenti d'Europa. Della Francia non si hanno finora statistiche attendibili.

Le principali ragioni per cui la radiofonia svizzera non ha quello sviluppo che si desidererebbe, vanno ricercate prima di tutto nella limitata potenza delle sue cinque stazioni nei confronti delle altre Nazioni, ed infine occorre tener presente la conformazione topografica della Svizzera, il cui territorio è pressoché formato ed intersecato da catene di monti, che non sono certo buoni conduttori delle onde radiofoniche. Aggiungiamo inoltre l'esiguità dell'estensione territoriale rispetto di ogni stazione. In Germania, per esempio, il raggio di emissione utile di ogni stazione sorpassa grandemente l'estensione della Svizzera italiana. Per contro il costo dell'abbonamento in Germania è una volta più elevato che non in Svizzera (24 marchi contro 15 franchi), a ciò sorprende quando si voglia confrontare il tenore dell'economia dei due Paesi.

Però un nuovo e gagliardo risveglio va delineandosi nella radiofonia svizzera e nel corrente anno assisteremo ad importanti trasformazioni ed innovazioni tecniche e programmatiche. Due nuove stazioni verranno installate: una nella Svizzera tedesca e nizerà le sue potenti antenne nel dintorni di Münster, nel Cantone di Lucerna, con una potenza massima di 50 Kw., e l'altra sorgerà a Sottens, al nord di Losanna, ed avrà una potenza di 25 Kw. Le altre stazioni saranno rimesse a nuovo, con tutte le innovazioni che in questo campo si susseguono incessantemente, e saranno regolate sulla misura di 1/2 Kw. di potenza.

Le due nuove stazioni svizzere, che quali probabilmente si unirà una terza nel Cantone Ticino, saranno costruite per conto dello Stato e gestite dallo stesso come criteri di modernità assoluta. Questa notizia ha riempito di giubilo i radio-natori svizzeri e gli amanti tecnici ed artistici che vedono nella ripresa radiofonica del loro nobile Paese un segno indubbio del suo progresso civile ed economico.

(dal Journal Suisse d'Horlogerie et de Bijouterie).

La Radio per la repressione dei reati

Ausilio della Legge e difesa delle popolazioni -- Le radiomobili poliziesche -- La delinquenza diminuita del cinquanta per cento nelle città munite del servizio radiofonico di polizia.

Nuova York, giugno.

L'impressionante aumento delle imprese della delinquenza americana, dalle uccisioni dei propri concorrenti da parte dei contrabbandieri di alcool, che si sono serviti anche della mitragliatrice in pieno giorno, alle infrazioni della legge per condotta disordinata, ha svegliato i capi della Polizia dei reati più importanti e la caccia al delinquente è diventata accanita, specialmente per l'uso dei mezzi più moderni che il progresso attuale pone a disposizione degli agenti e che è affidata la tutela dell'ordine pubblico. Il *patrolman*, cioè il poliziotto di servizio destinato ad ispezionare una data zona, comincia a diventare fuori moda, dato che il servizio in automobile si è dimostrato più efficace e più sollecito. Ma come se non bastasse l'uso di mezzi di locomozione velocissimi, gli americani hanno inaugurato un servizio di segnalazioni per mezzo della radio, che rappresenta l'ultima trovata scientifica effettivamente efficace per debellare i violatori della legge nella lotta contro il delitto.

Protezione dieci volte maggiore

Stando alle dichiarazioni del capo della Polizia di Highland Park, una cittadina di Michigan, il reparto di agenti che fa servizio in automobili fornite di apparecchio radio, «*radio-motorized police department*», protegge i cittadini dieci volte di più del passato, per il semplice fatto che mentre un *patrolman* della cittadina deve passare innanzi a ciascuna casa affidata alla sua sorveglianza una sola volta ogni tre ore, ora le automobili fornite di radio si trovano tanto dalla parte anteriore che dalla posteriore di ogni palazzo ogni quattro minuti durante tutte le ventiquattro ore del giorno. Inoltre, con un ordine trasmesso per radio dall'ufficio centrale di polizia, in un attimo parecchie vetture cariche di agenti pronti ad agire possono piombare sul luogo in cui si sta commettendo un reato.

Il funzionamento di questo nuovo servizio che appassiona tanto gli americani, è eccezione di quella parte di cittadini da tanto tempo abituati a vivere in barba alla legge, e per se stessa semplice. Appena perviene ad un ufficio di Polizia la notizia di un delitto in via di esecuzione, o che sia stato consumato da poco tempo, si informa telefonicamente l'ufficio centrale, che ha a sua disposizione una stazione radio trasmittente. La gente di servizio che riceve la comu-

nicazione la trasmette immediatamente parlando al microfono, che si trova pronto sul suo tavolo. Il messaggio, trasmesso istantaneamente ed automaticamente, perviene a tutte le automobili della zona fornite di apparecchio ricevente ed ogni guidatore si slancia subito nella direzione indicata, sempre quando il luogo da raggiungere non sia molto lontano. In tal caso basta che accorrono le automobili più vicine.

Risultati sorprendenti

Le difficoltà maggiori che dovettero essere superate al riferivano agli apparecchi riceventi, che per essere collocati su vettore in continuo movimento, richiedevano una perfezione di funzionamento tutta speciale. Ma dopo parecchi anni di esperimenti, condotti con lodevole tenacia, il Corpo di Polizia della città di Detroit riuscì a creare un apparecchio ideale fornito di altoparlante. Iniziato il servizio in forma sperimentale pochi mesi fa, i risultati sono stati talmente ottimi che l'esempio cominciò ad essere imitato dalla Polizia di altre città, basandosi sui medesimi sistemi ed apparecchi usati in Detroit. Le automobili con apparecchi radio di queste città hanno ricevuto nello scorso anno circa 32.000 messaggi radiotelefonici, di cui 10.000 consistenti in ordini di recarsi sul luogo di un delitto. In queste corse per ristabilire l'ordine, sono stati effettuati più di 4600 arresti, con una media di novanta secondi di tempo dal momento in cui le comunicazioni erano state ricevute. Gli arresti rappresentavano tutte le categorie di criminali, dal ladrocinco all'omicida. Il numero delle vetture automobili fornite di apparecchi riceventi della città di Detroit da nove fu portato a trentacinque e già si pensa di aumentarlo ancora.

Data l'efficacia della nuova arma scientifica, che stende in un baleno una fitta rete intorno a coloro che stanno per commettere un delitto, le altre città americane non rimasero sempietati spettatori. Il 1° gennaio 1930 ha trovato quindi città americane con reparti di polizia «*radio-motorized*», tre cui Buffalo, Chicago, Cleveland, Cincinnati, Indianapolis, Miami e New York. Filadelfia ed altre città sono la via di organizzazione del nuovo sistema. E tutto ciò è avvenuto nei pochi mesi di tempo.

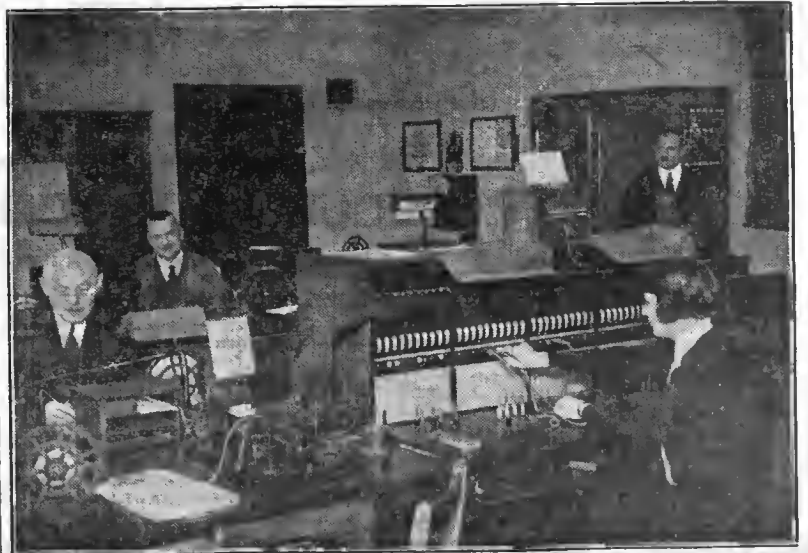
L'impressione che ha creato il nuo-

vo sistema sui delinquenti abituati a stata demoralizzante per loro. Quando, per elare un esempio, la Polizia di Highland Park, che dispone del servizio radio dal 12 agosto 1929, nei primi venti giorni riuscì ad arrestare in flagranza di reato quattro rapinatori a mano armata e parecchi ladri notturni, il mestiere del delinquente cominciava a dimostrarsi pericoloso nel vero senso della parola, anche perché gli agenti americani usano subito le armi contro coloro che si oppongono alle loro intimazioni. Una volta che l'automobile perviene in tempo utile sul luogo del delitto, la fuga del nemico della legge diventa quasi impossibile. In media si considera che la delinquenza sia diminuita del cinquanta per cento in tutte le città che hanno armato la Polizia di apparecchi radio.

Le stazioni trasmettenti adoperate in America funzionano sulle onde corte. Per reprimere i delitti e per misure di prevenzione, anche la Polizia di Londra e di Berlino si preparano, a quanto si assicura, per imitare gli Stati Uniti. E' vero che qui le realizzazioni di un'idea pratica si attuano in un batter d'occhio, ma la pubblica sicurezza europea non ha nulla da invidiare all'americana per quanto si riferisce ad organizzazione. L'estensione di un servizio a base di comunicazioni radiotelefoniche potrebbe essere bene accolta in tutte le nazioni, per così purgare la società dai malviventi con una maggiore speditezza.

La scoperta delle onde clandestine

La radio si è dimostrata tanta utile per i servizi d'informazione che anche i delinquenti associati hanno tentato di ricavarne. Recentemente un forte gruppo di contrabbandieri di alcool ha installato una stazione radio clandestina sulle coste del New Jersey, che riusciva molto comoda per comunicare in un linguaggio segreto con gli associati sparsi nelle vicinanze. Ma la Polizia di New York, con una semplice triangolazione, riuscì subito a scoprire il punto dal quale partivano le onde clandestine, basandosi sulla direzione di esse, ed i progreddi malfattori furono la gran parte assicurati alla giustizia.



La telegrafia al servizio della polizia berlinese: la notizia di un assassinio e la descrizione dell'omicida vengono trasmesse in pochi minuti a tutte le stazioni di frontiera.

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 **DI ELETTRICITÀ** CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.



LA C. G. E. RIDUCE I PREZZI



"Radiola 44,"

Due stadi alta frequenza e lo stadio rivelatore con valvole schermate: una bassa frequenza di superpotenza.

LIRE 2.060



"Radiola 47,"

La combinazione radiofonografica "RCA". Un mobile di lusso, un apparecchio radio molto sensibile e selettivo, un equipaggiamento elettrofonografico.

LIRE 6.000



"Radiola 60,"

La più selettiva delle Radiole. "Supereterodina", equipaggiata con 9 valvole "Radiotron RCA".

LIRE 3.600

"Altoparlante 100 - A,"



Il celebre diffusore "RCA", meraviglioso riproduttore del suono.

LIRE 350



"Altoparlante 106,"

SPECIALE PER LA "RADIOLA RCA 44", Diffusore elettrodinamico di grande potenza

Completo di mobile Lire **770**Senza mobile " **500**

(Nei prezzi suindicati sono comprese le tasse e l'imballo)

PROSEGUE LA VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 % all'ordinazione; saldo in 12 rate mensili, senza alcun aumento sui prezzi suindicati.

(Per ogni apparecchio radio occorre munirsi della licenza per le radioaudizioni circolari di Lire 75 annue)

GLI APPARECCHI "RADIOLA RCA", SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON RCA", LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono: 15-39,
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-141, 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 20-737
PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-003
TRIESTE - Piazza Guido Neri, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 45

LA STORIA D'UNA VIGILIA

Da Maestro di scuola a grande Compositore

Si dice che fra le opere nuove per Milano che figurarono, per la prossima stagione, nel cartellone della «Scala» sarà compreso il *Don Giovanni* del M^{re} Lattuada, l'opera che, risultata vittoriosa nell'annuale concorso dello Stato, ha riportato al «San Carlo» di Napoli il più lieto successo. Felice Lattuada non è nuovo agli applausi del più grande teatro d'Italia. Gliene hanno preorotenti tanti quelle sue brillanti *Preziose ridicole* che, da quando anna nata, proprio nita «Scala», non sono state mai ferme un momento.

Tornando alla notizia riferentisi al *Don Giovanni* non sono riusciti



Ore di riposo

a controllarlo l'ispezione. Lo stesso Autore non seppa o non volle dirlo nulla. Non è facile, del resto, far parlare di sé e dei suoi cose. Il Maestro Lattuada non ha conosciuto nella sua vita che fatti. Chiacchiere niente. Aspro e tenace come un montagnardo ha sempre lavorato tacitamente o senza soste anche. Certo il suo povero habbo che era un bravo e coscienzioso insegnante didattico e che era stato irremovibile — l'inflessibilità in casa Lattuada è un segno di famiglia — nel dire di no al suo rampollo tutto le volte in cui egli lo supplicava di fargli studiare la musica perché voleva fare il compositore, non si accorgeva se fosse ancora vivo, da doversi ora necessariamente della trasgressione compiuta, non appena lo poté, dal suo figliuolo. «Tuo padre — gli diceva sempre il buon uomo — ha fatto per tutta la sua vita il maestro ed è riuscito a tener su decorosamente la sua famiglia. Tu farai quello che ha fatto tuo padre e... non ci sono né erome, né semicerme che tengano». E il povero ragazzo che era... davvero un buon ragazzo, per quanto antisente nel cuore tutto un nido contornato di melodie e di canzoni impazienti di sciogliere il volo, chinava il capo, rassegnandosi. Perché suo padre gli aveva insegnato che il figliuolo debbono avere tutto ubbidire. E ubbidire... o un bel giorno fu anch'egli maestro elementare come suo padre. Addio erome, semicerme, addio sogni! Ed ecco il futuro autore della *Tempesta*, delle *Preziose ridicole* e del *Don Giovanni* sulla calafra, dinanzi ad uno scame di bimbi irrequieti come un alveare a apprezzare i primi bocconi della scienza. Con quanta gioia non so. Ma un bel giorno o un brutto giorno che fosse il vecchio Lattuada chiuse gli occhi per sempre. Quando si ebbe asciugate le lacrime, il neo maestro elementare deve essersi detto: sarebbe un delitto se... ora ascoltassi un po' me, se seguissi la vocazione forte o terribile che è stato il tormento della mia adolescenza? sarebbe offendere la memoria del mio buon habbo se... mi dedicassi alla musica? La coscienza non tardò a rispondergli o certo favorevolmente se poco dopo l'insegnante didattico Felice Lattuada che già come tale era riuscito a coltivarsi la stima dei superiori e dei colleghi sedeva sul banchi, non come insegnante ma come alunno del Conservatorio di Milano. L'applausito nperista d'oggi non era più come suoi darsi un ragazzo. E fu virtù o ostinazione veramente affieriana quella che per quattro anni circa lo tennero nello studio più tenace sino al giorno del brillante coronamento delle sue fatiche con la conquista dell'agognata diploma. Dimenticavo di dirvi che, nel frattempo, il Lattuada s'era scritto una dolce e devota compagna, la sposa gentile che gli dette la gioia di una duplice paternità e che fu la morsa consolatrice delle sue p

me lotte, del sud sconsolati, delle sue amarezze come oggi divide col Maestro la gioia del suo successo e della fortuna. Ed è stata la donna coraggiosa che un bel giorno disse al Maestro: «Tu hai bisogno di maggior libertà per poter studiare come vuoi e come devi. Per il nostro modesto «menage» potrebbe bastare quel che lo guadagno — la signora Lattuada era anch'essa maestra —: perché non ti dimetti? Soffriremo un po', ma siamo giovani e avremo tutto il tempo che vorremo per rimetterci». Felice Lattuada abbracciò la moglie e la seguì nel consiglio, intensificando il suo studio e il suo lavoro. La cultura musicale del Maestro si fece più robusta... ma purtroppo l'ottimismo della dolce e devota creatura non ebbe completa ragione perché... le difficoltà vennero. E vennero i figliuoli, le malattie e... venne la quasi miseria. E non è improbabile che in qualcuna delle ore più grigie il Maestro non si sia detto: «Aveva ragione mio padre!».

Ho detto che Felice Lattuada non ama parlare di sé. Ma non disdegnò di risalire qualche volta il suo passato e di riviverlo, per attingere forse ardori nuovi per più audaci battaglie, per conquiste sempre più grandi. Ed è simpaticissimo sentirlo o raccontore le prime vicende della sua seconda vita: quella del compositore.

Una sera — ero riuscito a strapargli la promessa di farmi sentire la sua ultima composizione sulla «Canzone all'Italia» di Gabriele d'Annunzio — mi recai a trovarlo nella sua bella casa di via Bianca di Savoia.

Così ho sentito, resa meravigliosamente da lui, la sua ultima fatica d'Arte che non esista a proclamare la più nobile, la più grande delle sue composizioni. Quando essa andrà al pubblico mi direte se ho sbagliato. Fare volte la musica ha adorito così mirabilmente alle parole e quando pensate da quale rutilante fulgine quelle parole sono venute vi sarà facile immaginare tutta la forma e la bellezza di questa musica lattuadaiana, geografica ed eroica insieme, profonda.



Il Maestro Lattuada e la sua negra bevanda favorita. E col Maestro l'Arr. Accetti, Presidente della Famiglia Artistica.

mente e saldamente umana nella sua possente Italianità.

— Quando la darete al pubblico, Maestro?

— Non so. Penso all'*Augusteum*, nel prossimo autunno. Ma la mia musica è... abituata ad aspettare. E' la sorte toccata a tutte le mie opere... Anche le *Preziose ridicole* hanno dormito della grossa negli scaffali dell'editore prima di metter fuori il loro naso nasino. Tanto che, di nascosto, avevo mandato l'opera al Concorso Nazionale donde la ritirai non appena seppi che si aveva l'intenzione di vorare l'opera alla «Scala» seppi in seguito che le *Preziose* stavano per vincere anche in seno alla Commissione del Concorso. Debbi confessarvi che ho avuto sempre un debole per i concorsi. Non ce sono mai uscito con le costole rotte. Non so se lo sappiate, ma anche il *Don Giovanni* ha vinto la sua prima battaglia nel Concorso statale.

— *Sadha* ha vinto anch'essa in qualche Concorso?

— No, la mia prima opera l'ho scritta per commissione dell'editore Sonzogno. Mi vennero insieme commissione e... 1000 lire. Mille lire? Ci pensate? Credo che un biglietto da mille lire non sia apparso mai a nessuno così grande e così sfiorante come lo fu quel giorno. Lo commissionò una opera era venuta... mi occorreva ora una villa per andarvi a lavorare, come tutti i compositori che si rispettano.

E una sera, mentre mi trovavo con alcuni amici verso il Mottorone, la mia attenzione fu colpita da una casetta abbandonata e, poverina, si imbiancava tra il verde della ridente campagna. Un po' ennesima da preseprio, intendiamoci, ma era in tale aspetto di abbandono che... non mi parve difficile tentarne la conquista. Mi dissi: «Lì scriverò la *Sadha*». Credo che quando andai dal proprietario per saperne il prezzo dell'affitto quel bravo uomo mi abbia detto: «Ma se la vuole per un po' di tempo sono disposto a darle... qualche cosa. E' tutta buchi!».

— Mi misi al lavoro. Quanta musica cantava attorno alla mia casetta: musica di fronde che si ballavano, di nidi, di fiori, di far-



Il Maestro e la sua famiglia

falle. E quanta musica cantava nel mio cuore che tremava di gioia. Per farla breve, in tre mesi creazione e partitura di *Sadha* erano finite. Poi venne la *Tempesta* che scrissi per la Casa Ricordi, il *Don Giovanni* che vinse, come le ho detto, il Concorso Nazionale e le *Preziose*...

...che fanno da liete aralde, come rondinelle amorse, ai successi che verranno. Sono certo del suo trionfo, quest'inverno, alla Scala del *Don Giovanni*. Ho la pretesa di far qualche volta l'indovino, Maestro.

— Gli ho a? Speriamo bene. Frottando, lo continuo a lavorare. Ho vinto per la mia fede e per la mia volontà. Non mi peoto di quel-

lo che ho sofferto e... guardo ancora lontano.

— Superata la vigilia e giunta la giornata ricca e calda di luce non resta che agitare la festosa ascesa del sole.

— Vogliamo per ora accontentarci delle stelle? La notte magnifica ha tutta una fioritura. Che mi direste se vi proponessi di fare due passi?

E già, nella via silenziosa, tutta pregea d'un folle odore di primavera, il Maestro che non parla quasi mai di sé, quella sera aprì l'anima tutta, ricordando, rievocando, sognando.

NINO ALBERTI.

Le novità fonografiche

S'incontra ancora qualcuno il quale crede di darsi delle arie affermando ad alta voce di detestare la musica registrata. Non è mai il caso di contraddirlo. I gusti sono in numero eguale ai nasi che ammirano per Israele e il gusto della vita è appunto nella diversità. In treno o al caffè capita di sentire il viaggiatore o l'impiegato esclamare: «Non la vorrei neppure in regalo» — s'intende, una macedna parlante — oppure: «Un giorno n'altro dovrà pur finire». Ma non che non finirà. Chi sa mai perché c'è in giro tanta indicata intolleranza. Vogliono incapaciarsi a sopprimere che la voga del suono fisato nella cera sia una specie di ocazzione estivo, che dura quindi di minuti e poi torna la quiete e il sereno. Finché accortamente e imbronciate si vedono passare davanti ai negozi di vendita degli apparecchi radio e grammofoni, se un altro parlante fa notare la sua presenza. Quel po' di voce di registro elevato, ampia, squillante, da loro un malcelatissimo fastidio. Ma perché, buona gente? Un po' di cortesia. Vi vrete in salute e contenti un altro non ben precisabile numero di anni e, senza che vi preparate l'animo con speciali esercizi, un bel giorno vi nascerà simpatia per quello che avrete fin allora aborrito. Il vostro entusiasmo non sarà troppo spinto, ma, certo, tale che possiate dire ad un amico: «Stasera verrò da te. Hai ancora il fonografo?».

Le orchestre tipiche argentine, applaudite un po' dappertutto, e con slancio e insistenza in qualche nostra città, continuano a far valere la loro fama. Questa di Eduardo Bianchi raccoglie in due dischi: *Pasion e Copacabana*, due tondi; *Ma ma yo quiero un novio* che ha un breve passaggio vocale, ed *Evocación*, lungo con «a solo» di chitarra (Odeon). I due ultimi s'imparentano col mazzetto dei tanti concorrenti per il suelto annuncio degli accordi che in seguito si segnano e smuovono dando facilità ai violini di uscire dalla penombra in piena canto. Con *Contanza*, serenata, e *Legenda canadesa*, canzone lungo, il tenore P. Orlandis ci domanda un complimento per la franchezza del suo voce; mentre il tenore Criveli, nella canzone fox-trot *Buby*, o canzone one-step *Oh! oh! oh!*, trasforma vivacemente il passo di danza (Odeon). *Oh! oh! oh!*, come il titolo fa presumere, è un'acrobazia comica; solita, scoppietta, schizza via.

Dalla «Pathe» riceviamo due scene omogenee napoletane: *Dint'a tratoria* e *Son gelosa 'e te*. Dizione spicata, che fa udire i nove decimi del discorso. Un po' si ride e un po' si aspetta. Gli esecutori si denunciano «Pisana, Castigliana, e C.», e, per la prossima volta, consiglia me loro di serrare di più il dialogo,

giacché supponiamo che sappiano la parte a memoria. *Son gelosa 'e te* non dovrà, possibilmente, essere girato davanti ad un uditorio in cui vi siano dei fidanzati, a scanso di prematuri dubbi e turbamenti.

L'orchestra da sala di Marcel Weber diffonde in confidenza quattro valzer (Grammofono). Dico in confidenza perché se volete essere persuasi delle qualità di un assieme di strumenti riprodotti dalla macchina, è necessario che siate uditori unici nella sala d'audizione o in casa. Si può chiudere un occhio per la presenza d'una persona dell'altro sesso. *Träume auf dem ozean* — «Sogni sull'oceano» — e *Die Wunderschönen* — *Die Idropatici* —; *Wienertut* — *Sangue viennese* — e *Porchevathen aus Oesterreich* — *Rondini dell'Austria* — rinfrescano il ricordo di seduzioni tra ridotti e armoniosi. Il disco ha molti poltri.

Anzitutto quello di tenere in severa prigione un'essenza di profumo qual è il suono; poi quello di tentare, di attrarre ed incantare della sua filigrana, di ispirarsi sublimemente sotto gli occhi la nostra varia dei corralieri di un tempo passato. Con la musica da ballo che si riconosce fuori modo, conviene fare un esperimento: suonarla al buio, da soli, chiusi in casa come se si temesse un'invasione di scassinatori. Il brusio della piumina è dannoso, come assicurano i bollettini mensili delle Dille produttrici, e l'illusione che le note, animate da vita propria, entrino da qualche invisibile spiraglio delle pareti e davvero perfetta. Se nel «pianissimo» delle grandi orchestre non si cela del tutto, vi porrà che nella stanza vieta qualcuno levighi un pavimento di marmo con la pietra pomice.

Rondini dell'Austria prende a prestito da un meccanismo non riorosamente perfezionato il cinguettio delle rondini, ma l'acrobazia di averlo usato con discrezione è lodabile. O forse una coppia di rondini in galbanio han favorito il musicista?

L'orchestra sinfonica di Dajos Bela, nota per altre apprezzate esecuzioni, offre sulle due facce d'un disco la fantasia dell'*Andrea Chénier* di Giordano. Registrazione fedele, dove i particolari non mancano di profluirsi con vigore (Odeon). Sotto la direzione del maestro H. Decker l'orchestra sinfonica di Vienna ci ha dato un'esecuzione equilibrata e sensibile di due «outvertures» di Mozart: *Impresario e Idomeneo* (Gramm), mentre l'orchestra sinfonica di Filadelfia, diretta da L. Stokovsky, trova nell'interpretazione del *Baconate di Sansone* e *Dalla di Saul* Sien e d'un brano della *Dannazione di Faust* di Berlioz (Gramm) un'intensità espressiva e un'orticola vivacità di colorito senz'altro ammirabili.

IL DISCOFILO.

PHILIPS RADIO

Perchè

il pubblico preferisce acquistare un apparecchio PHILIPS-RADIO ?

Perchè

gli apparecchi PHILIPS-RADIO rappresentano in ogni tempo quanto di più moderno sia stato realizzato nel campo della Radio.

Perchè Philips-Radio

garantisce per un anno i suoi apparecchi.

Perchè Philips-Radio

dà un'assistenza tecnica rapida e completa.

Perchè Philips-Radio

dispone di un "SERVIZIO,, esteso in tutta Italia che assicura la riparazione rapida e perfetta degli apparecchi.

PERCHÈ PHILIPS-RADIO È CASA DI FAMA MONDIALE

i suoi apparecchi riceventi in alternata hanno riportato il "Primo Premio" nelle più importanti Esposizioni Radiofoniche Internazionali (Londra, Cecoslovacchia, Siviglia, ecc.)

PRENOTATE IL NUOVO RADIOFONOGRFO PHILIPS IN MOBILE

PHILIPS RADIO

Radio e cinematografo

Fare un film, oggi, non è certo più la semplicissima cosa che appariva — e, sotto determinati punti di vista, anche era — ieri. L'America, durante e dopo la guerra, ha portato il cinematografo ad un tale tecnicismo che magnifici, magnificamente appaiono, ancora oggi, i risultati che noi siamo stati capaci di ottenere con mezzi al confronto semplicissimi negli anni in cui, oltre Oceano, già si lavorava coi meccanismi più perfetti. E la radio, nei film americani, è sempre presente per questa o per quella ragione, anche se lo spettatore non se ne può rendere conto.

Cominciamo dai teatri di posa. A Hollywood, non v'è ormai più nessuno che non sia munito di una forte stazione ricevente e trasmettente. Quella ricevente serve, oltre che per i servizi privati della casa e dei quali parleremo più avanti, per offrire della buona musica alle truppe che lavorano.

La musica, ha detto, nei teatri di posa di Hollywood, serve a far raggiungere determinate intensità di emozione. Ora, possono, tutti gli attori, comunisti nell'istesso modo, intendendo l'esecuzione di un unico pezzo di musica? Certo che no. La forza di emulazione della musica è un fenomeno così personale che subito si immagina quanta e quale grande disparità vi possa essere tra i risultati che una Sonata di Beethoven, ad esempio, può produrre in due attori dal temperamento oposto.

E' da questo fatto di capitale importanza che la difficoltà della preparazione di un programma musicale nasce. Il direttore dell'orchestra, ha bisogno di sapere quali siano gli interpreti delle scene che si gireranno ed è soltanto dopo aver attentamente sfogliato una specie di catalogo di appunti che egli riuscirà a presentare il programma della sua esecuzione.

Ciascun attore, ogni stella, ha le sue particolari predilezioni ed è alla ricerca di quelle predilezioni che bisogna andare per ottenere dei risultati positivi al momento della lavorazione, eccezioni fatte, naturalmente, per i casi eccezionali come accade un giorno ad un noto direttore artistico di cui mi sfugge il nome, il quale, avendo bisogno di ottenere un crescendo collettivo di felicità dai suoi attori, non ha esitato a far eseguire dall'orchestra una Palletta di Chopin... cominciando dall'ultima battuta.

Ora, però, mi si chiederà: «Va tutto bene, ma è la radio?». Sì, c'entra anche la radio ed ormai si copisce benissimo come. Per tutti i casi in cui è possibile trovare nei programmi radio dell'America un pezzo — e, nella quantità, non sanno quindi pochi — oggi si elimina l'orchestra e si fa funzionare la stazione ricevente. C'è minor perdita di tempo e una relativa — ma molto — economia. Ma qual'è la novità meccanica che in America si lascia in un cantuccio anche se un'esecuzione diretta può essere migliore?...

Fuori dei teatri di posa, le possibilità di servizio della radio per la lavorazione cinematografica aumentano assai. Chi, ad esempio, ha mai pensato che a bordo di tutti

gli aeroplani che servono alla ripresa di scene per film è installata una piccola a grande stazione radio, seconda l'autonomia e gli usi dell'aeroplano stesso?

I film di aviazione sono oggi molto graditi dal pubblico e se anche non tutta quella che si vede è vero, perché molti sono i quadri che si prestano ad essere realizzati col trucco a ricambi con sapienti manipolazioni fotografiche da film documentari di guerra, pure numerosissime sono le scene che è necessario girare con attori e apparecchi.

Come ha fatto, quindi, William A. Wellman per realizzare i suoi grandiosi film: All, La squadriglia degli eroi e Aquilotti. Su ogni aeroplano, oltre l'attore e il pilota, ha fatto salire un radiotelegrafista, al quale egli stesso, dal suo aereo, volava terrestre munito di stazione trasmittente, passava gli ordini di evoluzione.

Ma ancora più sorprendenti risultati ha dato e sta dando ogni giorno la radio in cinematografia. Le grandi Case di Hollywood che da qualche anno, notando l'interesse del pubblico ai film documentari delle zone poco conosciute della terra, organizzano delle spedizioni perle in questa o quella punta dell'Africa, dell'Asia o della stessa America per ricavare soggetti di palpitante attualità e interes-

so, W. S. Van Dyke. Attualmente, egli si trova nell'Africa Orientale inglese per la realizzazione di un film che piacerà molto ai bambini e dove già egli fu per insegnare Ombra bianca nei mari del Sud. Il soggetto è ricavato dal popolare romanzo anonimo Trader Horn, di un vecchio conoscitore dell'Africa, Alfredo Aloysius Smith, nato in tutto il mondo come l'eroe del suo stesso libro di straordinarie avventure; ma anche se questa volta una vera e propria necessità della radio non esistesse, W. S. Van Dyke non ha voluto partire senza l'apparecchio a onde corte che la fotografia qui accanto presenta nel momento in cui Anita Page, la graziosa stella della Metro-Goldwyn-Noyer, sta collaudando. Scherzosamente egli afferma che la radio è la sua... seconda vita. E credo non ci sia molto da dargli torto dato che egli è obbligato a trascorrere parecchi mesi in zone molto abitate.

Passando ora dal campo di applicazione redditizia a quello del semplice divertimento, si può affermare, in base alle statistiche, che la radio conta appassionati in misura dell'ottanta per cento a Hollywood. Chi non possiede un apparecchio, si fa un dovere di recarsi quotidianamente presso chi ha la fortuna di averlo. Le divi gareggiano fra loro per l'ambizio-



La radio... i divi. Percy Marmont, Gertrude Short e Ralph E. Bushman ascoltano la radiocronaca di una gara sportiva.

se, non più come ieri devono aspettare il ritorno degli esploratori per conoscere l'esito dei loro sforzi e i raggi. Ogni spedizione che lascia Hollywood, viene dotata di potenti stazioni portatili riceventi e trasmettenti. Ad intervalli preordinati a seconda necessità, il capo della spedizione si mette in comunicazione con Hollywood e trasmette notizie e riceve ordini. Senza contare il divertimento che tutta la sua troupe può ricavare ogni sera, quando i fuochi si accendono intorno all'improvvisata accampamento, nel raccogliere una trasmissione di New York o di Londra, di Parigi o di Roma, di Boston o Filadelfia. Anche in mezza alla foresta, un po' di musica, non fa mai male...

Una dei direttori che molto ama la radio a Hollywood è, ad esem-

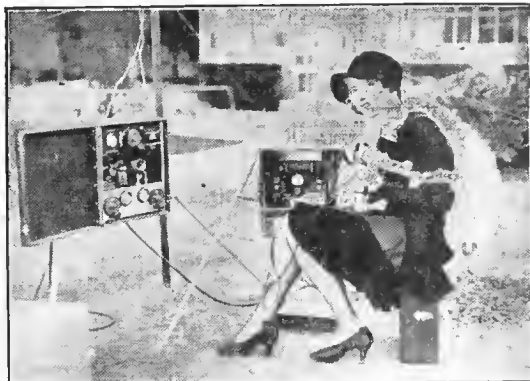
pio, W. S. Van Dyke. Attualmente, egli si trova nell'Africa Orientale inglese per la realizzazione di un film che piacerà molto ai bambini e dove già egli fu per insegnare Ombra bianca nei mari del Sud. Il soggetto è ricavato dal popolare romanzo anonimo Trader Horn, di un vecchio conoscitore dell'Africa, Alfredo Aloysius Smith, nato in tutto il mondo come l'eroe del suo stesso libro di straordinarie avventure; ma anche se questa volta una vera e propria necessità della radio non esistesse, W. S. Van Dyke non ha voluto partire senza l'apparecchio a onde corte che la fotografia qui accanto presenta nel momento in cui Anita Page, la graziosa stella della Metro-Goldwyn-Noyer, sta collaudando. Scherzosamente egli afferma che la radio è la sua... seconda vita. E credo non ci sia molto da dargli torto dato che egli è obbligato a trascorrere parecchi mesi in zone molto abitate.

Passando ora dal campo di applicazione redditizia a quello del semplice divertimento, si può affermare, in base alle statistiche, che la radio conta appassionati in misura dell'ottanta per cento a Hollywood. Chi non possiede un apparecchio, si fa un dovere di recarsi quotidianamente presso chi ha la fortuna di averlo. Le divi gareggiano fra loro per l'ambizio-

Fra le divi che sono appassionate alla radio però, quella che veramente tutte le colleghe sarpasce a Clara Bow. La piccola Clara, una fra le poche che bisogna riconoscere questo vanto — stelle che non amino lo sperpero del molto denaro che guadagnano e che non ostante il suo rango di diva, ancora oggi abita in un modesto bungalow di Beverly Hill con una sola cameriera ed una cuoca (quantità all'automobile, pensa ella stessa a guidarlo) poiché ama godersi le poche giornate di riposo che il contratto di lavorazione le consente badando alle varie coltivazioni del suo orto, per non sentirsi sola, ha fatto costruire in mezzo allo stesso una piccola casetta di legno con finestre su ciascuna delle quattro pareti ed alta poco più di un metro da terra. E' la casetta della radio.

Si potrà dire che Clara Bow è... originale (o altro). Ma che cosa non è mai, sulla terra, sempre e in definitiva, una... questione di gusti? Ragione per cui, nel campo degli appassionati della radio, la piccola Clara è la prima, a quasi.

— E dico quasi perché, senza aver intenzione di fare un elenco, si possono pure citare quali ferventi radiomani Anita Page, Lu Page, Grete Garbo, René Adore, Jean Crawford, Nancy Carroll, Sally Rand, Jeannette MacDonald, Alice White, Lina Basquette, Dorothy MacKillo, Billie Dove, Norma She-



Anita Page, nascente stella del cinema, collauda l'apparecchio radiofonico a onde corte che W. S. Van Dyke, il celebre insegnante di «Ombre bianche», porterà nell'Africa Orientale dove verrà girato il film Trader Horn

rer, Mary Doran, Barbara Leonard, Rosella e Vivian Duncan.

Credo che materiale di curiosità per dimostrare l'importanza della radio in cinematografia ve ne sia già abbastanza. Ad ogni modo, mi giunge fresca una notizia di Hollywood su questo tema e poiché non è peregrina, ben può servirvi qualche chiosa d'articolo.

La Chaney, il celebre tragico dello schermo, sta interpretando un nuovo film sensazionale. Tanta piacere, mi si potrà dire che lo stesso ne convenga, ma la cosa si fa per noi più interessante là dove la notizia dice che Chaney, in una scena del film, deve sparare

con una mitragliatrice e che il suo direttore artistico è disperato non essendo riuscito, tutt'oggi, a trovare un luogo nel quale, sparare con una mitragliatrice, non voglia pure dire novantanove probabilità su cento di mandare qualche persona al creatore. Il direttore tanto quindi un appello a tutti gli amici e ammiratori di Chaney perché quegli fra i molti che sapesse togliere d'imbarazzo, senz'altro glielo comunicarsi, servendosi, per far presto, della radio...

Per il cinematografo, maggiore utilità del radio di questa, dove trovarla?...

UMBERTO COLOMBINI.

Radio bioterapeutica

La teoria del prof. G. Lakhovsky sulle oscillazioni elettriche cellulari porta l'ideatore di tale teoria alla conclusione che la malattia sarebbe il risultato d'uno squilibrio radio oscillatorio delle cellule viventi.

Di fatto spiega la teoria che ogni cellula del corpo umano è formata e costituita essenzialmente da un nucleo immerso nel protoplasma, e questa teoria assume il filamento della cellula (nucleo) ad un circuito elettroscintillante che possiede auto-induzione e capacità propria.

Dimostra tale teoria che l'energia infinitesimale necessaria all'oscillazione di questo circuito viene fornita dalle onde cosmiche.

Si sa che queste onde sono eccessivamente variabili, la loro intensità essendo massima verso le ore 23 e minima verso le ore 12 in causa della rotazione della Terra su se stessa, la luce assorbendo tali onde in ragione diretta della sua intensità.

Altri fattori aventi influenza sulla tale onde cosmiche sarebbero i movimenti periodici degli astri, le macchie solari, le fasi lunari, come pure la natura geologica del suolo, tali onde essendo molto assorbite da suolo poco conduttore e viceversa.

Altro fattore di squilibrio radio cellulare, sempre secondo la teoria del prof. Lakhovsky, sarebbero le modificazioni delle costanti chimiche del nucleo cellulare che produrrebbero l'alterazione delle proprietà fisiche cellulari, cambiando la lunghezza d'onda delle cellule, il che porterebbe pure ad una causa di malattia.

Da queste premesse, tale teoria per giungere a riequilibrare l'equilibrio cellulare rotto da cause interne (molecole) o da cause esterne (variazioni del campo elettrocosmico) propone diversi procedimenti di ordine fisico e chimico, tenendo presente la sua premessa che gli atomi biologici (atomi della materia vivente) sarebbero distrutti dallo sterilizzazioni delle sostanze iniettate nel corpo umano, dal punto di vista elettro-magnetico e vibratorio, mentre che iniettando sostanze viventi (che il prof. G. Lakhovsky chiama biomonocloni) queste sostanze apporterebbero alla cellula gli elementi viventi chimici fisici ed elettromagnetici (ioni ed elettroni nascenti) che le mancherebbero.

Fra tutte le sostanze alle quali le ricerche domandavano le proprietà radio-oscillanti viventi necessarie per rigenerare o conservare la cellula, è stato trovato che la cipolla è la migliore.

Tutta la pianta della cipolla possiede tali proprietà, ma specialmente il colletto della radice emetterebbe un'irradiazione facilmente misurabile con metodi interferenziali e che può essere individuata spettroscopicamente coi raggi ultra violetti.

Questa proprietà della cipolla potrebbe pure posseduta dall'aglio.

Solamente che tali vegetali, dovrebbero, a seconda della teoria, essere ingeriti crudi a fine di ottenere gli scopi desiderati, e allora una grande parte delle persone avrebbero ripugnanza per varie ragioni ad ingerire una cipolla od una testa d'aglio, e questo giornalmente. Il prof. G. Lakhovsky avrebbe ottenuto dalla cipolla un siero iniettabile, composto come segue:

SUGO di cipolle crude, prima passate alla fiamma e quindi energicamente pressate con strumento sterilizzato 20 %
SIERO fisiologico 80 %

Il tutto filtrato nel vuoto con filtro sterilizzato Chamberland e racchiuso in ampolla sterilizzate di vetro e chiuse alla fiamma.

Questo siero iniettato negli ospedali di Parigi a malati di cancro quasi morienti avrebbe dato risultati sorprendenti dal punto di vista curativo.

Il sugo di cipolla puro e crudo applicato esternamente su tumori cancerosi avrebbe dato risultati molto incoraggianti sempre dal punto di vista curativo.

Sostiene quindi tale teoria sulle oscillazioni radioelettiche cellulari che l'umanità, per evitare numerosissime malattie, specie il cancro, dovrebbe non dimenticare, autenticamente, di mangiare ogni giorno una cipolla cruda a ragione della sua speciale proprietà radio-oscillante, mescolata magari con altro verdure anch'esse possibilmente non cotte.

Tutto ciò in causa del principio sostenuto dalla teoria del Lakhovsky che sarebbero gli atomi viventi della biologia che stabilirebbero i contatti costanti necessari fra i diversi tessuti dell'organismo.

RUIGERO ALBERTONI.



Gli apparecchi produttori di suoni e rumori per trasmissioni di radiodrammi, delle stazioni di Mosca.

PACENT ELECTRIC Co.

Amplificatori di potenza - 5 Modelli

PHONOMOTOR

- - - Il miglior motore elettrico a induzione.
Da tutti imitato
Da nessuno uguagliato

ELECTROVOX

Unità composta del Phonomotor e Super-Phonovox
montati su tavoletta formante
piano superiore del fonografo

SUPER-AUDIOFORMER

Trasformatori di B. F.

SUPER-PHONOVox

il più perfetto Pick-up magnetico

LE QUALITÀ SUPERIORI DEL MATERIALE

“PACENT”

e

degli altoparlanti dinamici

“ROLA”

permettono gli splendidi risultati degli apparecchi per la riproduzione di films sonore
della:

PACENT REPRODUCER CORPORATION

che potete apprezzare in uno dei seguenti locali:

Cinema ROYAL di Torino
Cinema ALESSANDRINO di Alessandria
Cinema VERDI di Vercelli
Cinema ELDORADO di Novara
Cinema ELDORADO di Savona
Cinema SPLENDOR di Genova-Sestri
Cinema SAVOJA di Genova

Cinema COZZANI di Soezio
Cinema FENICE di Trieste
Cinema MODERNISSIMO di Venezia
Cinema OLIMPIA di Venezia
Cinema EDEN di Padova
Cinema PALLADIO di Vicenza
Cinema CROCERA di Brescia

Cinema IMPERIALE di Bologna
Cinema EXCELSIOR di Firenze
Cinema MODERNO di Lucca
Cinema MODERNO di Livorno
Cinema MODERNISSIMO di Roma
Cinema EXCELSIOR di Napoli
Cinema MODERNISSIMO di Napoli
Cinema IMPERIA di Palermo

Altri 19 complessi in corso d'installazione

Gruppi amplificatori a uno e due piatti per cinematografi - Campi sportivi
Caffè - Stabilimenti balneari - Sale da ballo

Rappresentanza esclusiva - Deposito:

S. A. MAGAZZINI RADIO-GENOVA - Via alla Nunziata, 18 - Telefono 21-436

La radiotecnica ha acuito l'interesse per la risoluzione del problema inerente alla cost-detta musica elettrica, cioè dei toni generati per mezzo dell'elettricità. Citiamo a proposito lo strumento di Jörg Mayer, la musica di onde aeree del prof. Teremita che, in poco tempo,



(Da Buenos Aires son stati trasmessi i detriti di un cane e da Londra i trilli di un uisignolo).

Con questo sistema, veda, si realizza una certa economia nelle trasmissioni...

ha raggiunto un clamoroso successo. Recentemente, a Berlino, durante una riunione artistica chiamata la festa della nuova musica, il pubblico ha fatto conoscenza con il nuovo strumento musicale elettrico inventato dall'ing. F. Trautwein e da lui battezzato traufonium. La manovra dell'apparecchio è simile a quella di un comune apparecchio ricevente ed esso può essere adoperato da ogni ascoltatore senza bisogno di speciali requisiti e nozioni tecniche. Si tratta, perciò, di uno strumento che sarà di preziosa aiuto ai radioauditori. Il principio applicato nel nuovo strumento è una estensione della nota che l'ing. Trautwein chiama «teoria informatrice del suono».

L'usanza del traufonium si può, per mezzo delle vibrazioni generate, comportare sinteticamente immagini sonore secondo lo schema che si desidera. Non soltanto si ottengono le tonalità di tutti gli strumenti musicali conosciuti ma anche tonalità ignote e che producono curiosità e attrattivi effetti armonici.

Il grande vantaggio dello strumento consiste nel fatto che le note toniche sono fissate in modo permanente, come nei pianoforti, e si rende possibile la conveniente fusione dei dischi e beninteso con le note fondamentali, ottenendo così la tonalità desiderata.

La tastiera è di facile uso. Al suonatore è permesso di recitare le più svariate interpretazioni; possono essere eseguiti i passi di ballo, le pause, i tremolii e inoltre l'apparecchio può essere accordato per mezzo di una semplice manovra e può essere fissata o cambiata la tonalità durante l'esecuzione.

Il prof. Schuermann, direttore, a Berlino, della Sezione Radiosperimentale della Scuola Superiore di Musica, che ha assistito l'inventore nei suoi esperimenti, giudica il traufonium così: «Esso realizza l'ideale che sognarono i musicisti. Abbiamo uno strumento che soddisfa tutti i desideri musicali e che può

Dal rotto della Cuffia

essere adoperato con molte variazioni. Esso avrà un molteplice impiego ed è adattissimo per le opere di Hindemith e di Genzler che sono i primi autori di composizioni per strumenti musicali elettrici».

La radio, invenzione così recente, ha già i suoi archivi. Il radioarchivio di Colonia si ripromette di raccogliere sui dischi i più notevoli programmi eseguiti in Germania. Con questo intendimento, la Società «Wrag» si è provvista di una macchina per produrre i radiodischi che è stata fabbricata nel laboratorio della Società Statale della radio. Anche la «Wrag» riproduce i più importanti avvenimenti (ad esempio, interviste con ucraini illustri di passaggio in Germania) e registra altri fatti che per una ragione qualsiasi non è stato possibile radiodiffondere direttamente. Così, magari a distanza di tempo, la radiodiffusione può avvenire.



— Semplicissimo questo apparecchio! Vede: persino un imbecille lo può far funzionare...

re, come un riflesso sempre interessante dell'avvenimento. Inoltre la macchina della «Wrag» deve anche servire come «specchio acustico» per le esecuzioni dei direttori della radio, artisti e annunciatori, i quali per mezzo della ricezione dei dischi possono controllarsi e correggersi.

Nel medioevo erano i corni a suonare l'allarme della caccia. Ora, eccezionalmente, anche la radio si presta a bandire il ludo venatorio... Tempo fa la stazione di S. James ha diffuso ai quattro venti la notizia che due pellicani erano, evasi dal giardino zoologico, invitato i pacifici boogies a dar la caccia a questi preziosi volatili... Il pellicano, voi lo sapete, è così generoso da strapparvi le penne per fare il nido ai suoi piccoli; la sua generosità leggendaria è passata anche nell'iconografia simbolica della Chiesa primitiva, e perseguitata dal paganesimo, perché il pellicano era un simbolo del Redentore.

Ma, nonostante questi precedenti encomiabili, i pellicani non sono stati così generosi da lasciarsi acchiappare...

Un nostro emigrato in Francia, dopo aver ascoltato dal suo luogo di esilio laborioso la voce dell'onorevole Lafranconi che parlava al microfono di Milano, gli ha inviata una commovente lettera dove, tra l'altro, è detto: «La radio fu per me questa sera una vera mamma spirituale. Mentre Lei si lagava della sua solitudine era intero. Io con tutta la mia forza le gridavo: ma non sei solito meglio varrebbe parlare ad un solo che avere di fronte un auditorio impressionante visibile a cui le vie del sentimento sono chiuse».

«Non esiste l'isolamento: ovunque uno di voi sia, tutti gli altri sono e con voi lo spirito degli emigrati sarà che visceri con voi la seconda guerra... Voi la vincete ed avete oggi l'invitta gioia di gridare al mondo intero (sia pure nell'isolamento) la gioia della vittoria mentre noi continuiamo a lottare: ieri per escludere la battaglia, oggi per diffondere la vittoria... Quando riparerete ricordati che non sarete più solo. Un umile e modesto emigrato attiggrà dalla tua voce nuova forza per vivere e vincere».

Il nostro bravo conazionale che si autodefinisce «umile e modesto» si chiama Michelangelo Martin Perolico. Ecco un emigrato che fa onore al suo Paese.

L'Ente Radionico Inglese sta diffondendo un romanzo attraverso il microfono. Hugh Walpole lo ha iniziato ed altri autori lo proseguono, svolgendo il tema secondo il proprio temperamento. Questo romanzo collettivo è anche narrato da direttori sempre differenti... Ma giungerà alla fine?

la pochi giorni la radio, in Germania, è riuscita a rintracciare quattro bambini che si erano smarriti. Quattro mamme la benediranno...



— Che hai, caro, ad alzarti a quest'ora? Ti senti male?
— No... A quest'ora vado a «ricevere» l'America...
— Lo dicevo io che ti senti male...

Chi è il più veloce direttore radiofonico? Secondo gli americani sarebbe Floyd Gibbons. Quando egli parla non misura il fiato, non ha bisogno di riprendere il respiro. Inevitabilmente egli ha pronunciato parole in 13 minuti e mezzo, con una velocità di 217 parole al minuto... l'ha mitragliatrice...

Un radioamatore, che si nasconde sotto le iniziali T. G. ci manda questo «elogio della cuffia»:

«Io che sono un appassionato cultore dell'arte che in se stessa ne assina tante, feci i primi passi verso di essa col caratteristico tradizionale monologismo univocale, eroe e delizia dei ricivi radioamatori che se lo devono sopportare fino a che il varizio non inizi quelli che si potrebbero chiamare i secondi passi.

«Un bel giorno difatti il bacillo di due basse frequenze e di un diffusore, mi si annidò nel cervello, e vi rimase finché un seguito di circostanze non ve lo fecero retrocedere all'antico, facendomi nel medesimo tempo ritornare, non meno rapidamente, agli abbandonati atavici...

«Ora mi trovo neccampato quasi nelle posizioni dalle quali partii pulcino alla ricerca delle radio onde, ma non me ne lagnano. Anzi So di poter ora classificare un atavismo per tale, e non per la cornetta e per la nota bassa del pianoforte!

La prima radio-trasmissione del film sonoro «L'incendio del Teatro Lirico» ha avuto, a Praga, conseguenze inaspettate. Il film descrive un incendio che scoppia in un teatro durante la rappresentazione del Rigoletto. I ricami inerenti all'opera di salvataggio sono riprodotti con perfetta verosimiglianza: sibilli di sirene, rintocchi di campana d'allarme, grida di terrore, ruggiti e ansiti di fiamme strepitanti... Parte del pubblico radiofonico,



RELATIVITA'

— E così rinuoi alla campagna quest'anno?
Altracché... Vado alla ricerca delle onde nordiche ed ho l'impressione di sentir fresco...

allarmatissimo, sebbene il radio-giornale boema avesse preannunciato lo spettacolo, ha creduto che il Teatro Nazionale di Praga avesse preso fuoco e che la stazione emittente fosse riuscita a radio-trasmettere l'impressionante e terrificante cronaca del disastro tra corso... di attuazione. I pompieri di Praga, la Direzione della Pubblica sicurezza, le redazioni dei grandi giornali sono stati tempestati di telefonate; una valanga di telegrammi si è rovesciata dalla provincia... insomma, un pandemonio.

Il dott. San Tirmela, autore dell'«Incendio del Teatro Lirico», potrebbe prendere in prestito da Shakespeare, per il suo lavoro, questo sottotitolo: Molto rumore per nulla...

Einstein ha parlato nel Kroll Opera House di Berlino davanti ad un pubblico eccezionale: temila scienziati appartenenti a 41 nazioni diverse. Anche il prof. Ed. non ha preso la parola.

truttando della fisica sub-atomica. Perché i tremila scienziati possano intendere queste conferenze così interessanti senza l'ostacolo della lingua diversa, ciascuno di essi è munito di un casco telefonico e di quattro comunicatori che lo possono mettere in comunicazione con l'oratore.



LA RADIO IN CAMPAGNA

— Perbacco! Debo esser caduto proprio su una stazione bolscevica!

se egli ne comprende la lingua, o con il traduttore prescelto. Se questa sistema si fosse usato al tempo della Torre di Babele, la confusione delle lingue non sarebbe avvenuta.

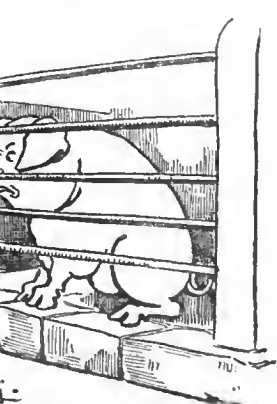
Gli americani cedono ogni cosa ingigantita come se i loro occhi fossero lenti d'ingrandimento. Sopra uno dei nuovi grattacieli della famosa Quinta Strada verrà installata una stazione di radiofonia e di televisione di cui si dicono «incabibili». Il finanziamento dell'impresa si calcola in dodici miliardi e cinquecento milioni di franchi francesi. Sei miliardi per l'acquisto del terreno e il resto della somma per la costruzione.

Nell'enorme edificio troveranno posto cinque teatri per opera, operetta, commedia, dramma e cabaret. Come si vede la radio-stazione avrà da scegliere in fatto di programmi. In quanto alla televisione si spera che le audizioni potranno anche diventare «spettacoli» per gli occhi dei «distanti»... Ma per ora... è un progetto.

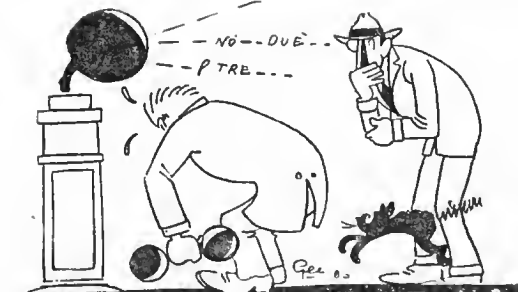
Radio-Touraine è la nuova stazione francese che trasmetterà prossimamente su due lunghezze d'onda: 40 metri per gli amatori di onde ultra corte e 210 metri per il «broadcasting».

«Noi e l'auditor» è il titolo di un libro che pubblicherà prossimamente la Westdeutsche Rundfunk, libro che raccoglierà le proposte, i desiderati e le proteste del pubblico. L'urce di essere diviso in capitoli secondo gli argomenti trattati, il libro raccoglierà tutte le lettere provenienti da una stessa classe sociale di radioamatori, evidentemente per dimostrare come, anche in una stessa classe le tendenze e i gusti siano svariatissimi. Con questa documentazione la Westdeutsche Rundfunk si propone di spiegare come e perché sia impossibile accontentare tutti i gusti...

«Noi e l'auditor» è il titolo di un libro che pubblicherà prossimamente la Westdeutsche Rundfunk, libro che raccoglierà le proposte, i desiderati e le proteste del pubblico. L'urce di essere diviso in capitoli secondo gli argomenti trattati, il libro raccoglierà tutte le lettere provenienti da una stessa classe sociale di radioamatori, evidentemente per dimostrare come, anche in una stessa classe le tendenze e i gusti siano svariatissimi. Con questa documentazione la Westdeutsche Rundfunk si propone di spiegare come e perché sia impossibile accontentare tutti i gusti...

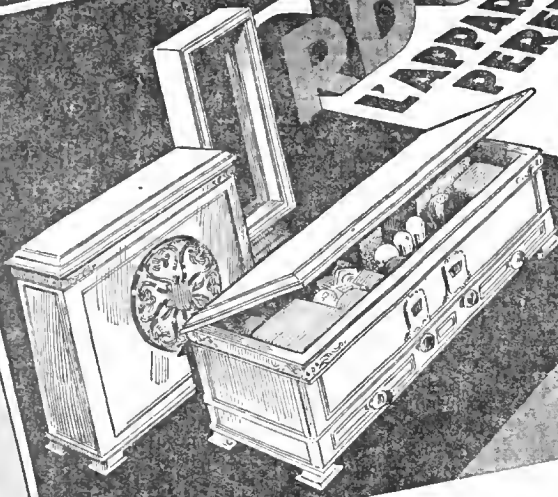


«Isolamento»



LA GINNASTICA DA CAMERA PER RADIO (proposta eventualmente brevettabile)

— Telefona all'Emir che vadano un po' più piano, se no morio di ama...



RD 80
L'APPARECCHIO PERFETTO

Il ricevitore elettrico più
selettivo oggi esistente sul
mercato

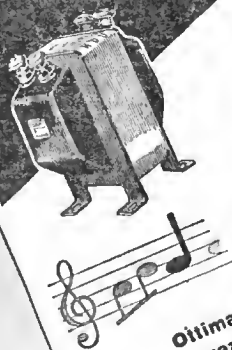


RD 30

Il classico appa-
recchio elettrico
a 3 valvole

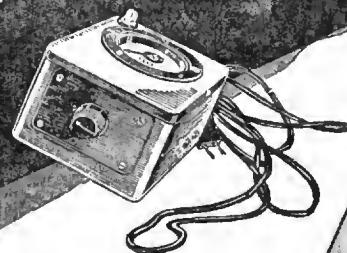
'RAM'

**APPARECCHI
ITALIANI**



Ottima amplificazione e
purezza nella ricezione
dei suoni:

KDU
MODELLO 1930
il trasformatore italiano
a rapporto unico per
1° e 2° stadio



Le punte di carico appor-
tando sbalzi più o meno
periodici nella tensione
della rete, insidiano la
vita delle valvole del vo-
stro apparecchio.

Il regolatore di tensione
'RAM'
permette di ovviare
a tale inconveniente

DAMONTE
ACME
MILANO

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-884

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Villaggi • TORINO - Via S. Teresa, 13 - Te-
lef. 44.755 • GENOVA - Via Arch. 4 - Tel. 55-271
FIRENZE - Via For. Santa Maria (ang. Lamber-
gnani) - Tel. 22-365 • ROMA - Via del Trionfo, 136-
137-138 - Tel. 49-457 • NAPOLI - Via Roma, 35
Tel. 24-816

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

L'usignolo dell' "Eiar", e

Sia detto fra parentesi. Chi tiene gran conto della chiarezza e dei costumi — a sia pure puri e non puritani — che non ama lambiccarsi il cervello in tentativi strambi di quadrature di cerchi, e che non vuole affaticarsi troppo nella ricerca del sempre più difficile, mi pare che questa gente si debba trovare benissimo attaccandosi alla stazioni... di casa. Le quali sua costituiscono a modo, con tutti quegli ingredienti messi in opera con coscienza e cognizione di causa, che appagano persino il gusto del più feroce misantropo.

Già nel segnalibro-orario son carine e saporose e ci appagano in tutto, facendoci subito ritrovare aria buona del paese. Così Napoli, quando all'apertura si annuncia col suo motivo popolarissimo della nota canzone celebre, ci fa fare un tuffetto al cuore: e non c'è bisogno affatto della gentile dichiarazione della signorina: «Eiar: Radio-Napoli», perché l'intenso odor marino del superbo golfo giunga fino alla nostra anima malata di romanticismo. Ma è di Torino che vi parlerò. L'usignolo mi ispira. E' una stazione che sarà molto cara a D'Annunzio e a Mascagni. Me lo immagino. Per via dell'usignolo! Quando nel «salotto buono» dilaga il canto — approssimativo — dell'usignolo, non c'è bisogno dell'annunciatore che ci avverta che siamo a Torino! E' la stazione preferita indubbiamente dai poeti in febrile ricerca di usignoli.

L'usignolo è un uccello superbo e cosciente della propria personalità, e riesce magnificamente nella parte di prezioso. Non è facile trovarlo quando se ne abbia bisogno, perché è un senza fissa dimora, un vagabondo; e tu lo cerchi in un posto mentre lui è in un altro: cosicché è sempre molto difficile aver l'onore di udirlo e di goderselo. Vi sono delle regioni assolutamente povere di usignoli e allora bisogna ricorrere sempre al surrogati. Il che non è sempre buono. Ma Torino e i suoi dintorni son privilegiati e vantano l'intera generazione di quei perfetti poeti alati.

In questa abbondanza sta evidentemente la ragione del segnale radiofonico di TITO da qualche tempo diventato anche il segnale di MI.

Abbiamo detto che questa stazione deve essere una delle preferite da D'Annunzio e da Mascagni. E ciò è dovuto al fatto che i due grandi italiani hanno avuto un fatto personale con gli usignoli di Francia.

Fu il tempo di *Parisina*. So al tempo di *Parisina* che fosse stata la radio, quanta fatica di meno per D'Annunzio e Mascagni! Il poeta alitava allora in Francia, ad Arcachon. Messa la parola fino al poema tragico, D'Annunzio volle che Mascagni lo musicasse. Perciò il maestro si recò in Francia, dal poeta. I due grandi si trovarono d'accordo su tutto o le difficoltà artistiche furono via via appianate in una fraterna intesa. Ma, improvvisamente, si trovarono la presenza ad un gravissimo ostacolo: davanti all'ombra di Baccinotti! Appunto. In un tal momento del poema, come sapete, o' un usignolo. Si ode un usignolo che canta. Se si fosse trattato di un merlo o di un canarino o d'una cinciallegra, nessuno difficoltà. Tanto il poeta quanto il

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 6 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata siciliana.
GENOVA — Ore 20,40: «Contessa Maritza», operetta di Kalman.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: «La duchessa di Chicago», operetta di Kalman.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20: Serata di operette: «La canzone di Fortunio», di Offenbach; «Rose del mezzogiorno», di J. Strauss; «Le dolci griettes», di Reinhardt; «Vera violetta», di Eysler.
BUDAPEST — Ore 20,10: Concerto etraussiano.

LUNEDÌ 7 LUGLIO

MILANO-TORINO — Ore 20,40: «Il Conte Ory», opera di G. Rossini.
BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.

MARTEDÌ 8 LUGLIO

GENOVA — Ore 20,40: «Madama di Thèbe», operetta di L. Bard.
MILANO-TORINO — Ore 21: COMMEMORAZIONE DEL MAESTRO CARLO ANGELONI - Orchestra dell'Eiar. — Ore 22: Concerto sinfonico — Mario Pelosini: Ozione di versi di D'ANNUNZIO, PASCOLI e GOZZANO.
VARSAVIA (da Poznan) — Ore 19,50: «Sansone e Dalila», opera di Saint-Saëns.
RADIO-PARIGI — Ore 20,45: «Le nozze di Figaro», di Mozart (artisti dell'Opéra Comique).
BUCAREST — Ore 17: Concerto orchestrale (Musica rumena).

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Celebrazione poetica e musicale della campagna.
GENOVA — Ore 21: «Le manie per la villeggiatura», commedia in 3 atti di C. Goldoni.
BOLZANO — Ore 21: Serata di musica, dedicata al M. GIUSEPPE VERDI.
RADIO-PARIGI — Ore 20: «Il Barbiere di Siviglia», di G. Rossini (Radio-concerto con artisti dell'Opéra Comique).

GIOVEDÌ 10 LUGLIO

MILANO-TORINO — Ore 20,40: «Il Conte Ory», opera di G. Rossini.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata di musica italiana: «Cristoforo Colombo», dramma lirico in 3 atti di A. Franchetti.
GENOVA — Ore 20,40: «Carmen», opera di Bizet.
BERNA — Ore 18: Concerto della Banda Civica. — Ore 20: Concerto vocale ed orchestrale: «Libertà di popoli», di Erwin Leandevy.
MAORID — Ore 23: Concerto di una Banda all'aperto.
DAVENTRY — Ore 21: Concerto sinfonico.

VENERDÌ 11 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto sinfonico e commedia. — Ore 21,2: Serata d'operetta: «Bacco in Toscana», di R. Brogi.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: Concerto sinfonico.
KOSICE — Ore 19,50: Serata di musica russa.
RADIO-PARIGI — Ore 21,30: «La Walkiria» (III atto), opera di R. Wagner (artisti dell'Opéra).
BUCAREST — Ore 17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena.

SABATO 12 LUGLIO

GENOVA — Ore 20,40: «Contessa Maritza», operetta di Kalman.
BRUXELLES — Ore 21: Concerto orchestrale dal Kursaal di Ostenda.
BERNA — Ore 22: Concerto corale e mandolinistico tiinese.
MAORID — Ore 20: Concerto violinistico.

DOMENICA 13 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata di musica italiana: «Lucia di Lammermoor», opera di G. Donizetti.
GENOVA — Ore 20,30: «Carmen», opera di Bizet.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: «Eva», operetta di Lehár.

PRINCIPALI RELAI

AMBURGO - M. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - M. 319 - Kw. 0,25.
FLENSBURG - M. 218 - Kw. 0,25.
HANNOVER - M. 560 - Kw. 0,25.
KIEL - M. 246 - Kw. 0,25.

BERLINO - M. 419 - Kw. 1,5.

BERLINO E. - M. 284 - Kw. 0,5.
MAGDEBURG - M. 284 - Kw. 0,5.
STETTINO - M. 284 - Kw. 0,5.

BRESLAVIA - M. 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - M. 253 - Kw. 1.

FRANCOFORTE - M. 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - M. 216 - Kw. 0,25.

KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - M. 281 - Kw. 0,75.

LANGENBERG - M. 472 - Kw. 1,5.

AQUISGRANA - M. 453 - Kw. 0,75.
COLONIA - M. 227 - Kw. 1,5.
MUNSTER - M. 229 - Kw. 0,5.

LIPSIA - M. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - M. 319 - Kw. 0,75.

LONDRA II - M. 261 - Kw. 30.

DAVENTRY (S XX) - M. 1554 - Kw. 25.
DAVENTRY (S O.E.) - M. 479 - Kw. 25.
STAZIONI INGLESI A ONDA UGUALE - M. 229 - Kw. 1.
LONDRA I - M. 256 - Kw. 30.

MONACO DI BAVIERA - M. 534 - Kw. 1,5.

AUGSBURG - M. 500 - Kw. 0,25.
KAISERSLAUTERN - M. 570 - Kw. 0,25.
NORIMBERGA - M. 229 - Kw. 1.

STOCCARDA - M. 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - M. 573 - Kw. 0,25.

STOCCOLMA - M. 435 - Kw. 1,5.

GOTESBORO - M. 322 - Kw. 10.
HORB - M. 257 - Kw. 10.
MOTALA - M. 1348 - Kw. 30.
SUNDSVALL - M. 542 - Kw. 10, ed altre stazioni.

VIENNA - M. 516 - Kw. 1,5.

GRAZ - M. 352 - Kw. 7.
INNSBRUCK - M. 783 - Kw. 0,5.
KLAUFURT - M. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - M. 215 - Kw. 0,5.

VARSAVIA I - M. 1412 - Kw. 12.

VARSAVIA II - M. 214 - Kw. 2.
LODZ - M. 234 - Kw. 1.
LEOPOLI - M. 385 - Kw. 1.

L'usignolo di "Parisina",

maestro avevano tante volte sentito e visto del merli. Mascagni, che è toscano, e D'Annunzio, che ha diatorato tanti anni a Firenze, conoscevano persino i merli di Palazzo Vecchio... ma di usignoli, e l'uno e l'altro, ne avevano sempre sentito dir molto bene, ma veduti e sentiti, mai. Nemmeno per sbaglio!

Come il fa? Pareva un affar da niente e invece era una cosa grossa. E peggio per il musicista! Perché Mascagni non voleva affatto prendersi la responsabilità di «influire» nello spartito il canto dell'usignolo, senza sapere se l'usignolo rassomigliasse di più al basso De Angeli o al tenore Gigli.

Infine, poiché l'usignolo non andava incontro al due Genli, i due Genli decisero di andare incontro all'usignolo.

Sapevano che questo uccello preferisce i boschetti in prossimità di fiumi o ruscelli; che canta anche di giorno ma che le stelle lo attirano di più; e ciò è naturale, visto che persino le stulle del varietà ispirano molti poeti e persino gravissimi uomini di scienza; e dunque, cominciarono una battuta metodica in tutti i boschi, boschetti, giardini, campi e vigne della regione: una sia che gli usignoli fossero altrove, o che, al passaggio del due grandi, fossero in altre faccende affaccendati, dopo molti giorni di ricerca questi ultimi non riuscirono a trovar nulla che rassomigliasse, nemmeno alla lontana, ad un usignolo. E' straordinaria la povertà della Francia in fatto di poeti alati...

Stanchi, ma non scoraggiati, tenaci e fiduciosi nella vittoria finale, D'Annunzio e Mascagni girarono in lungo e in largo tre quarti della Francia, e, finalmente, in capo a due mesi di ricerche accanite, trovarono, e comprarono, un usignolo... meccanico, fratello gemello dell'usignolo dell'Eiar ITO.

E su quel trillo artificiale fu creato un mirabile canto naturale. (E' un gentile avviso che — senza averne l'aria — dà a tutti i compositori di musica ascoltatori della Milano-Torino).

Il radioamatore potrebbe preferir, forse, la maniera adottata da altra stazione straniera, la quale si distingue anche per la estrema, consueta gentilezza verso l'ascoltatore. Essa estende la sua cortesia fino alla cura di farci conoscere che l'onda proviene dalla cupola di un certo monte dalla denominazione alquanto originale.

E tanto per raggiungere il massimo della complicità, alla chiusura, si fa sollecita di dare graziosamente la buona notte ai signori, rimandando all'indomani, se Dio vorrà... quant'altri vi potrà essere di nuovo e interessante.

Più garbati di così? Però, siccome l'uomo propone e Dio dispone, così non è lecito peccare di superbia, ché l'uomo e anche la donna son polvere...

Tuttavia speriamo, o signori, che Dio voglia. Per noi e anche (sia detto tra parentesi) per il sottoscritto!

LUIGI INCISA.

Abbonamenti

Per gli abbonati all'Eiar L. 30,50 - Per i non abbonati Lire 26 - Estero Lire 75 - Ogni numero separato Lire 0,70.

R.C.A. VICTOR COMP. INC.

**RADIOLA 44**a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 " L. 430.

"S.I.R.A.C.",

SOCIETÀ ITALIANA

PER

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L.V. Berfaretelli 1 - MILANO - Telef. 82-186 - 85-522

**1° LUGLIO 1930****Listino nuovo**Riduzioni di
prezzoNUOVI
MODELLI
di Diffusori
Pick-Up

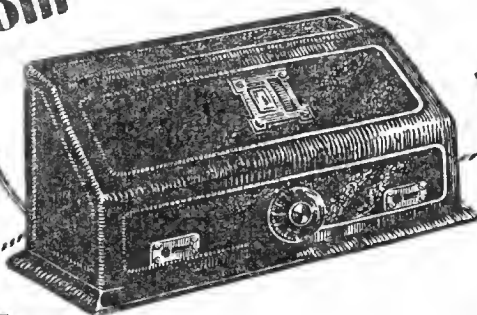
RICHIEDETE PRESSO:

TH. MOHWINCKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7

INGELEN U3**UNICO COMANDO**adatto per tutte
le tensioni

RAMONA

potente e pura
riproduzione
grammofonicaper onde
da 20 a 2000 metriLit. **1380**

G.R.C.

RAPPRESENTANTI:

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19-3 - GENOVA - Telefono 22-897

LIGURIA - TOSCANA - PIEMONTE
LOMBARDIA - EMILIA - TRE VENEZIE**SIRIEC**

Via Nazionale, N. 251 - ROMA - Via Firenze, N. 57

LAZIO - ABRUZZI - MARCHE - PUGLIE
CALABRIA - BASILICATA - ISOLE e COLONIE

domenica

MENU CIRIO
per vostro pranzo di domani

Minestre in brodo
Bollito assortito con
fegiolini
al pomodoro
Torta di
cicerio e uova
Pere meringato

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 433 - Kw. 0,2.

- 10,30-11: Musica religiosa.
- 12,30: Segnale orario.
- 12,30: Araldo sportivo - Notizie.
- 12,45: Musica varia.
- 13,45:

LE CAMPANE

DEL CONVENTO DI GRIES
16,30: Trasmissione grammofonica: 1. Ruseoni: *Serenata malandrina*, canzone; 2. Bixio: *Tango della Pampa*; 3. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 4. Siede: *Sefta*, intermezzo; 5. Translaur: *Corcio nuziale a Liliput*, intermezzo; 6. Fucile: *Entrata dei gladiatori*, marcia; 7. Belke: *Vechl camerati*, marcia.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Millitello: *Valzer militare*; 2. Scassola: *Telemaco*, ouverture; 3. Filippini: *Manine rosse*, intermezzo; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Ferrati: *Romanza senza parole*; 6. Kalman: *La Principessa della Czarada*, selezione.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Sette.

- 1. Pedemonte: *Danza fantasica*;
- 2. Azzoni: *Ouverture in sol*;
- 3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto secondo (proprietà Ricordi).
- 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia;
- 5. Violinista Leo Petroni: a) Guerini: *Nell'ala si balla*; b) Gluck: *Melodia*; c) Kreisler: *Polichinelle*, serenade.
- 6. Mezzo soprano sig. na Margherita Fogaroli: a) Caccini: *Tu che hai le pene, amore*; b) Brahms: *Al cimitero*; c) Godeard: *Chanson arabe*;
- 7. Candelio: *Pieni d'amore* (intermezzo idillio).
- 8. Amadei: *Suite medioevale*: a) Corteggio; b) Canzone di paggio; c) Idillio; d) Festa nuziale.
- 9. Lehar: *Finalmente soli*, selezione operetta.
- 10. Montanaro: *Banderilleros*, bolero.

23: Notizie sportive - Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (Dischi - La voce del padrone).
11-11,15: Padre Teodosio da Voltri: Spiegazione del Santo Vangelo.
12,30-12,30: Argian: Radio-sport.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Simonetti: *Giacinta*; 2. Strauss: *Valzer dei bac*; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Ibanez: *Corre caballito*; 5. Rampoldi: *Allò Broadway*; 6. Cortopassi: *Serenata btrichina*; 7. Fall: *La Principessa del dollari*, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica (Dischi - La voce del padrone).
17-17,50: Trasmissione fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.

19,30-20,20: Sestetto: Musica varia: 1. Valente: *Nepluna*, marcia; 2. Frontini: *Confidenze amorose*; 3. Desenzani: *Addio amore*, valzer; 4. Succo: *Flor d'ombra*, intermezzo; 5. Lehar: *Finalmente soli*, fantasia; 6. Cortopassi: *Passa la serenata*; 7. Fortuny: *Miranda*, ba-banera; 8. Terres: *Soy flamenco*, one-step.
20,20-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie cinematografiche.

Negli intervalli: soprano Vella Capuano.
19,15-19: Musica da ballo.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,20-21 (ROMA): Comunicati - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.
21,2:

SERATA SICILIANA

Parte prima:
1. Gino Marinuzzi: *Sicania*, poema sinfonico (orchestra).

Questo vasto lavoro orchestrale del M. Marinuzzi, noto autore delle opere « Barberina » e « Jacquerie » e della suite orchestrale « Impressioni siciliane », non ha un carattere descrittivo, ma vuol cantare l'anima tutta del popolo di Sicilia nella foga dei suoi sentimenti: la fierezza della razza, l'ardore passionale, la festività popolare, propria della felice regione fecondata dal sole sfiorante e profumata dagli aranci in fiore, sono irradiate in melodie e ritmi caratteristici.
Nel suo poema Gino Marinuzzi si è valso largamente e nobilmente dei canti folkloristici dell'isola; notiamo in modo particolare la « Canzone di Gelsino » (Palermo), la « Canzone a ballo » (anch'essa palermitana), il « Contrasto di Amore » (Termini Imerese), il « Briadisi dei marinai » (Trapani) e il « Canto aottorno del carrettiere », melodia di compiuta bellezza e di rara potenza emotiva.
La composizione del Marinuzzi è complessa, riccamente polifonica e istrumentata con dovizia di colori. Nell'ultima parte i vari motivi appaiono trasformati, sovrapposti e fusi con molta ingenuità. « Sicania » termina con una clamorosa perorazione di grande effetto.

2. Giuseppe Mulè: Tre nuove canzoni siciliane: a) *Ninna nanna*; b) *Cantu di carceratu*; c) *Filastrocca* (soprano Lea Tambarello-Mulè).
3. Pietro Floridia: Due frammenti dell'opera *Maruzza*: a) Canzone delle spigolatrici; b) La festa di S. Giorgio patrono (corno e orchestra).

L'opera « Maruzza » (1894) del maestro Floridia è tipicamente siciliana. L'autore ha voluto riprodurre l'ambiente campagnolo di Modica, suo paese natale: ambiente pittoresco e poetico. La contrada è popolata da agricoltori e pastori di sentimenti generosi o più, ma fortemente inclini alla superstizione ed al fatalismo. I due brani presi per l'esecuzione alla Radio di Roma sono coloriti coa bruvura e asai caratteristici: l'uno è rinviato da un senso di letargo agreste, l'altro rende con molta vivacità le festose cerimonie popolari che in onore del Santo patrono del luogo.

4. Tra antiche canzoni siciliane (trascritte da A. Favara), interpretate da Lea Tambarello-Mulè, soprano.

5. Luigi Antonelli: « Mornità in scatola ».
Parte seconda:

6. Esecuzione del dramma lirico in un atto:
LA BARONESSA DI CARINI
musica del M. G. Mulè (prop. Ricordi).
Personaggi:

Caterina La Grua . . . A. Di Marzio
Don Vincenzo La Grua, barone di Carini . . . A. De Petris



Soprano Alba Damante che canterà prossimamente a 1 MI un gruppo di canzoni regionali trascritte dal Maestro Catalani. La Damante, che ha spesso cantato nelle opere eseguite a 1 MI, è stata ottimamente squisita interpreti nel « Fra Diavolo » di Aubert.

20: Segnale orario.
20,20-10: Renzo Bidone: Notizie sportive.
20,10-20,30: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta:
20,40:

Contessa Maritza

operetta in 3 atti di Kalman.

Interpreti:
Contessa Maritza . . . M. Gabbi
Tassilo A. Cardelli
Lisa Isa del Gamba
Zsupan C. Navarini
Populescu L. Sacchetti

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR
diretti dal M. Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO	TORINO
m. 500,8 - Kw. 7	m. 291 - Kw. 7
I MI	I TO

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,15-13,45: Sestetto: Musica leggera.
15,40-16,15 (TORINO): Radio-gaio giornalino.
16,15: Commedia.
16,45-18,30: Musica riprodotta.
18,30: Informazioni sportive.
19,30-19,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

LA DUCHESSA DI CHICAGO

di Kalman, allestita dal cav. R. Massucci e diretta dal M. C. Galilino.

Negli intervalli: Conferenza, 23: Giornale radio.
Dalla fine dell'operetta fino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA	NAPOLI
m. 441 - Kw. 50	m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO	I NA

10,10-15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa.
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.

13,30-14,30: Radio-quintetto: 1. Bigge: *Regina d'autunno*, ouverture; 2. Strauss: *Danubio bleu*, valzer; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 4. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 5. Ravina: *Chanson joyeuse*, intermezzo; 6. Tscherepnine: Scena dal balletto *Le pavillon d'Armide*; 7. Schumann: *Aria dalla Sonata* op. 11; 8. Drimi: *Mignonette*, intermezzo.

17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Segnale orario.
17,30-18,15: Concerto strumentale e vocale: Sestetto dell'EIAR: Franchetti: *Asrael*, preludio; Iubinsten: *Idol*, costume; a) *Pastore e pastorella*, b) *Tamburino e viandante*, c) *Torcedor* e *andatura*, Laura Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.



Soprano Angioletta Roncallo, che ha cantato ad 1 GE

Ludovico Vernagallo . F. Caselli
Matteo Guglielmo Castello
Violante, nutrice di Caterina
Luisa Castellazzi

Orchestra e coro dell'EIAR
diretti dal M. Riccardo Santarelli.
Ultime notizie.

ESTERO

Mancano i programmi di Barcellona, Lyon La Dona, Algeri e Katowice, perché non ci sono ancora giunti al momento di andare in macchina.

AUSTRIA

VIENNA - m. 515 - Kw. 15.

15,45: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Weber, Lortzing, Paganini, Debussy, Respighi, Rachmaninov. 16,15: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Volkmann: *Serenata in fa*, n. 2; 3. Heuberger: *Musica notturna*; 4. Schumann: *Scene dell'Oriente*; 5. N. Gado: *Novelletto*; 6. Kuessmayer: *Canzoni popolari* per archi. 17,55: « Un viaggio in Algeria », conferenza. 18,40: Concerto vocale: 1. Ciaikovski: *Arioso della Dama di picche*; 2. Puccini: *Un'aria della Manon Lescaut*; 3. Weinberger: *Un'aria dell'opera: Schwanda, il suonatore di cornamusa*; 4. 18,55: Musica austriaca: Hasenohrl: *Quartetto per archi in un tempo*; Mainau: *Musica da giardino*; 19,25: « Dalle opere di Adam Mueller-Gutenbrunn », conferenza e dizione. 19, E. Kalman: *La violetta di Montmartre*, operetta in tre atti; libretto di J. Branner e A. Gruenewald. In seguito: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

15,30: Radio-diffusione dell'arrivo della corsa automobilistica delle 24 ore sul circuito di Francorchamps. 17: Danze. 18: Emissione per fanciulli. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto strumentale. 21: Concerto sinfonico da Ostenda: 1. Bloek: *Milenka*, balletto; 2. Ravel: *Pavane per una principessa defunta*; 3. Massenet: *Modestazione di Thais* (a solo di vio-

Importazione diretta

Apparecchi - Altoparlanti di marca

Concediamo garanzia di un anno e manutenzione gratuita

MILANO - N. QUALITA - Via Amedei, 9

Domenica 6 Luglio

11.00: 4. Grieg: Un'aria del Rincor-
do, *cant. di Ivone*; 5. Gounod: Fan-
tasia sul *Rasmo*; 6. Bocchini: *Un'aria
del Barbiere di Siviglia*; 7. Enesco:
Poema rumeno (seconda parte). Si-
gnorino: Nozze. 0.24.00 (su me-
tri 325.2): Musica riprodotta.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

15.30: L'ora del fanciulli. 0.20:
Sera varia popolare. Prima par-
te: 1. Fucik: *Marzetta* (trionfo); 2.
J. Van Hool: *Canti fiamminghi a
tre voci*; 3. Fr. Veebaeren: *Canti*;
4. Canzonette comiche; 5. Kalinan:
La principessa della Giorda (or-
chestra); 6. Il gioco dell'Agnello
divino a Gant; 7. Canzonette; 8.
seconda parte: 1. Suppé: *Poeta e
contadino*; 2. Canti popolari; 3.
Ivala: *La tua bacca* (orch.); 4.
Canzonette comiche; 5. Adams:
Canti; 6. Mily: *De Vlaamsche
Leenen*; 7. 22.00: Dischi inglesi

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

15.30: Vodi Praga. 0.19.30: Vodi
Praga. 0.22.15: Programma di do-
mani. 0.22.30: Musica tzigana.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

15.30: Vodi Praga. 0.15.30: In te-
lesco: 1. R. Strauss: *Lieder*; 2.
Wagner: *L'ora del Reno*; 3. Bee-
thoven: Fantasia sul *Fidello*; 4.
Meyerbeer: Ballata dell'Africana;
5. Verdi: *Otello*; 0.19.30: L'az-
giorno Adriatico. 0.22.15: Nozze
locali. 0.22.15: Vodi Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

15.30: Vodi Praga. 0.15.30: Confe-
renza in romeno. 0.16.10: Confe-
renza su Koryntina, perla delle
Montagne delle Tatra. 0.19.30: Vodi
Praga. Programma di domani.
0.22.10: Vodi Bratislava. 0.22.15:
Informazioni.

MORAVSKA-OSTRAVA - me- tri 263 - Kw. 10.

15.30: Vodi Praga. 0.19.30: Vodi
Praga. 0.22.10: Programma di do-
mani. 0.22.30: Vodi Bratislava.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

15.30: Concerto orchestrale: 1.
Suk: *Nella nuova vita, marcia*; 2.
Smetana: *Overture della Sposa
venduta*; 3. Dvorak: Fantasia su
Jacobin; 4. Dvorak: *Suite slava*; 5.
Nifada: 5. Dvorak: *Suite slava*; 6.
Smetana: *Aria della Sposa
venduta*; 7. Fibich: *Assedio di
Argos*, ouverture. 0.17.30: Confe-
renza. 0.18. Per gli operai. 0.
18.30 (in tedesco): Nozze e canti.
0.19.30: Concerto su liana. 0.
19.45: Recitazione. 0.20: Introdu-
zione al concerto. 0.20: Concerto
sinfonico: 1. Schumann: *La gioia
di vivere*; 2. Brändis: *Passeggiata
poetica*; 3. Palmgren: *Il fiume*; 4.
Quilica: *Quintetto in la maggiore*;
0.22: Meteorologia. 0.22.30: Sport.
0.22.15: Informazioni. Ra-ssegna dei
teatri. Programma di domani.
0.22.18: Vodi Bratislava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

15.15: Giornale parlato. 0.20.10:
Previsioni meteorologiche. 0.20.20:
Radio-concerto.

RADIO PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15.30: Concerto orchestrale. 0.
17.30: Notiziario agricolo. 0.18.30:
Danza. 0.19.15: Corse - Informa-
zioni economiche e sociali. 0.
19.30: Circo della stazione. Cinque
numeri di varietà con Bilhouet.
0.20: Radio-concerto. 1. Bueci:
Concerto brandeburghese per
cembalo, violino e flauto; 2. Due
arie per soprano ed orchestra. 0.
20.30: Notiziario sportivo. 0.21.45:
6. Franck: *Pezza breve*, seconda
suite; 4. Busoni: *Pezzo da concerto*,
per arpa ed orchestra. 0.21.55:
Notizie - Informazioni e l'ora e-
satta. 0.21.50: 5. a) E. Bizet: *Kat-
leen*; b) Id.: *Elmador*; 6. Pjörne:
Serenata veneziana; 7. Fl. Schmitt:
Puppazzi, suite d'orchestra.

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

15: Sedici danze. 0.16.30: Dischi.
0.20.15: Notiziario sportivo. 0.
20.30: Concerto vocale e strumen-
tale: 1. Bellini: *La Norma*; 2. Ro-
sini: *Cavatina del Barbiere di Si-
viglia*; 3. Beranger: *Mia non a-
4. Arditi: Il bacio*; 5. Rossini: Ou-
verture del *Barbiere di Siviglia*; 6.

Offenbach: *La granduchessa* (can-
to); 7. Id.: *Canto indiano* (canto);
8. Gounod: *Canzone di Mirella*; 9. Id.:
Primavera (canto); 10. Gounod:
Berceuse di Joceline; 11. Id.: *La
lattaiandola e la tazza del latte*;
12. Id.: *Il tipo di città e quello di
campagna*; 13. Chabrier: *Habanera*;
14. Id.: *L'isola felice* (canto);
15. Saint-Saëns: *Il ginepro* (piano
ed orchestra); 16. Id.: *La
felicità è una cosa leggera* (canto);
17. Id.: *Valzer di Mimi Pin-
son*; 18. Id.: *Se i miei versi av-
essero le ali*; 19. Fauré: *Maskere*
e *gorgonace*; 20. Id.: *Le rose di
Saphira* (canto); 21. Dussay: *Clair
de lune*, della suite bergamasca;
22. Id.: *Fantoches*; 23. Ravel: *Ni-
colaita*; 24. Id.: *Bohème*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

16.15 (Kiel): Grandi cori. 0.17
(Hannover): Göttingen, città te-
desca. 0.19.30:
• Sport in vela. 0.19.30: Conferenza. 0.20
(Amburgo): 1. Offenbach: *La
zarza* (canto); 2. Offenbach: *La
zarza* (canto); 3. Offenbach: *La
zarza* (canto); 4. Offenbach: *La
zarza* (canto); 5. Offenbach: *La
zarza* (canto); 6. Offenbach: *La
zarza* (canto); 7. Offenbach: *La
zarza* (canto); 8. Offenbach: *La
zarza* (canto); 9. Offenbach: *La
zarza* (canto); 10. Offenbach: *La
zarza* (canto); 11. Offenbach: *La
zarza* (canto); 12. Offenbach: *La
zarza* (canto); 13. Offenbach: *La
zarza* (canto); 14. Offenbach: *La
zarza* (canto); 15. Offenbach: *La
zarza* (canto); 16. Offenbach: *La
zarza* (canto); 17. Offenbach: *La
zarza* (canto); 18. Offenbach: *La
zarza* (canto); 19. Offenbach: *La
zarza* (canto); 20. Offenbach: *La
zarza* (canto); 21. Offenbach: *La
zarza* (canto); 22. Offenbach: *La
zarza* (canto); 23. Offenbach: *La
zarza* (canto); 24. Offenbach: *La
zarza* (canto); 25. Offenbach: *La
zarza* (canto); 26. Offenbach: *La
zarza* (canto); 27. Offenbach: *La
zarza* (canto); 28. Offenbach: *La
zarza* (canto); 29. Offenbach: *La
zarza* (canto); 30. Offenbach: *La
zarza* (canto); 31. Offenbach: *La
zarza* (canto); 32. Offenbach: *La
zarza* (canto); 33. Offenbach: *La
zarza* (canto); 34. Offenbach: *La
zarza* (canto); 35. Offenbach: *La
zarza* (canto); 36. Offenbach: *La
zarza* (canto); 37. Offenbach: *La
zarza* (canto); 38. Offenbach: *La
zarza* (canto); 39. Offenbach: *La
zarza* (canto); 40. Offenbach: *La
zarza* (canto); 41. Offenbach: *La
zarza* (canto); 42. Offenbach: *La
zarza* (canto); 43. Offenbach: *La
zarza* (canto); 44. Offenbach: *La
zarza* (canto); 45. Offenbach: *La
zarza* (canto); 46. Offenbach: *La
zarza* (canto); 47. Offenbach: *La
zarza* (canto); 48. Offenbach: *La
zarza* (canto); 49. Offenbach: *La
zarza* (canto); 50. Offenbach: *La
zarza* (canto); 51. Offenbach: *La
zarza* (canto); 52. Offenbach: *La
zarza* (canto); 53. Offenbach: *La
zarza* (canto); 54. Offenbach: *La
zarza* (canto); 55. Offenbach: *La
zarza* (canto); 56. Offenbach: *La
zarza* (canto); 57. Offenbach: *La
zarza* (canto); 58. Offenbach: *La
zarza* (canto); 59. Offenbach: *La
zarza* (canto); 60. Offenbach: *La
zarza* (canto); 61. Offenbach: *La
zarza* (canto); 62. Offenbach: *La
zarza* (canto); 63. Offenbach: *La
zarza* (canto); 64. Offenbach: *La
zarza* (canto); 65. Offenbach: *La
zarza* (canto); 66. Offenbach: *La
zarza* (canto); 67. Offenbach: *La
zarza* (canto); 68. Offenbach: *La
zarza* (canto); 69. Offenbach: *La
zarza* (canto); 70. Offenbach: *La
zarza* (canto); 71. Offenbach: *La
zarza* (canto); 72. Offenbach: *La
zarza* (canto); 73. Offenbach: *La
zarza* (canto); 74. Offenbach: *La
zarza* (canto); 75. Offenbach: *La
zarza* (canto); 76. Offenbach: *La
zarza* (canto); 77. Offenbach: *La
zarza* (canto); 78. Offenbach: *La
zarza* (canto); 79. Offenbach: *La
zarza* (canto); 80. Offenbach: *La
zarza* (canto); 81. Offenbach: *La
zarza* (canto); 82. Offenbach: *La
zarza* (canto); 83. Offenbach: *La
zarza* (canto); 84. Offenbach: *La
zarza* (canto); 85. Offenbach: *La
zarza* (canto); 86. Offenbach: *La
zarza* (canto); 87. Offenbach: *La
zarza* (canto); 88. Offenbach: *La
zarza* (canto); 89. Offenbach: *La
zarza* (canto); 90. Offenbach: *La
zarza* (canto); 91. Offenbach: *La
zarza* (canto); 92. Offenbach: *La
zarza* (canto); 93. Offenbach: *La
zarza* (canto); 94. Offenbach: *La
zarza* (canto); 95. Offenbach: *La
zarza* (canto); 96. Offenbach: *La
zarza* (canto); 97. Offenbach: *La
zarza* (canto); 98. Offenbach: *La
zarza* (canto); 99. Offenbach: *La
zarza* (canto); 100. Offenbach: *La
zarza* (canto); 101. Offenbach: *La
zarza* (canto); 102. Offenbach: *La
zarza* (canto); 103. Offenbach: *La
zarza* (canto); 104. Offenbach: *La
zarza* (canto); 105. Offenbach: *La
zarza* (canto); 106. Offenbach: *La
zarza* (canto); 107. Offenbach: *La
zarza* (canto); 108. Offenbach: *La
zarza* (canto); 109. Offenbach: *La
zarza* (canto); 110. Offenbach: *La
zarza* (canto); 111. Offenbach: *La
zarza* (canto); 112. Offenbach: *La
zarza* (canto); 113. Offenbach: *La
zarza* (canto); 114. Offenbach: *La
zarza* (canto); 115. Offenbach: *La
zarza* (canto); 116. Offenbach: *La
zarza* (canto); 117. Offenbach: *La
zarza* (canto); 118. Offenbach: *La
zarza* (canto); 119. Offenbach: *La
zarza* (canto); 120. Offenbach: *La
zarza* (canto); 121. Offenbach: *La
zarza* (canto); 122. Offenbach: *La
zarza* (canto); 123. Offenbach: *La
zarza* (canto); 124. Offenbach: *La
zarza* (canto); 125. Offenbach: *La
zarza* (canto); 126. Offenbach: *La
zarza* (canto); 127. Offenbach: *La
zarza* (canto); 128. Offenbach: *La
zarza* (canto); 129. Offenbach: *La
zarza* (canto); 130. Offenbach: *La
zarza* (canto); 131. Offenbach: *La
zarza* (canto); 132. Offenbach: *La
zarza* (canto); 133. Offenbach: *La
zarza* (canto); 134. Offenbach: *La
zarza* (canto); 135. Offenbach: *La
zarza* (canto); 136. Offenbach: *La
zarza* (canto); 137. Offenbach: *La
zarza* (canto); 138. Offenbach: *La
zarza* (canto); 139. Offenbach: *La
zarza* (canto); 140. Offenbach: *La
zarza* (canto); 141. Offenbach: *La
zarza* (canto); 142. Offenbach: *La
zarza* (canto); 143. Offenbach: *La
zarza* (canto); 144. Offenbach: *La
zarza* (canto); 145. Offenbach: *La
zarza* (canto); 146. Offenbach: *La
zarza* (canto); 147. Offenbach: *La
zarza* (canto); 148. Offenbach: *La
zarza* (canto); 149. Offenbach: *La
zarza* (canto); 150. Offenbach: *La
zarza* (canto); 151. Offenbach: *La
zarza* (canto); 152. Offenbach: *La
zarza* (canto); 153. Offenbach: *La
zarza* (canto); 154. Offenbach: *La
zarza* (canto); 155. Offenbach: *La
zarza* (canto); 156. Offenbach: *La
zarza* (canto); 157. Offenbach: *La
zarza* (canto); 158. Offenbach: *La
zarza* (canto); 159. Offenbach: *La
zarza* (canto); 160. Offenbach: *La
zarza* (canto); 161. Offenbach: *La
zarza* (canto); 162. Offenbach: *La
zarza* (canto); 163. Offenbach: *La
zarza* (canto); 164. Offenbach: *La
zarza* (canto); 165. Offenbach: *La
zarza* (canto); 166. Offenbach: *La
zarza* (canto); 167. Offenbach: *La
zarza* (canto); 168. Offenbach: *La
zarza* (canto); 169. Offenbach: *La
zarza* (canto); 170. Offenbach: *La
zarza* (canto); 171. Offenbach: *La
zarza* (canto); 172. Offenbach: *La
zarza* (canto); 173. Offenbach: *La
zarza* (canto); 174. Offenbach: *La
zarza* (canto); 175. Offenbach: *La
zarza* (canto); 176. Offenbach: *La
zarza* (canto); 177. Offenbach: *La
zarza* (canto); 178. Offenbach: *La
zarza* (canto); 179. Offenbach: *La
zarza* (canto); 180. Offenbach: *La
zarza* (canto); 181. Offenbach: *La
zarza* (canto); 182. Offenbach: *La
zarza* (canto); 183. Offenbach: *La
zarza* (canto); 184. Offenbach: *La
zarza* (canto); 185. Offenbach: *La
zarza* (canto); 186. Offenbach: *La
zarza* (canto); 187. Offenbach: *La
zarza* (canto); 188. Offenbach: *La
zarza* (canto); 189. Offenbach: *La
zarza* (canto); 190. Offenbach: *La
zarza* (canto); 191. Offenbach: *La
zarza* (canto); 192. Offenbach: *La
zarza* (canto); 193. Offenbach: *La
zarza* (canto); 194. Offenbach: *La
zarza* (canto); 195. Offenbach: *La
zarza* (canto); 196. Offenbach: *La
zarza* (canto); 197. Offenbach: *La
zarza* (canto); 198. Offenbach: *La
zarza* (canto); 199. Offenbach: *La
zarza* (canto); 200. Offenbach: *La
zarza* (canto); 201. Offenbach: *La
zarza* (canto); 202. Offenbach: *La
zarza* (canto); 203. Offenbach: *La
zarza* (canto); 204. Offenbach: *La
zarza* (canto); 205. Offenbach: *La
zarza* (canto); 206. Offenbach: *La
zarza* (canto); 207. Offenbach: *La
zarza* (canto); 208. Offenbach: *La
zarza* (canto); 209. Offenbach: *La
zarza* (canto); 210. Offenbach: *La
zarza* (canto); 211. Offenbach: *La
zarza* (canto); 212. Offenbach: *La
zarza* (canto); 213. Offenbach: *La
zarza* (canto); 214. Offenbach: *La
zarza* (canto); 215. Offenbach: *La
zarza* (canto); 216. Offenbach: *La
zarza* (canto); 217. Offenbach: *La
zarza* (canto); 218. Offenbach: *La
zarza* (canto); 219. Offenbach: *La
zarza* (canto); 220. Offenbach: *La
zarza* (canto); 221. Offenbach: *La
zarza* (canto); 222. Offenbach: *La
zarza* (canto); 223. Offenbach: *La
zarza* (canto); 224. Offenbach: *La
zarza* (canto); 225. Offenbach: *La
zarza* (canto); 226. Offenbach: *La
zarza* (canto); 227. Offenbach: *La
zarza* (canto); 228. Offenbach: *La
zarza* (canto); 229. Offenbach: *La
zarza* (canto); 230. Offenbach: *La
zarza* (canto); 231. Offenbach: *La
zarza* (canto); 232. Offenbach: *La
zarza* (canto); 233. Offenbach: *La
zarza* (canto); 234. Offenbach: *La
zarza* (canto); 235. Offenbach: *La
zarza* (canto); 236. Offenbach: *La
zarza* (canto); 237. Offenbach: *La
zarza* (canto); 238. Offenbach: *La
zarza* (canto); 239. Offenbach: *La
zarza* (canto); 240. Offenbach: *La
zarza* (canto); 241. Offenbach: *La
zarza* (canto); 242. Offenbach: *La
zarza* (canto); 243. Offenbach: *La
zarza* (canto); 244. Offenbach: *La
zarza* (canto); 245. Offenbach: *La
zarza* (canto); 246. Offenbach: *La
zarza* (canto); 247. Offenbach: *La
zarza* (canto); 248. Offenbach: *La
zarza* (canto); 249. Offenbach: *La
zarza* (canto); 250. Offenbach: *La
zarza* (canto); 251. Offenbach: *La
zarza* (canto); 252. Offenbach: *La
zarza* (canto); 253. Offenbach: *La
zarza* (canto); 254. Offenbach: *La
zarza* (canto); 255. Offenbach: *La
zarza* (canto); 256. Offenbach: *La
zarza* (canto); 257. Offenbach: *La
zarza* (canto); 258. Offenbach: *La
zarza* (canto); 259. Offenbach: *La
zarza* (canto); 260. Offenbach: *La
zarza* (canto); 261. Offenbach: *La
zarza* (canto); 262. Offenbach: *La
zarza* (canto); 263. Offenbach: *La
zarza* (canto); 264. Offenbach: *La
zarza* (canto); 265. Offenbach: *La
zarza* (canto); 266. Offenbach: *La
zarza* (canto); 267. Offenbach: *La
zarza* (canto); 268. Offenbach: *La
zarza* (canto); 269. Offenbach: *La
zarza* (canto); 270. Offenbach: *La
zarza* (canto); 271. Offenbach: *La
zarza* (canto); 272. Offenbach: *La
zarza* (canto); 273. Offenbach: *La
zarza* (canto); 274. Offenbach: *La
zarza* (canto); 275. Offenbach: *La
zarza* (canto); 276. Offenbach: *La
zarza* (canto); 277. Offenbach: *La
zarza* (canto); 278. Offenbach: *La
zarza* (canto); 279. Offenbach: *La
zarza* (canto); 280. Offenbach: *La
zarza* (canto); 281. Offenbach: *La
zarza* (canto); 282. Offenbach: *La
zarza* (canto); 283. Offenbach: *La
zarza* (canto); 284. Offenbach: *La
zarza* (canto); 285. Offenbach: *La
zarza* (canto); 286. Offenbach: *La
zarza* (canto); 287. Offenbach: *La
zarza* (canto); 288. Offenbach: *La
zarza* (canto); 289. Offenbach: *La
zarza* (canto); 290. Offenbach: *La
zarza* (canto); 291. Offenbach: *La
zarza* (canto); 292. Offenbach: *La
zarza* (canto); 293. Offenbach: *La
zarza* (canto); 294. Offenbach: *La
zarza* (canto); 295. Offenbach: *La
zarza* (canto); 296. Offenbach: *La
zarza* (canto); 297. Offenbach: *La
zarza* (canto); 298. Offenbach: *La
zarza* (canto); 299. Offenbach: *La
zarza* (canto); 300. Offenbach: *La
zarza* (canto); 301. Offenbach: *La
zarza* (canto); 302. Offenbach: *La
zarza* (canto); 303. Offenbach: *La
zarza* (canto); 304. Offenbach: *La
zarza* (canto); 305. Offenbach: *La
zarza* (canto); 306. Offenbach: *La
zarza* (canto); 307. Offenbach: *La
zarza* (canto); 308. Offenbach: *La
zarza* (canto); 309. Offenbach: *La
zarza* (canto); 310. Offenbach: *La
zarza* (canto); 311. Offenbach: *La
zarza* (canto); 312. Offenbach: *La
zarza* (canto); 313. Offenbach: *La
zarza* (canto); 314. Offenbach: *La
zarza* (canto); 315. Offenbach: *La
zarza* (canto); 316. Offenbach: *La
zarza* (canto); 317. Offenbach: *La
zarza* (canto); 318. Offenbach: *La
zarza* (canto); 319. Offenbach: *La
zarza* (canto); 320. Offenbach: *La
zarza* (canto); 321. Offenbach: *La
zarza* (canto); 322. Offenbach: *La
zarza* (canto); 323. Offenbach: *La
zarza* (canto); 324. Offenbach: *La
zarza* (canto); 325. Offenbach: *La
zarza* (canto); 326. Offenbach: *La
zarza* (canto); 327. Offenbach: *La
zarza* (canto); 328. Offenbach: *La
zarza* (canto); 329. Offenbach: *La
zarza* (canto); 330. Offenbach: *La
zarza* (canto); 331. Offenbach: *La
zarza* (canto); 332. Offenbach: *La
zarza* (canto); 333. Offenbach: *La
zarza* (canto); 334. Offenbach: *La
zarza* (canto); 335. Offenbach: *La
zarza* (canto); 336. Offenbach: *La
zarza* (canto); 337. Offenbach: *La
zarza* (canto); 338. Offenbach: *La
zarza* (canto); 339. Offenbach: *La
zarza* (canto); 340. Offenbach: *La
zarza* (canto); 341. Offenbach: *La
zarza* (canto); 342. Offenbach: *La
zarza* (canto); 343. Offenbach: *La
zarza* (canto); 344. Offenbach: *La
zarza* (canto); 345. Offenbach: *La
zarza* (canto); 346. Offenbach: *La
zarza* (canto); 347. Offenbach: *La
zarza* (canto); 348. Offenbach: *La
zarza* (canto); 349. Offenbach: *La
zarza* (canto); 350. Offenbach: *La
zarza* (canto); 351. Offenbach: *La
zarza* (canto); 352. Offenbach: *La
zarza* (canto); 353. Offenbach: *La
zarza* (canto); 354. Offenbach: *La
zarza* (canto); 355. Offenbach: *La
zarza* (canto); 356. Offenbach: *La
zarza* (canto); 357. Offenbach: *La
zarza* (canto); 358. Offenbach: *La
zarza* (canto); 359. Offenbach: *La
zarza* (canto); 360. Offenbach: *La
zarza* (canto); 361. Offenbach: *La
zarza* (canto); 362. Offenbach: *La
zarza* (canto); 363. Offenbach: *La
zarza* (canto); 364. Offenbach: *La
zarza* (canto); 365. Offenbach: *La
zarza* (canto); 366. Offenbach: *La
zarza* (canto); 367. Offenbach: *La
zarza* (canto); 368. Offenbach: *La
zarza* (canto); 369. Offenbach: *La
zarza* (canto); 370. Offenbach: *La
zarza* (canto); 371. Offenbach: *La
zarza* (canto); 372. Offenbach: *La
zarza* (canto); 373. Offenbach: *La
zarza* (canto); 374. Offenbach: *La
zarza* (canto); 375. Offenbach: *La
zarza* (canto); 376. Offenbach: *La
zarza* (canto); 377. Offenbach: *La
zarza* (canto); 378. Offenbach: *La
zarza* (canto); 379. Offenbach: *La
zarza* (canto); 380. Offenbach: *La
zarza* (canto); 381. Offenbach: *La
zarza* (canto); 382. Offenbach: *La
zarza* (canto); 383. Offenbach: *La
zarza* (canto); 384. Offenbach: *La
zarza* (canto); 385. Offenbach: *La
zarza* (canto); 386. Offenbach: *La
zarza* (canto); 387. Offenbach: *La
zarza* (canto); 388. Offenbach: *La
zarza* (canto); 389. Offenbach: *La
zarza* (canto); 390. Offenbach: *La
zarza* (canto); 391. Offenbach: *La
zarza* (canto); 392. Offenbach: *La
zarza* (canto);

7



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.

- 12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia.
 16,30: Musica riprodotta: 1. Sylva: *Follow Through*, fox-trot; 2. Francour: *Siciliano and Rigaudon*; 3. Hubay: *Era di Satò*; 4. Lanzetta: *Zephyr*; 5. Mascheroni: *Miss*.
 17: Quintetto dell'EIAR: 1. Casano: *Il bacio di Greta*, canzone; 2. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 3. Filippini: *Boca peccadora*, lungo; 4. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 5. O. Strauss: *Marlette*, selezione operetta; 6. Ricciardi: *Strimpellata* (prop. Ricordi).
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia.
 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA

1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sello: Mozart: *Jupiter*, sinfonia; a) Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Minuetto; d) Allegro molto.
 2. Pianista signa Marcella Chesi: Beethoven: *Sonata op. 81* (Lesdieu): a) *L'addio*, b) *L'assenza*, c) *Il ritorno*.
 3. Radionociopodia.
 4. Orchestra: Wagner: *L'oro del Reno*, «L'entrata degli dei nel Walhalla».
 5. Orchestra: Catalani: *La Wally*, preludio atto IV.
 6. Tschinkowsky: *Capriccio italiano*.
 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

- 12,30-13,30: Musica varia: 1. Mascheroni: *Stranlano*; 2. Silver: *Dawning*, fox; 3. Boledieu: *Giovanni di Parigi*, sinfonia; 4. Itallino: *Fula Bambola*; 5. Michels: *Julliska*, czaard; 6. Florini: *Capriccio trizano*; 7. Myddleton: *Sogno di negro*, fantasia.
 13: Segnale orario.
 13,10: Notizie.
 13,30-14: Trasmissione fonografica.
 16,30-17,50: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
 19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 20: Segnale orario.
 20-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
 21: **SERATA VARIA** diretta dal M. Antonio Gai
 1. Orchestra: Nonlanari: *Elettra*, marcia;
 2. Tenore A. Cardelli: Mascheroni: *Allegretto*;
 3. Soprano P. Nanni: Mascheroni: *Storia di un sogno*.



Così la sua voce armoniosa la signorina Luisa Rizzi, annunziatrice della radiostazione di Milano, ha affascinato i radioamatori meridionali, in Garmaia, l'appellativo di «reginetta dell'etere».

4. Die. U. Fiori: Moschini: *Hot-lywood*;
 5. Orchestra: Muci: *Primavera* sullo schermo;
 6. Sarola: *Dizione di versi*;
 7. Orchestra: Translateur: *Clo-clo*, valzer;
 8. Tenore A. Cardelli: Simonetti: *Canto vagabondo*;
 9. Orchestra: Beccè: *Serenata napoletana*;
 10. Soprano P. Nanni: Mascheroni: *Nissim: Grattacielo*;
 11. Orchestra: Leuschener: *Rapsodia russa*;
 12. Die. U. Fiori: Jannone: *Mary, my little Mary*;
 13. Orchestra: Lehár: *Appuntamento da Lehár*;
 14. G. B. Pardi: *I dieci minuti di buon umore*;
 15. Orch.: Barleri: *Rapsodia napoletana*;
 16. Tenore Cardelli: Mascheroni: *L'ultimo saluto*;
 17. Soprano P. Nanni: Bixio: *Tango vagabondo*;
 18. Dittore U. Fiori: Mascheroni: *Favolette morali*;
 19. Orchestra: a) *Siede: Suraya*; b) De Micheli: *Maretta umoristica*.
 23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO
 m. 500,8 - Kw. 7
 I MI

- 8,15-8,30 e 11,15-11,35: Giornale radio.
 12: Segnale orario.
 12,30-12,45 (TORINO): Musica riprodotta.
 12,45-13,45: Piccola orchestra: Musica leggera: 1. Lubbert: *Nero e bianco*, marcia; 2. Malvezzi: *Visioni*, valzer; 3. Lehár: *La vedova attega*, fantasia; 4. Brunetti: *Barcarola napoletana*; 5. Mascagni: *Danza esotica*; 6. De Micheli: *Note di stette*, serenata; 7. Satta: *Scuola marcia intern.*; 8. De Fiato: *Estasi*; 9. Montagnini: *Quel non so che*, one-step.
 13,45-14,00: Giornale radio.
 14,00-14,15: Notizie commerciali.
 14,15-14,30: Giornale radio.
 14,30-14,45: Cantuccio dei bambini.
 14,45-15,00: Mago Riu: Rubrica dei perché - Corrispondenza.
 17-17,50: Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Co-go vagabondo.

TORINO
 m. 291 - Kw. 7
 I TO

- 19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Società Geografica.
 19,30-20,00: Piccola orchestra: Musica varia: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 3. Boccherini: *Celebre minuetto*; 4. Bizet: *L'arlesienne*, seconda suite; a) *Pastorale*; b) *Intermezzo*; c) *Minuetto*; d) *Farandole*.
 20,00-20,30: Giornale radio.
 20,30: Segnale orario.
 20,30: G. M. Campelli: «Rossini e il Conte Ory».

Trasmissione dell'opera:

IL CONTE ORY

di G. Rossini.

Esecutori:

- Il Conte Ory: S. Salvati
 L'Ajo: A. Masini
 Isidoro: C. Zotti
 Roberto: S. Canali
 Un Cavaliere: G. Cola
 La Contessa: N. Fratini
 Ragonda: R. Monticone
 Alice: E. Benedetti
 Dirett. d'orchestra M. A. Parelli.

- 1° Intervallo: Biancoli.
 2° Intervallo: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.
 23,55: Bollettino commerciale.
 Dalla fine dell'opera sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA
 m. 441 - Kw. 50
 I RO

- 8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio.
 10,15-10,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
 13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

- 13,30-14,30: Radio-quintetto: 1. Cimarosa: *Orzi e Curiazi*, sinfonia; 2. Storti: *Cantata d'amore*, valzer lento; 3. Nikolawski: *Una tabacchiera musicale*; 4. Tirindelli: *Ritorno*; 5. Lehár: *Il ceto*, fantasia; 6. Rubinstein: *Melodia*; 7. Montanari: *Rendez vous*; 8. Solazzi: *Pompadourette*; 9. Carabelli: *Nambu*, fox-trot; 10. Papanti: *Florecchia*, tango; 11. Ferri: *Evviva lo sport*, one-step.

16,15-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

- 17,30-19: CONCERTO VARIATO E MUSICA DA BALLO. 1. Parte: 1. Adam: *Il birraio di Preston*, ouverture (orchestra); 2. Gluck: *Oh del mio dolce ardore* (soprano H. Hisor); 3. Rachmaninoff: *Elegia* (orchestra); 4. Caldara: *Come ragazzo di sole* (sopr. H. Hisor); 5. Durante: *Danza, danza* (soprano H. Hisor); 6. Cuscinà: *Flor di Stigliola*, pot-pouri (orchestra); 7. Persico: a) *Notte*, b) *Paranzella* (soprano H. Hisor); 8. Suppè: *Tantulusquen*, ouverture (orchestra). 2. Parte: MUSICA DA BALLO: 9. Nucl: *Tentazione*, tango; 10. Cortopassi: *Mary*, valzer; 11. Schiulli: *Val d'oro*, fox-trot; 12. Ramoni: *Nila*, tango; 13. Papanti: *Idillio*, fox-trot; 14. Innocenzi: *Flor di Manila*, fox-trot; 15. Travaglia: *Floria*, valzer; 16. Staffelli: *Napoli*, Napoli, Napoli, one-step.

Fra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.

21,2: SERATA DI MUSICA LEGGERA

1. Percy: *Schizzi di viaggio nella vecchia Cina*, suite; a) *Il tempo nero*; b) *Nella folla*; c) *Cerimonia in onore del Tao-Tai* (orchestra).
 2. Sclorilli: *Mister fox* (orchestra).
 3. Canzoni italiane interpretate dal tenore Ginnetto Riccardi.
 4. Bottacchiari: *Castelratondo*, marcia (Quartetto a plettro «L'Usgnuolo»);
 5. Florini: *Serenata giocanda* (Quartetto a plettro «L'Usgnuolo»);
 6. Canzoni spagnuole e sud-americane interpretate da Emilia Vidali.
 7. Poesie dialettali umoristiche dette da Enrico Spada.
 8. Bertoldi: *Chitira* (Quintetto a plettro «L'Usgnuolo»);
 9. Del Bello: *Campagnolata* (Quartetto a plettro «L'Usgnuolo»);
 10. MUSICA DA BALLO: a) José Salvati: *Notte cubana*, fox-trot; b) Gutmann: *Cara piccola signorina*, valzer; c) Ferri: *Sole d'Italia*, one-step; d) Franco: *Paula*, tango argentino; e) Leslie: *Raspberries*, fox-trot (orchestra).
 11. Duetti comici: *Marchionni-Barberini*.
 12. Billi: *Toscanelia*, marcia (orchestra).
 Ultime notizie.

Lunedì 7 Luglio

ESTERO

Mancano i programmi di Barcellona, Lyon, La Dous, Algeri e Katowice, perché non ci sono ancora giunti al momento di andare in macchina.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto pomeridiano vocale o strumentale: Musiche di Scasola, Nitsch, Puccini, Leneck, ecc. 17,15: Conferenza sulla terza festa della Società di ginnastica di Innsbruck. 17,40: Conferenza su Heide Keller. 18,30: «Passaggio attraverso l'Austria», conferenza geografica. 18,55: Conferenza sull'arte contemporanea. 19,15: Leggende della foresta viennese. 19,55: Segnale orario - Meteorologia. 20,00: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert, Schumann, Ast e Pfitzner. 20,30: Voci berline. In seguito: Concerto di jazz-band: 1. Scherzinger: *Marcia dei granatieri del film sonoro: Parola d'amore*; 2. Mayers: *Il primo orologio di bébé*; fox-trot; 3. Kalman: *Balabile della Violetta di Montparnasse*; 4. Mohr: *My jumping doll*; fox-trot; 5. Meier: *Ich glaub, Mu-dam, Sie haben einen Schwups*; fox-trot, ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto del Trio della stazione: Undici numeri di musica da ballo e leggera. 18: «La luce fredda ed i suoi misteri», conferenza. 18,15: Conferenza su Manfredi di Lord Byron. 18,30: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto dedicato alle opere di Francis de Bourguignon: 1. *Nel risalto di Penang*, suite per piano; 2. Due arie per soprano; 3. *Herz ceuse* per violoncello e piano; 4. *Tango* per piano; 4. Tre serenate per canto, quartetto d'archi e flauti. 20,55: Cronaca dell'attualità. 21: Radiodiffusione di un concerto dato al Kursaal d'Ostenda. Dopo il concerto: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 6.
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Dischi. 17: Voci Praga. 18: Musica da camera: 1. Vivaldi: *Concerto in la minore per violino e piano*; 2. Dvorak: *Sonata*; 3. Grieg: *Sonata in fa magg.*

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

17: Voci Praga. 18: Dischi. 18,10: Voci Praga. 18,30: Dischi. 18,30: Notiziario e brevi conversazioni di agricoltura. 19,15: Rassegna della settimana. 19,30: Voci Praga. 19,35: «Sullo scouting», conferenza. 19,50: Voci Praga. 22,30: Dischi.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto: 1. Smetana: *Urania da Libussa*; 2. Eccles: *Sonata in sol minore*; 3. Novak: *Canzoni morave*. 19,10: Conferenza sull'aviazione. 19,30: Voci Praga. 19,35: Conferenza sull'importanza dei funghi. 19,50: «Gli sports», conferenza. 19,50: Informazioni e meteorologia. 20,55: Dischi. 20,30: Voci Brno. 22,30: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Voci Praga. 18: «L'evoluzione dell'umanità», conferenza in tedesco. 18,15: Conferenza per gli operai. 18,25: «La più vecchia via commerciale della Polonia verso la Moravia», conferenza. 18,40: «L'aviazione commerciale», conferenza. 19: Concerto militare. 20: Voci Praga. 20,30: Voci Brno. 22,30: Dischi.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Conferenza per le signore. 16,40: Conferenza di medicina e di igiene. 16,50: Conferenza sui campi d'estate. 17: Concerto per contrabbasso: 1. Cerny: *Danza del satiro*; 2. Bettensini: *Tarantella*; 3. Cerny: *Canto d'amore*. 17,30: Canzoni popolari ceche e slovacche. 18,10: Per gli operai. 18,20 (in tedesco): Notizie e due brevi conferenze. 19,30: Informazioni. 19,35: Orchestra di fiati. 20,30: Voci Brno. 22,30: Danze (dischi).

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,30: Radio-concerto.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Radio-concerto. Otto pezzi: Musica di Weber, De Falla, Saint-Saëns, Massenet, ecc. Negli intervalli: alle 16,30: Borse. 16,45: Trasmissione di un concerto da Fontainebleau: 1. Vivaldi: *Concerto in la minore*; 2. D'Ambrosio: *Aria*; 3. Schubert: *Momento rustico*; 4. Wieniawski: *Primo gran concerto in fa diesis minore*; 5. a) Simanowski: *Narciso*, b) Philipp: *Tempo di minuetto*, c) Mendelssohn: *Suite del canto*, d) Sarazande: *Zapavando*. 18,15: Informazioni e Borse. 18,30: Borse americane. 18,35: Notiziario agricolo e corse. 19: Conferenza. 19,30: Letture letterarie. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Radio-concerto: 1. E. Mazur: *La giornata folle* (tristitia della Comédie Française). 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. 20,45: 2. Hameau: *Concerto per violino, violoncello e clavicembalo*; 3. Leclair: *Sonata per violino e clavicembalo*; 4. Notizie e informazioni e l'ora esatta. 21,30: 4. Quattro arie per soprano; 5. Tre pezzi per violoncello: a) Couperin: *cherubini*; b) Lalo: *Canti russi*; c) Davidoff: *La sorgente*; 6. Ripresa dell'audizione integrale dei 17 quartetti di Beethoven: *Il quarto quartetto*.

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

20: Conversione in lingua inglese. 20,15: Cronaca gastronomica. 20,30: Dischi. 21,30: Concerto orchestrale: 1. R. Hahn: *Ouv. di Mozart*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Schumann: *Canto di sera* (violino); 4. Saint-Saëns: *Il diavolo* (violino); 5. Manuel de Falla: *Aragnone*; 6. Id.: *Danza dalla vita breve*; 7. Saint-Saëns: *Valzer capriccio*; 8. C. Franck: *Prologo della prima Beatitudine*; 9. Gaudier: *Il timbremento prece* (due flauti ed oboe); 10. Scherzer: *Minuetto*; 11. Schubert: *Marcia nuziale*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15 (Amburgo): Racconti per i giovani. 17: «La vecchia città di Offen», conferenza. 17,25 (Hannover): «Il trattamento degli animali», conferenza. 17,50: Concerto orchestrale. 17,55 (Bremen): Concerto. 18,35: «Le repubbliche gratuite, come elemento della politica sociale», conferenza. 19: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Ludwig Weber: 1. Due inni; 2. *Musica religiosa su un vecchio Lied*; 3. Cinque composizioni per piano; 4. Musica per archi; 5. Due inni per coro e strumenti. 20: Borsa generale di Francoforte e mercati di Amburgo. 20,15 (Amburgo): Reportage dal Sudafrica, ora galà. 21,15: Concerto di danze: 1. J. S. Bach: *Sarabanda*; 2. Beethoven: *Minuetto* dell'op. 22; 3. Weber: *Ultimo pensiero*; 4. Schumann: *Danze del Davidbündler*; 5. Dvorak: a) *Polonaise*, b) *Mazurca*; 6. Friedmann-Gärtner: *Danze viennese*; 7. Reger: *Danze tedesche*; 8. Scherzer: *Minuetto*; 9. Busoni: *Valzer*. 22,30: Attualità. 22,50: Concerto.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Andante in fa magg.*; 2. Dvorak: *Tre duetti*; a) *La fugga*, b) *La prigioniera*, c) *L'anelito*; 3. Beethoven: *Trenelodie variazioni* in do minore; 4. Sinigaglia: *Tre antichi canti* (monofoni), op. 40; a) *La pastorella fedele*, b) *Il cacciatore nella foresta*, c) *Il piccolo uomo*; 5. Chopin: a) *Berceuse*, b) *Valzer in do diesis minore*, c) *Valzer in la bemolle maggiore*. 17,30: Per i giovani. 18: Una professione inutile. 19: Jazz-band sconosciuta. 19,30: Conferenza. 20: Concerto orchestrale: Composizioni di Gustav Mahler: 1. *Prima musica notturna della Settima Sinfonia*; 2. *Quattro Lieder di un apprendista giurista*; 3. Tre lettere (lettura); 4. *Adagio per archi e arpa della Quinta Sinfonia*; 5. a) *Revelge*, b) *La predica di S. Antonio di Pa-*

dova al pesci; 6. *Seconda musica notturna della Settima Sinfonia*. 21,20: Musica brillante. In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: L'artista come consigliere del commerciante. 16,30: Concerto di musica nordica: a) Danimarca: 1. Malling: *Mazurca*, 2. Sinding: *Melodies in gnommes e pester*; b) Norvegia: 4. Swendsen: *Interno, Danza norvegese*; c) Svezia: 5. Eydesen: *Arie popolari e danze svedesi*; d) Finlandia: 6. Jäger: *Pol-pourri allegro Hey Stop*, 7. Palmgren: *Fiocchi di neve*, 8. Valje: *Il mignone*, 8. Sibellus: *Piccola marcia*. 17,30: «Gustav Mahler come uomo e come artista», conferenza. 18,15: *Ilasogna d'arte e di letteratura*. 19,5: C. Miligöcker: *Lo studente povero*, operetta comica, libretto di Zell e Genée. 20: Conferenza di storia dell'arte. 20,30: S. Mahler: *Il canto della terra*, sinfonia per tenore, mezzo soprano e orchestra. 21,45: Hans Mühlhofer declama versi di questi ultimi vent'anni. 22,20: Ultime notizie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale: 1. V. Suppé: *Overture dell'opera La dama da picche*; 2. J. Strauss: *Valzer dell'opera Il barone tzigano*; 3. Eulenburg: *Canzone della rosa*; 4. Schubert-Beré: *Melodia dell'opera La casa delle tre ragazze*; 5. Thomas: *Overture della Mignon*; 6. Lacombe: *Serenata primavera*; 7. Wagner: *Brani dal Lohengrin*. 17,45: Infor-

mazioni sociali. 18,5: Conferenza musicale. 19,30: Segnale orario. 19,35: «La festa dello sgombramento della fienania come espressione solenne della cultura tedesca», conferenza. 19,5: Lezione d'inglese. 20,30: Concerto della Radio Orchestra: 1. Auber: *Overture dell'op. Il cavallo di bronzo*; 2. Massé: *Aria dell'usignolo nelle Nozze di Janette*; 3. Delibes: *Danzesuite de Il Re si diverte*; 4. Adam: *Variazioni per soprano su un tema di W. A. Mozart*; 5. Ciolkowski: *Suite di danze dalla Pastorella sincera*; 6. Gounod: *Aria-valzer dell'opera Giulietta e Mefistofele*. 21: Dischi: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opere in 3 atti. 23: Ultime notizie.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16,3: Per le signore. 16,25: «Olimpion e Tant Zoffke». 16,45: Per i giovani: E. Kästner: *Emilio e i detective*, radio-scenetta. 17,30: Concerto orchestrale. 18,30: Per i genitori. 19,15: Conversazione spagnuola. 19,40: *Ilasogna economica-politica*. 20: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Overture della Mula di Portici*; 2. Luigini: *Balletto epistola*; 3. Thomas: *Melodie sulla Mignon*; 4. Blon: *Amore e vita di donne*; 5. 21: Intermezzo: *Gustav Knop: Il viaggio di Lehmann a Venezia*, radio-scena galà. Libretto di Mühlberg e H. Winand. 22: In seguito: Ripresa del concerto: 1. Cherubini: *Overture di Anacreonte*; 2. Suppé: *Preludio, coro e danza della farsa Il Pensionato*; 3. Lortzing: *Melodie di Ondine*; 4. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*. 23: Concerto orchestrale e fino alle 24: Concerto da Münster.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: «Una manovra di palombaro a grande profondità», conferenza. 16,30: Concerto vocale e strumentale: *Lieder* e duetti accompagnati sulla chitarra: 1. Brahms: *Tre duetti di Lieder*; 2. Winter: *Quattro Lieder* per soprano; 3. Süss: *Quattro Lieder* per baritone; 4. *Quattro Lieder* per baritone; 5. *Finale gale*. 18,30: «Cosmopolitismo e internazionalismo negli scritti francesi», conferenza - *Ilasogna di libri nuovi*. 19: Concerto di violoncello ed arpa: 1. Handel: *Arioso*; 2. J. S. Bach: *Preludio*; 3. Corelli: *Adagio e Minuetto*; 4. W. Posse: a) *Preludio*, b) *Reverie*; c) *Studio di concerto*; 5. Dittersdorf: *Danza tedesca*; 6. Pella: *Valzer*. 19,30: John Kreutzer legge poesie di giovani operai. 20: «Lo sviluppo del parlamentarismo inglese», conferenza. 20,30: Concerto orchestrale e basso: 1. Beethoven: *Overture n. 2 di Leonora*; 2. G. Mahler: *Cinque canti funebri per fanciulli morti* (testo del poeta Fr. Rückert); 3. Mozart: *Sinfonia n. 38*; 4. Ambrusius: *Suite per orchestra* op. 64; 5. Albeniz-Arrios: *Plana di Iberia*. 22: Segnale orario.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,5.

16,25 (da Norimberga): Musica da camera: 1. Graener: *Suite per violoncello e piano*, op. 62; 2. Hindemith: *Due pezzi per violoncello e piano*, op. 8; 3. Marx: *Due pezzi della Suite in fa magg. per violoncello o piano*. 17: Per i fanciulli. 17,25: Radiotrio: 1. J. Strauss: *Overture dello Zingaro all'opera*; 2. Verdi: *Fantasia sull'Otello*; 3. Squire: *Serenata*; 4. J. Strauss: *Casanova*; 5. Ailbourn: *Flor di ciliegio*; 6. J. Strauss: *Suoni scherzi*. 18,45: Questioni tributarie attuali. 19: «Nervosità e vita d'ufficio», conferenza. 20

Abbonamenti trimestrali e semestrali al RADIOCORRIERE

Il RADIOCORRIERE è in vendita in tutte le città ed in tutti i paesi della penisola, ma quanti si recano in questi giorni ai monti o al mare, se vogliono essere sicuri di ricevere tempestivamente il giornale, è consigliabile provvedano sollecitamente ad abbonarsi

Contemporaneamente, per facilitare il disbrigo delle pratiche amministrative e nell'intento di coordinare ad una sola scadenza tutti gli abbonamenti, apriamo anche un abbonamento semestrale. Chi intende ricevere il RADIOCORRIERE

da oggi al 31 dicembre deve mandare alla nostra Amministrazione Lire 18

Gli abbonamenti trimestrali e semestrali devono essere esclusivamente inviati all'Amministrazione del

RADIOCORRIERE - TORINO
Via Arsenale, 21

o fatti direttamente alle Sedi dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, N. 21 o Via Bertola, N. 40 - TORINO

Eccezzionalmente

aderendo al desiderio espressoci da non pochi lettori, apriamo per i mesi di luglio, agosto e settembre, i tre mesi della villeggiatura, uno speciale abbonamento trimestrale al prezzo di L. 10

Lunedì 7 Luglio

19,30: Il volo sull'Europa, dialogo.
 19,50: Concerto: Musliche di Schröder, Adam, Felras, Waldteufel, Strauss, Neswedda, Blanbenburg. 21,15: Ora di lettura. 21,30: Musica da camera: Quintetto; 1. Dvorak: Quintetto, op. 81; 2. Turina: Fugue lente - Animé - Andante - Scherzo - Final: Rectatif assez vif. 22,30: Ultima notizia.

STOCCAROA - metri 360 -
 Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale (da Bad Wildungen). 18,35: Conferenza (da Francoforte). 19,53: Vedi Francoforte. 23: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 -
 Kw. 25.

17,15: L'ora dei fanciulli. 18: Vedi Londra I. 18,15: Notizie. 18,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Blankenburg: Fantasia di Primavera, marcia; 2. Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 3. Due arie per baritono; 4. Lincke: Intermezzo di Die Friedenslaube; 5. Due pezzi per violino; 6. Berlioz: Selezione della Dannazione di Faust; 7. Due arie per baritono; 8. Translucide: Vita nel Prater di Vienna, valzer; 9. Due pezzi per violino; 10. Douglas (cl): Fantasia su canti studenteschi. 20: Vedi Londra I. 20,35: Ivan Grey presenta «Ne'er-Do-Wells» (commedia e canto). 21,30: Concerto d'organo. 22,15: Notizie. 22,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. 18,15: Notizie. 18,40: Vedi Daventry. 20: Conferenza. 20,35: Concerto vocale e strumentale: 1. Suppé: Selezione di Donna Juanita; 2. Fall: Risetite, valzer; 3. Tre romanze russe (per soprano); 4. Leopold: Ungaria; 5. Konizak: Sogno perduto; 6. Komzak: Leggenda bohémienne; 7. Lehár: Eva, valzer; 8. Due arie per soprano; 9. Morena: Reminiscenze di J. Strauss. 21,45: Concerto corale (coristi della stazione). 22,15: Notizie. 22,30: Danze.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Concerto vocale e strumentale: 1. (per piano): a) Rameau: Il richiamo degli uccelli; 2. Rigaudo e Musette; b) Arne: Sonata in la; 2. Due arie per contralto; 3. De Fesch: Sonata per violoncello; 4. Tre arie per tenore; 5. (per piano): a) Morpov: Tre brani; b) Severac: Dove si ascolta un organetto; 6. Melartini: Arie per contralto; 7. Quattro pezzi per violoncello; 8. Tre arie per tenore. 17,15: L'ora dei fanciulli. 18,15: Notizie. 18,40: Musica per piano. 19: Conferenza. 19,25: Conversazione di francese. 19,45: Vaudeville: Sei numeri di varietà. 21: Notizie. 21,25: Di-

scorso di S. A. R. il Principe di Galles ad un banchetto dell'Unione Nazionale degli studenti. 21,40: Musica da camera: 1. Vivaldi: Quinto concerto (per quartetto); 2. Tre pezzi per piano; 3. Franck: Quartetto in re. 23 (solo su metri 1554,4): Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
 Kw. 2,5.

19: Conferenza. 19,30: Canti nazionali sull'armonica. 20: Ved. Berlino. 22: Segnale orario. 22,15: Canti nazionali.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18,30: Per i fanciulli. 19: Concerto della Radio-orchestra. 20: Concerto. 22: Segnale orario. Notizie di stampa - Annuncio del programma di domani.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
 Kw. 3.

20: Concerto orchestrale. 20,45: Frammenti di opere. 21: Chitarre lavajane. 21,15: A soli diversi. 21,30: Danze. 22: Trasmissione d'immagini. Inno nazionale.

NORVEGIA

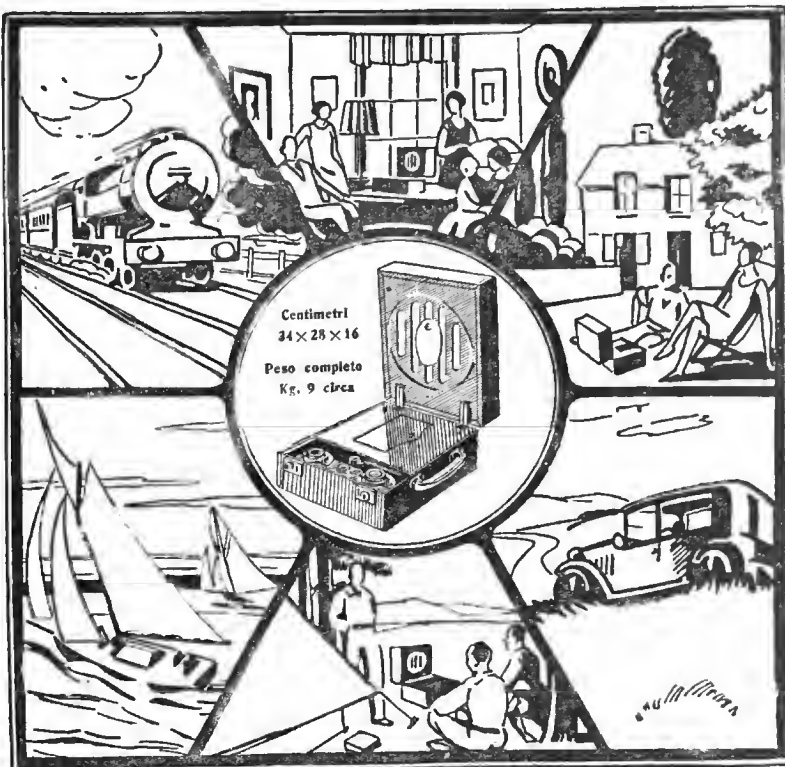
OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 18,45: Cronaca estera. 19,15: Meteorologia e notizie di stampa. 19,30: Concerto corale. 20: Segnale orario - Conferenza - Concerto orchestrale. 21,35: Meteorologia - Notizie - Chiacchierata su attualità. 22,10: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM - Kw. 6,5.
 METRI 1575.

15,40: Concerto del Quintetto della stazione (otto numeri di musica brillante). 16,40: Per i fanciulli. 17,10: Concerto da un teatro di Amsterdam. 18,25: Cronaca letteraria. 18,55: Concerto d'organo e canto: 1. César Franck: Preghiera; 2. Giordani: Caro mio ben; 3. César Franck: Paris Angelicus; 4. Id.: La processione; 5. Bach: Passacaglia e fuga; 6. Gounod: Pentimenti; 7. Bizet: Agnus Dei. 20,30: Dizione. 20,45: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: Preludio del Dittorio; 2. Grainger: Danza di Mock-Morris; 3. Pierné: Serenata; 4. Grieg: Ferite al cuore; 5. Grieg: L'ultima primavera. 21,10: Conferenza. 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 2. Brahms: Danze ungheresi 5 e 6. 21,40: Notizie - Ripresa del



GNOME

REES MACE Limited - LONDRA

la più piccola e la più efficace

RADIOVALIGIA

(a valvole schermate)

Leggera, e quindi facilissima a trasportarsi, è l'Apparecchio Radio ideale per chi va in campagna

Tutto l'impianto è nella valigia
 Basta aprirla per farla funzionare

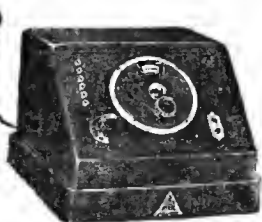
Al mare - in montagna - nella vostra villa o in qualsiasi gita, potrete offrire un'ottima riproduzione dei programmi di tutte le Stazioni Europee

PROVE - INFORMAZIONI e LISTINI:

EZIO & GUIDO KUHN - MILANO

VIA SETTEMBRINI, 60 - TELEFONO 20.040

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE DI CUI UNA SCHERMATA Lirc 1095



MENDEL

L. MAYER-RECCHI
 MILANO (129)

Via A. Cappellini N. 7
 Telefono 64-080

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

8

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera:
relta:
20,40:

MADAMA DI THERE

operetta in 3 atti di Leon Bard

Interpreti:

Michele Isa del Gamba
Clara M. Gabbi
Habb A. Cardelli
Blackon I. Sacchetti
Angelo Michele Navarini
M. Blackon Mayer

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR
diretti dal M. Nicola Ricci.

Nel primo intervallo: Sarola:
«Dizione di versi».

Nel secondo intervallo: Conver-
sazione.

23: Mercati, comunicati vari ed
ultime notizie.

21:

Commemorazione del M. Carlo Angeloni

Orchestra dell'EIAR, diretta dal
Maestro G. C. Gedda; soprao
R. De Vincenzi (canto).

1. Sinfonia dell'opera: *Asroele*,
orchestra.

2. a) Romanza *Piangi o rindinet-
ta*; b) «La rimembranza» del-
l'opera: *Dramma in monta-
gna* (canto: soprano R. De
Vincenzi, accompagnamento di
pianoforte).

3. *L'eco d'amore*, melodia per

13,30-14,30: Concerto di musica
leggera: 1. Beccia: *Cuore vibrante*,
intermezzo (orchestra); 2. Rion:
Donze delle pescatrici, intermezzo
(orchestra); 3. Lama: *Lettere*, can-
zonetta; 4. Leoncavallo: *Canzone*
d'amore, intermezzo (orchestra);
5. Valente: *O scutito*, canzonet-
ta; 6. Randegger: *Il ragno azzur-
ro*, pot-pourri; 7. Valente: *L'addio*,
canzonetta; 8. Frontini: *Dolce ri-
sveglio*, intermezzo (orchestra); 9.
Del Giorgio: *Al mio amore*, bo-
lero; 10. Staffelli: *L'orologio cuo-
re*, canzonetta; 11. Cortopassi: *Co-
rovano tzigana* (orchestra); 12.
Siede: *Il malador* (orchestra).

16,45-17,29 (ROMA): Cambi - No-
tizie - Giornale del fanciullo -
Comunicazioni agricole.

17,29,30 (NAPOLI): Bollettino me-

2. Donizetti: *La Favorita*: a) At-
to 2°: Introduzione (aria di
Alfonso e duetto Leonora ed
Alfonso); b) Atto 3°: Grande
aria di Leonora. (Esecutori:
Mezzo-soprano Tosca Ferroni
e baritone Guglielmo Castello
Orchestra EIAR).



3. IL TUNNEL DI GOROFF, un atto
di Herbert Schönlank.

Personaggi:

Granita: M. L. Boncompagni
Ivan: G. Cecchini
Wassili: M. Felici Bidoli
Pomak: E. Piergiovanni
Una povera maestra L. Cerni-
tori-Besi
Una vecchia contadina M. Po-
saresi
Il capotreno: A. Durantini

4. Verdi: *Otello*, atto 4°: Preludio,
scena Desdemona ed Emilia e
Ave Maria (sopr. Ofelia Pari-
sini e mezzo-soprano Tosca
Ferroni. Orchestra EIAR).

5. Bizet: *Danza tzigana* dell'opera
La bella fanciulla di Perth (or-
chestra).

22,30-24: Musica da ballo (orche-
stra-jazz).

Ultime notizie.

ESTERO

Mancano i programmi di Barcellona,
Lyon, La Dosa, Algeri e Katowice, per-
ché non ci sono ancora giunti al mo-
mento di andare in macchina.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

15,30: Concerto orchestrale: Mu-
siche di Wiedemann, Edmund e
Johann Strauss, Berlin, Haupt.
D'Albert, Granichsiedten, ecc. O
17,35: Corso di giochi per fanciul-
li. O 17,50: Festa patriottica. O 18:
Consigli alle massaie. O 18,30 e
19: Conferenze. O 19,30: Dalle note
di un collezionista di ritratti. O
20,5: Alfons Maria Haerdt legge
dalle sue opere. O 20,50: Serata
musicale dedicata ad August Con-
radin, il famoso compositore di
farse musicali a Berlino: 1. Ovv.
di *Magnolia e fabbro*; 2. *Nell'obbi-
gliamento nuziale*; 3. *Nel boudoir*,
polka; 4. Tre brani del *Re del*
vapore; 5. Ovv. del *Sonatore am-
bulante* e il suo pupillo; 6. *Troum-
lied*; 7. Tre brani dell'opera co-
mica: *La più bella fanciulla della*
città; 8. Romanza del *Trio*, op. 49;
9. *Lied del Giocatore*; 10. *Lied del*
Tre desideri; 11. *Complet di Ber-
lino, come piange e come ride*; 12.
Serenata di *Auf eigenen Fuesen*,
ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.

17: Danze. O 18: Lezione di fran-
cese. O 18,30: Dischi. O 19,30: Gio-
nale parlato. O 20,15: Concerto vo-
cale ed orchestrale: 1. *Braban-
Picard*; 2. Allocations di Monsignor
Picard; 3. Auber: Ovv. della *Muta*
di Portici; 4. Auber: Duetto della
Muta di Portici; 5. Wagner: *Fan-
tasia sul Lohengrin*; 6. Leoncavallo:
Una romanza dei *Pagliacci*; 7.
Discorso di Carton de Viart, mi-
nistro di Stato; 8. C. Franck: In-
termezzo della *Redenzione*; 9. Id.:
Prologo delle *Beatitudini*; 10. Gran-
ados: *Due canzoni spagnole*; 11.
Duo arie per tenore; 12. Rabaud:
Diverimento sui canti russi; 13.
Duo arie per tenore; 14. Bizet:
Frammenti dell'*Arlésienne*; 15. Ul-
time notizie. *EMMISSIONE IN FIAM-
MINGO* (metri 338,2). O 20,15: Di-
cinnove dischi di J. Strauss.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 -
Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico -
Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia.

16,30: Musica riprodotta: 1. Gil-
bert: *Ramona*, tango; 2. Gilbert:
Valzer d'amore; 3. Chopin: *Not-
turno* in sol maggiore; 4. Chopin:
Un piccolo cuore; 5. Urmarr: *Pan-
talon*.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Mo-
reno: *Maggiolino*, intermezzo; 2.
Suppè: *Cavalleria leggera*, Ouver-
ture; 3. Coblan: *A me ritorna*, tan-
go; 4. Donizetti: *La Favorita*, fan-
tasia; 5. Lecocq: *La mascotte*, sce-
lezione operetta; 6. Satta: *Touring*
Club Italiano, marcia.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,45: Giornata Enit - Dopola-
voro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR

diretta dal M. MARIO SETTE

1. Tosti: *Barcarola*, intermezzo;

2. Balle: *La zingara*, ouverture;

3. Bolzoni: *La quiete del merig-
lio*, bozzetto (Rleordi);

4. Meyerbeer: *Il profeta*, fantasia;

5. Ricciardi: *E, canta il cor* (Ri-
cordi);

6. Prof. Laszlo Spezzaferri (violon-
cello): a) Martini: *Andantino*;

b) Ravanello: *Meditazione*; c)
Magrini: *Brianzola*;

7. Prof. Antonio Chiaruttini: Con-
versazione letteraria.

8. Gasco: *Presso il Chiunno*, pre-
ludio pastorale;

9. M. Mascagni: *Sognondo*, in-
termezzo;

10. Lebar: Selezione dell'operetta
Frasquita;

11. Carabella: *O pescatore, annu-
na*, Impresione marinairesca.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

23: Notizie.

MILANO m. 500,8 - Kw. 7

IMI

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale

radio.

12: Segnale orario.

11,30-12,15 (TORINO): Musica ri-

prodotta.

12,15-13,45: Piccola orchestra:

Musica leggera: 1. Blon: *Entrata*
di primavera; 2. Mascagni: *St. fan-
tasia*; 4. Canzone Italiana; 5. Bi-
zet: *Giochi di fanciulli*, suite; 6.
Canzone Italiana; 7. Beccia: *Tan-
gano*, pizzeccio; 8. De Micheli:
Donza di damine; 9. Brunetti: *Sol-
dadi in marcia*.

12,30-12,40: Giornale radio.

13,45: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambi-
ni: Reclutazioni.

17,47-50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comu-
nicati Consorzi agrari - Giornale
dell'Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Bollet-
tino meteorologico.

19,30-20,20: Sestetto: Musica va-
ria: 1. Wallace: *Marilana*, sin-
fonia; 2. Rampoldi: *Dolore*, val-
zer; 3. Drigo: *Canzone serenata*;
4. Panizzi: *Strimpellata amoroso*;
5. Leo Pant: *Roseli di Lahore*, tan-
go; 6. Edwards: *Your mother and*
mine, fox-trot.

20,20-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Notizie letterarie.

20,40: Chiusura del ciclo: «La
romance da camera». A. Della
Corte: *César Franck*, illustrazioni
musicali (soprano R. De Vincenzi,
canto: M. S. Fuga, piano).

TORINO m. 291 - Kw. 7

ITO

quintetto d'archi e violinista

prof. E. Giaccone.

4. *Elegia dallo Stabi*, orchestra.

Dizione di MARIO PELOSINI

Versi di D'Annunzio, Pascoli e Gozzano

22: CONCERTO SINFONICO.

1. Haydn: *Sinfonia n. 29* in mi mi-
nore (orchestra).

2. Mozart: *Les petits riens*, ballet-
to (piccola orchestra).

3. Beethoven: *Coriolano*, ouvert.
(orchestra).

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino commerciale.

Fino alle 24: Trasmissione del
Jazz Felice Montagnini di Mira-
bello. Musiche di Montagnini, Leo
Pant, Valente.

ROMA m. 441 - Kw. 50

I RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio

- Bollettino del tempo per piccole

navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.

13-13,15 (ROMA): Borsa - No-
tizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

21,2: SERATA DI MUSICA VA-
RIA E COMMEDIA. Orchestra del-
l'EIAR, diretta dal M. Alberto
Paolotti.

1. Massenet: *Roma*, ouverture (or-
chestra).

la più completa ed elegante ras-
segna mensile di mondanità
arte, teatro, moda, letteratura
sport, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA

STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti

— Via Cerva, 40 - MILANO —

Martedì 8 Luglio

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.

16,30: Dischi. 17: Vedei Moravská-Ostrava. 18: Concerto di S. K. 1. Chopin: *Nocturno*; 2. Albeniz: *Serenata*; 3. Dvorak: *La Vinta*; 4. Bizet: *Carmen*; 5. Grieg: *Humoresque*; 6. Kodaly: *Meditazione* su un motivo di Debussy; 7. Tosselli: *Serenata*; 8. Massenet: *Elegia*; 9. Schneider: *Berceuse*; 10. Holmstrom: *Nocturno*; 11. Davidoff: *Humoresque* senza parole; 12. Per quelli che vogliono viaggiare malati, conferenza; 13: 20: Vedei Praga. 19:35: Vedei Moravská-Ostrava. 20:35: Vedei Brno. 22: Vedei Praga. 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

17: Vedei Moravská-Ostrava. 18: Dischi. 18,30: (in tedesco): Notizie o brevi conversazioni. 19:35: Conferenza sulla musica. 19:30: Vedei Praga. 19:35: *Reportage* dell'incampanamento dei boyscouts. 20:35: Concerto orchestrale. 21: *Il signor professore all'inferno*, overture; 2. Weiss: *L'espresso*, valzer; 3. Kasik: *Il proiettore*, overture; 4. Provanik: *L'eroi bombon*, valzer; 5. Fiml: *Rose-Marie*. 21:30: Tabinin. 22: Vedei Praga. 22,55: Notizie locali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto: 1. Novak: *Concerto*; 2. Haendel: *Sonata*; 3. Dvorak: *Canzoni*; 4. Novak: *Aria*; 5. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*; 6. Dvorak: *Mia madre*; 7. Conferenza in polacco sulle acque termali della Cecoslovacchia. 19:30: Vedei Praga. 19:35: *L'arte popolare slovacca*, conferenza; 20: Notizie e campane. 20:55: Concerto orchestrale. 1. Wallace: *Madama*, overture; 2. Bizet: *Roma*, suite; 3. Wagner: *Il signor professore all'inferno*, fantasia; 4. Rodin: *Rapsodia del Principe Igor*; 21: Conversazione gaia. 22: Vedei Praga. 22,55: Notizie e programma di domani (in ungherese).

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 253 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. 18: Per gli operai. 18:35: Dischi. 19:30: Vedei Brno. 19:35: Vedei Praga. 19:35: Musica popolare (banda). 20:35: Brta: *Al piedi della montagna di Dohost*, scena valacca in un atto. 21: Serata popolare. 22: Vedei Praga. 22,55: Programma di domani.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16,40: Conferenza sugli esercizi fisici. 16,50: *La lingua liturgica*, conferenza. 16,50: Per gli agricoltori. 17: Vedei Moravská-Ostrava. 18: Emissione agricola. 18,30: (in tedesco): Notizie e due brevi conferenze. 19:30: Informazioni e conferenza sul porto di La Havre. 19:50: Orchestra russa. 20:20: Concerto di flauto. 20:50: Concerto pianistico. 21:20: Canzoni popolari e danze. Dischi. 22: Meteorologia. Notizie e sport. 22,15: Dischi. 22,55: Informazioni. Programma di domani. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL -
m. 1446 - Kw. 12.

16,20: Conferenza di geologia. 18,45: Giornale parlato. 20: Previsioni meteorologiche. 20:20: Radio-concerto - Festival Debussy. 1. Notizie su Debussy; 2. Sonata per violino e piano; 3. Sei sonati di Jehanne d'Orléans; 4. Quartetto di Debussy; 5. Quartetto di archi.

PARIGI L. L. - metri 368 -
Kw. 1,5.

Non vi sono trasmissioni nel pomeriggio.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15 (Kiel): Concerto di soprano e piano, composizioni di Adolf Blunk; 1. Tre Lieder; 2. Per pianoforte; 3. *Giornata gaia su Hoot-still*, b) *Monologo*, c) *Rassegnazione*, d) *Valzer quasi una fantasia*; 3. Due Lieder. In seguito: O. Ernst: *Attenti alla villeggiatura*, umorosa. 16,45: (Hannover): Concerto orchestrale; 1. Ellenberg: *Concerto silvestre*; 2. Imitazioni delle voci degli uccelli; 3. Köniz-

berger: *Idillio presso il ruscello*; 4. Klauenberg: Discorso del capo della comunità Bollmann sulla caccia alle lepri; 5. Goldmann: *Valzer dei cacciatori*; 6. Conferenza. 17,35: *Lo sviluppo della tecnica del paesaggio negli ultimi vent'anni*, conferenza. 17,50: Concerto. 18,15: Concerto. 18,55: *Collegamento fra città e campagna*, conferenza. 19,20: *Il petrolio, come riciccolato di commercio mondiale*, conferenza. 20: Siegfried Stutz: *Il salame del destino*. Fatto tragicomico in due parti. 21,15 (Kiel): *Un'ora con artisti ciechi*. 22,15: Attualità. 22,35: Concerto.

BERLINO I. - metri 419 -
Kw. 1,5.

16,55: *Cattive all'indiani*. 16,30: Concerto orchestrale. 1. Kuhnke: *Overture di Asse di cuori*; 2. Godard: *Serenata*; 3. Königsgut: *Balletto di Cappella*; 4. Pataky: *Ger: Piccola storia*; 5. Delibes: *Spatius*, danza spagnola e scena d'inghilterra; 6. Transilvian: *Allegri nella vita*; 7. Puchner: *Ballo-belle*; 8. Dandy: *Internazional*; 17,50: Per i giovani. 18,10: Rassegna di libri nuovi. 18,40: Conferenza. 19,40: Musica brillante. 20:30: *Mutter, Wolffen*, commedia tratta dalle novelle di Gerhart Hauptmann. 21: *La petticcia di castoreo e il gatto rosso*. In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

BRESLAVA - metri 325 -
Kw. 1,5.

16,10: Piccolo concerto (flauto e piano). Soprano: 1. Kuhnke: *Sonata* op. 83; 2. Spolir: *Adagio*; 3. Reichert: *Melodia*; 4. Hugues: *Scherzo fantastico*; 5. Köhler: *Volto di rondini*. 17,10: Per i fanciulli. 17,45: Notizie economiche. 18: Conferenza tecnica. *Il riscaldamento razionale in casa*. 18,25: Lettura o dizione: Paul Habrasschka: *Rrari da Die Tiefe*; Otto Suchland: *Der Steiger*; Hans Pfeifer: *Poesie*. 19,10: Vedei Berlino. 20,30: Recita. 21,30: *Cq* (radio). 22: v. radioserie. 22: Ultimo notizie.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

16: Vedei Stoccarda. 16,45: Concerto vocale e strumentale. 1. Parole d'introduzione: Cultura e germanismo del sudeti; 2. H. David: *A notte invernale*; b) *Risveglio*; 3. H. Jurisch: a) *Preghiera tedesca*; b) *Il tedo in mille immagini*; c) *Oggi è la Domenica delle Palme*; d. R. Horn: a) *Giornata estiva*; b) *Sono il mare dell'amore*; 5. J. Wizina: Quattro pezzi caratteristici per piano; a) *Sette cerchi*; b) *Canto d'amore*; c) *Aria del fabbro dell'opera Il Dentatore*; 6. F. Petryrek: *La danza con le ombre*; 7. F. Fineke: *Capriccio*; 8. B. Weigl: a) *Serata d'autunno*; b) *Voci nell'oscurità*; 9. G. Gracze: a) *Aria*; b) *Il tedo in mille immagini*; c) *Giubilo*. 17,45: Notizie economiche. 18,55: Notizie di stampa. 19,30: Segnale orario e annuncio di eventuali variazioni di programma. 19,35: Vedei Stoccarda. 19,50: Vedei Stoccarda. 20,30: Vedei Stoccarda. 22,45: Vedei Stoccarda. 0,30: Concerto: Opere di F. Mendelssohn-Bartholdy (1800-1847): 1. *Overture delle Ebridi*, op. 26; 2. *Serenata ed allegro gioioso*, per piano ed orchestra, op. 43; 3. *Sinfonia italiana* n. 4 in la magg., op. 90.

LANGENBERG - metri 472 -
Kw. 1,5.

16: Rassegna di dischi nuovi. 16,50: Conferenza scolastica. 17,30: Concerto (Pifferi, trombe, violini e flauto): Vecchie marce, ballabili cantati, danze campestri e danze di società. 18,30: *Sogni e visioni*, conferenza. 19,45: Conversazione francese. 20:30: Conferenza. 20,10: Concerto orchestrale e canto: 1. Mozart: *Overture dell'Impresario*; 2. Id.: *Un'aria delle Nozze di Figaro*; 3. Id.: *Gavotte dell'opera L'Idemore*, Re. Crete; 4. Id.: *Marcia turca*; 5. Bizet: *Aria di Micaela e balletto della Carmen*; 6. Gounod: *Un'aria del Faust*; 7. Goldmark: *Rullata della Regina di Saba*; 8. Puccini: *Una romanza della Bohème*; 9. Wagner: *Balletto di Rhenz*. In seguito: Ultimo notizie.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

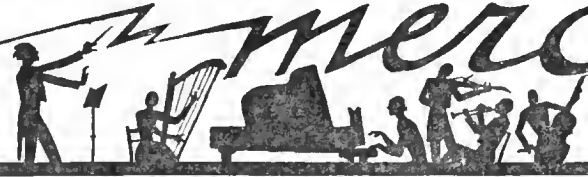
16: Conferenza. 16,30: Concerto orchestrale: Coleridge-Taylor, Elgar, Goldmark, Massenet, Wechsinger, Fiml, Kellhey, C. bulle; 18,35: Per le signore. 18,30: Lezione di francese. 19,40: Concerto vocale e instrumen-

tales: Venti ballabili moderni inglesi e tedeschi. 21,10: *Trasformazione del cauculo in gonima*, conferenza. 21,40: Concerto di viola da braccio e piano: 1. Handel: *Concerto in sol minore*; 2. Rapiel: *Sonata*, op. 13. 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Fino alle 24: Composizioni di P. Lincke; 1. *Padre Reno*, marcia; 2. *Overture di Veneri in terra*; 3. *Idillio*; 4. *Idillio*; 5. *Balletto di Frau Luna*; 5. *Melodia di Grigri*; 6. *Overture delle Nozze di Nakti*; 7. *C'era una volta*, lied; 8. *Overture del Regno dell'Indra*; 9. *Amore disdegnato*, valzer; 10. *Aminta*, serenata; 11. *Idillio*; 12. *Idillio di Leistrata*; 12. *Kwangelshuh*, marcia cinese.

MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,5.

16,25: Richard Staub suona per i pianisti. 1. Graner-Bauton: *Studio* n. 47, 48, 49, 50; 2. J. S. Bach: *Aria*, Minuetto, *Gigue dalla Suite francese* n. 2; 3. Haendel: *Variazioni sul Fabbro armonio*; 4. Mozart: *Rondo in la minore*; 5. Liszt: *Adagio*, tedesco; 6. Martin Greif: 17,25: Radio-trio: 1. Adam: *Overture della Bambola di Norimberga*; 2. Svendsen: *Romanza*; 3. Saint-Saëns: *Fantasia su Sansone e Dalila*; 4. Wieniawski: *Valzer*, re bemolle magg.; 5. Lacombe: *Aubade frontaliere*; 6. Gounod: *Primo tempo del Concerto in la minore*; 7. Fetras: *Pot-pourri sulle Preziose*, op. 18,45 (da Norimberga); 8. Leteratura; 9.15: Lezione d'inglese. 19,45: Concerto di cetra. 20,15: Ora umoristica sveva. 20,30: Concerto di piano e violoncello: Composizioni di Beethoven; 1. Dodi: *Variazioni sul tema Una fanciulla e una donna del Flauto magico*; 2. Mozart: *Allegro con brio*, *Adagio con molto sentimento d'affetto*. Allegro. 21: *Traffico e commercio ai tempi di Carlomagno*, conferenza. 21,20: Concerto vocale e strumentale. 1. Keler-Bela: *Danze ungheresi*; 2. Ciaikovski: *Danza danze russe*; 3. Scharnenka: *Danza polacca*; 4. Dvorak: *Danze siriane*; 5. Grieg: *Danze norvegesi*; 6. Bruck: *Danze svedesi*; 7. Moscovski: *Danze gallesse*; 8. *Danze ungheresi*; 9. *Danze polacche*; 10. *Danze ungheresi*; 11. *Danze polacche*; 12. *Danze ungheresi*; 13. *Danze polacche*; 14. *Danze ungheresi*; 15. *Danze polacche*; 16. *Danze ungheresi*; 17. *Danze polacche*; 18. *Danze ungheresi*; 19. *Danze polacche*; 20. *Danze ungheresi*; 21. *Danze polacche*; 22. *Danze ungheresi*; 23. *Danze polacche*; 24. *Danze ungheresi*; 25. *Danze polacche*; 26. *Danze ungheresi*; 27. *Danze polacche*; 28. *Danze ungheresi*; 29. *Danze polacche*; 30. *Danze ungheresi*; 31. *Danze polacche*; 32. *Danze ungheresi*; 33. *Danze polacche*; 34. *Danze ungheresi*; 35. *Danze polacche*; 36. *Danze ungheresi*; 37. *Danze polacche*; 38. *Danze ungheresi*; 39. *Danze polacche*; 40. *Danze ungheresi*; 41. *Danze polacche*; 42. *Danze ungheresi*; 43. *Danze polacche*; 44. *Danze ungheresi*; 45. *Danze polacche*; 46. *Danze ungheresi*; 47. *Danze polacche*; 48. *Danze ungheresi*; 49. *Danze polacche*; 50. *Danze ungheresi*; 51. *Danze polacche*; 52. *Danze ungheresi*; 53. *Danze polacche*; 54. *Danze ungheresi*; 55. *Danze polacche*; 56. *Danze ungheresi*; 57. *Danze polacche*; 58. *Danze ungheresi*; 59. *Danze polacche*; 60. *Danze ungheresi*; 61. *Danze polacche*; 62. *Danze ungheresi*; 63. *Danze polacche*; 64. *Danze ungheresi*; 65. *Danze polacche*; 66. *Danze ungheresi*; 67. *Danze polacche*; 68. *Danze ungheresi*; 69. *Danze polacche*; 70. *Danze ungheresi*; 71. *Danze polacche*; 72. *Danze ungheresi*; 73. *Danze polacche*; 74. *Danze ungheresi*; 75. *Danze polacche*; 76. *Danze ungheresi*; 77. *Danze polacche*; 78. *Danze ungheresi*; 79. *Danze polacche*; 80. *Danze ungheresi*; 81. *Danze polacche*; 82. *Danze ungheresi*; 83. *Danze polacche*; 84. *Danze ungheresi*; 85. *Danze polacche*; 86. *Danze ungheresi*; 87. *Danze polacche*; 88. *Danze ungheresi*; 89. *Danze polacche*; 90. *Danze ungheresi*; 91. *Danze polacche*; 92. *Danze ungheresi*; 93. *Danze polacche*; 94. *Danze ungheresi*; 95. *Danze polacche*; 96. *Danze ungheresi*; 97. *Danze polacche*; 98. *Danze ungheresi*; 99. *Danze polacche*; 100. *Danze ungheresi*; 101. *Danze polacche*; 102. *Danze ungheresi*; 103. *Danze polacche*; 104. *Danze ungheresi*; 105. *Danze polacche*; 106. *Danze ungheresi*; 107. *Danze polacche*; 108. *Danze ungheresi*; 109. *Danze polacche*; 110. *Danze ungheresi*; 111. *Danze polacche*; 112. *Danze ungheresi*; 113. *Danze polacche*; 114. *Danze ungheresi*; 115. *Danze polacche*; 116. *Danze ungheresi*; 117. *Danze polacche*; 118. *Danze ungheresi*; 119. *Danze polacche*; 120. *Danze ungheresi*; 121. *Danze polacche*; 122. *Danze ungheresi*; 123. *Danze polacche*; 124. *Danze ungheresi*; 125. *Danze polacche*; 126. *Danze ungheresi*; 127. *Danze polacche*; 128. *Danze ungheresi*; 129. *Danze polacche*; 130. *Danze ungheresi*; 131. *Danze polacche*; 132. *Danze ungheresi*; 133. *Danze polacche*; 134. *Danze ungheresi*; 135. *Danze polacche*; 136. *Danze ungheresi*; 137. *Danze polacche*; 138. *Danze ungheresi*; 139. *Danze polacche*; 140. *Danze ungheresi*; 141. *Danze polacche*; 142. *Danze ungheresi*; 143. *Danze polacche*; 144. *Danze ungheresi*; 145. *Danze polacche*; 146. *Danze ungheresi*; 147. *Danze polacche*; 148. *Danze ungheresi*; 149. *Danze polacche*; 150. *Danze ungheresi*; 151. *Danze polacche*; 152. *Danze ungheresi*; 153. *Danze polacche*; 154. *Danze ungheresi*; 155. *Danze polacche*; 156. *Danze ungheresi*; 157. *Danze polacche*; 158. *Danze ungheresi*; 159. *Danze polacche*; 160. *Danze ungheresi*; 161. *Danze polacche*; 162. *Danze ungheresi*; 163. *Danze polacche*; 164. *Danze ungheresi*; 165. *Danze polacche*; 166. *Danze ungheresi*; 167. *Danze polacche*; 168. *Danze ungheresi*; 169. *Danze polacche*; 170. *Danze ungheresi*; 171. *Danze polacche*; 172. *Danze ungheresi*; 173. *Danze polacche*; 174. *Danze ungheresi*; 175. *Danze polacche*; 176. *Danze ungheresi*; 177. *Danze polacche*; 178. *Danze ungheresi*; 179. *Danze polacche*; 180. *Danze ungheresi*; 181. *Danze polacche*; 182. *Danze ungheresi*; 183. *Danze polacche*; 184. *Danze ungheresi*; 185. *Danze polacche*; 186. *Danze ungheresi*; 187. *Danze polacche*; 188. *Danze ungheresi*; 189. *Danze polacche*; 190. *Danze ungheresi*; 191. *Danze polacche*; 192. *Danze ungheresi*; 193. *Danze polacche*; 194. *Danze ungheresi*; 195. *Danze polacche*; 196. *Danze ungheresi*; 197. *Danze polacche*; 198. *Danze ungheresi*; 199. *Danze polacche*; 200. *Danze ungheresi*; 201. *Danze polacche*; 202. *Danze ungheresi*; 203. *Danze polacche*; 204. *Danze ungheresi*; 205. *Danze polacche*; 206. *Danze ungheresi*; 207. *Danze polacche*; 208. *Danze ungheresi*; 209. *Danze polacche*; 210. *Danze ungheresi*; 211. *Danze polacche*; 212. *Danze ungheresi*; 213. *Danze polacche*; 214. *Danze ungheresi*; 215. *Danze polacche*; 216. *Danze ungheresi*; 217. *Danze polacche*; 218. *Danze ungheresi*; 219. *Danze polacche*; 220. *Danze ungheresi*; 221. *Danze polacche*; 222. *Danze ungheresi*; 223. *Danze polacche*; 224. *Danze ungheresi*; 225. *Danze polacche*; 226. *Danze ungheresi*; 227. *Danze polacche*; 228. *Danze ungheresi*; 229. *Danze polacche*; 230. *Danze ungheresi*; 231. *Danze polacche*; 232. *Danze ungheresi*; 233. *Danze polacche*; 234. *Danze ungheresi*; 235. *Danze polacche*; 236. *Danze ungheresi*; 237. *Danze polacche*; 238. *Danze ungheresi*; 239. *Danze polacche*; 240. *Danze ungheresi*; 241. *Danze polacche*; 242. *Danze ungheresi*; 243. *Danze polacche*; 244. *Danze ungheresi*; 245. *Danze polacche*; 246. *Danze ungheresi*; 247. *Danze polacche*; 248. *Danze ungheresi*; 249. *Danze polacche*; 250. *Danze ungheresi*; 251. *Danze polacche*; 252. *Danze ungheresi*; 253. *Danze polacche*; 254. *Danze ungheresi*; 255. *Danze polacche*; 256. *Danze ungheresi*; 257. *Danze polacche*; 258. *Danze ungheresi*; 259. *Danze polacche*; 260. *Danze ungheresi*; 261. *Danze polacche*; 262. *Danze ungheresi*; 263. *Danze polacche*; 264. *Danze ungheresi*; 265. *Danze polacche*; 266. *Danze ungheresi*; 267. *Danze polacche*; 268. *Danze ungheresi*; 269. *Danze polacche*; 270. *Danze ungheresi*; 271. *Danze polacche*; 272. *Danze ungheresi*; 273. *Danze polacche*; 274. *Danze ungheresi*; 275. *Danze polacche*; 276. *Danze ungheresi*; 277. *Danze polacche*; 278. *Danze ungheresi*; 279. *Danze polacche*; 280. *Danze ungheresi*; 281. *Danze polacche*; 282. *Danze ungheresi*; 283. *Danze polacche*; 284. *Danze ungheresi*; 285. *Danze polacche*; 286. *Danze ungheresi*; 287. *Danze polacche*; 288. *Danze ungheresi*; 289. *Danze polacche*; 290. *Danze ungheresi*; 291. *Danze polacche*; 292. *Danze ungheresi*; 293. *Danze polacche*; 294. *Danze ungheresi*; 295. *Danze polacche*; 296. *Danze ungheresi*; 297. *Danze polacche*; 298. *Danze ungheresi*; 299. *Danze polacche*; 300. *Danze ungheresi*; 301. *Danze polacche*; 302. *Danze ungheresi*; 303. *Danze polacche*; 304. *Danze ungheresi*; 305. *Danze polacche*; 306. *Danze ungheresi*; 307. *Danze polacche*; 308. *Danze ungheresi*; 309. *Danze polacche*; 310. *Danze ungheresi*; 311. *Danze polacche*; 312. *Danze ungheresi*; 313. *Danze polacche*; 314. *Danze ungheresi*; 315. *Danze polacche*; 316. *Danze ungheresi*; 317. *Danze polacche*; 318. *Danze ungheresi*; 319. *Danze polacche*; 320. *Danze ungheresi*; 321. *Danze polacche*; 322. *Danze ungheresi*; 323. *Danze polacche*; 324. *Danze ungheresi*; 325. *Danze polacche*; 326. *Danze ungheresi*; 327. *Danze polacche*; 328. *Danze ungheresi*; 329. *Danze polacche*; 330. *Danze ungheresi*; 331. *Danze polacche*; 332. *Danze ungheresi*; 333. *Danze polacche*; 334. *Danze ungheresi*; 335. *Danze polacche*; 336. *Danze ungheresi*; 337. *Danze polacche*; 338. *Danze ungheresi*; 339. *Danze polacche*; 340. *Danze ungheresi*; 341. *Danze polacche*; 342. *Danze ungheresi*; 343. *Danze polacche*; 344. *Danze ungheresi*; 345. *Danze polacche*; 346. *Danze ungheresi*; 347. *Danze polacche*; 348. *Danze ungheresi*; 349. *Danze polacche*; 350. *Danze ungheresi*; 351. *Danze polacche*; 352. *Danze ungheresi*; 353. *Danze polacche*; 354. *Danze ungheresi*; 355. *Danze polacche*; 356. *Danze ungheresi*; 357. *Danze polacche*; 358. *Danze ungheresi*; 359. *Danze polacche*; 360. *Danze ungheresi*; 361. *Danze polacche*; 362. *Danze ungheresi*; 363. *Danze polacche*; 364. *Danze ungheresi*; 365. *Danze polacche*; 366. *Danze ungheresi*; 367. *Danze polacche*; 368. *Danze ungheresi*; 369. *Danze polacche*; 370. *Danze ungheresi*; 371. *Danze polacche*; 372. *Danze ungheresi*; 373. *Danze polacche*; 374. *Danze ungheresi*; 375. *Danze polacche*; 376. *Danze ungheresi*; 377. *Danze polacche*; 378. *Danze ungheresi*; 379. *Danze polacche*; 380. *Danze ungheresi*; 381. *Danze polacche*; 382. *Danze ungheresi*; 383. *Danze polacche*; 384. *Danze ungheresi*; 385. *Danze polacche*; 386. *Danze ungheresi*; 387. *Danze polacche*; 388. *Danze ungheresi*; 389. *Danze polacche*; 390. *Danze ungheresi*; 391. *Danze polacche*; 392. *Danze ungheresi*; 393. *Danze polacche*; 394. *Danze ungheresi*; 395. *Danze polacche*; 396. *Danze ungheresi*; 397. *Danze polacche*; 398. *Danze ungheresi*; 399. *Danze polacche*; 400. *Danze ungheresi*; 401. *Danze polacche*; 402. *Danze ungheresi*; 403. *Danze polacche*; 404. *Danze ungheresi*; 405. *Danze polacche*; 406. *Danze ungheresi*; 407. *Danze polacche*; 408. *Danze ungheresi*; 409. *Danze polacche*; 410. *Danze ungheresi*; 411. *Danze polacche*; 412. *Danze ungheresi*; 413. *Danze polacche*; 414. *Danze ungheresi*; 415. *Danze polacche*; 416. *Danze ungheresi*; 417. *Danze polacche*; 418. *Danze ungheresi*; 419. *Danze polacche*; 420. *Danze ungheresi*; 421. *Danze polacche*; 422. *Danze ungheresi*; 423. *Danze polacche*; 424. *Danze ungheresi*; 425. *Danze polacche*; 426. *Danze ungheresi*; 427. *Danze polacche*; 428. *Danze ungheresi*; 429. *Danze polacche*; 430. *Danze ungheresi*; 431. *Danze polacche*; 432. *Danze ungheresi*; 433. *Danze polacche*; 434. *Danze ungheresi*; 435. *Danze polacche*; 436. *Danze ungheresi*; 437. *Danze polacche*; 438. *Danze ungheresi*; 439. *Danze polacche*; 440. *Danze ungheresi*; 441. *Danze polacche*; 442. *Danze ungheresi*; 443. *Danze polacche*; 444. *Danze ungheresi*; 445. *Danze polacche*; 446. *Danze ungheresi*; 447. *Danze polacche*; 448. *Danze ungheresi*; 449. *Danze polacche*; 450. *Danze ungheresi*; 451. *Danze polacche*; 452. *Danze ungheresi*; 453. *Danze polacche*; 454. *Danze ungheresi*; 455. *Danze polacche*; 456. *Danze ungheresi*; 457. *Danze polac*

9



mercoledì

MENU CIRIO
per vostro pranzo di domani

Pasticcio di riso, carciofi e uova sode
 Sarde alla diavola
 Fricassee di coniglio con funghi
 Bocca di dama alla confettura

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

- 12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia.
 16,30: Musica riprodotta: 1. *In glorio, polka*; 2. *Nina, mazurka*; 3. P. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 4. Freudenthal: *Schwabacher hoh*; 5. *Il bel paese*.
 17: Quintetto dell'Elia: 1. Amadei: *Piccola*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture (Ricordi); 3. P. Pulgheddu: *Festa di rondini*, intermezzo; 4. Cortopassi: *Carovana tigrana*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo atto II (Sonzogno); 6. Cantarini: *Serenata alla IVanda*.
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia.
 20,45: Giornale Enit - Dopola vero - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

Serata di musica dedicata a Giuseppe Verdi

1. *Luisa Miller*, sinfonia (Ricordi);
 2. *Rigoletto*, fantasia (Ricordi);
 3. *Aida*, fantasia (Ricordi);
 4. *Vespri siciliani*, barcarola (Id.);
 5. Tenore Bruno Fassetta: a) *Ernani*, come rugiada al capite; b) *Attila*, «Ella in poter del barbaro».
 6. Mario Franchini: «Datemi un tenia», conversazione.
 7. *Traviata*, preludio atto I e II (Ricordi);
 8. *Otello*, fantasia (Ricordi);
 9. *Falstaff*, fantasia (Ricordi).
 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

- 12,30-13,30: Musica varia: 1. P. Malvezzi: *Agnite d'Italia*; 2. M. Notti: *Innamorati*; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia; 4. Beethoven: *Adagio cantabile*; 5. De Michel: *Serenata di baci*; 6. Martelli: *Flirt primavera*; 7. Lehár: *Vienna allegra*, fantasia.
 13: Segnale orario.
 13,10: Notizie.
 13,30-14: Trasmissione fonografica.
 16,30-17,30: Trasmissione dal Caffè Granito Italia.
 19,40-20: Giornale Enit - Dopola vero - Notizie.
 20: Segnale orario.
 20,21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
 21:

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA
 commedia in 3 atti di Goldoni.
 Artisti della Radiodrammatica Stabile di Genova, diretti da Silvana Pina Massa Cambrà.

MILANO
 m. 500,8 - Kw. 7
 I MI

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.
 12: Segnale orario.
 11,30-12,15 (TORINO): Musica riprodotta.
 12,15-13,45: Piccola orchestra: Musica leggera: 1. Mollendorf: *Parad*, marcia; 2. Amadei: *Delusione*, valzer; 3. Lecocq: *La figlia di madama Angel*, fantasia; 4. Oschelt: *Korblumen*, interm.; 5. De Michel: *In campagna*, suite; 6. Elgar: *Salut d'amour*; 7. Montagnini:

TORINO
 m. 291 - Kw. 7
 I TO

11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
 13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

- 13,30-14,30: Radio-quintetto. 1. Boieldieu: *Il Caffo di Bagdad*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 3. Maliberto: *Barcarola*; 4. Nucci: *Divagando*, intermezzo; 5. Lehár: *Paganini*, fantasia; 6. Meyer: *Valzer*; 7. Petralia: *Memorie*; 8. Italis: *Galstone*, fox-trot; 9. Lcari: *Presso la culla*, ninna-nanna; 10. Pavese: *Miradas*, marcia spagnola; 11. Do Fo: *Maschere del cuore*.
 16,45-17,29 (ROMA): Cambi - No-

giose e tedesca) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.

- 21,2: CELEBRAZIONE POETICA E MUSICALE DELLA CAMPAGNA.
 1. Beethoven: *Sesta sinfonia* in fa maggiore, op. 68 (pastorale): a) Allegro non troppo (*Le piacevoli sensazioni che si destano alla vista della campagna*); b) Andante molto mosso (*Scena al ruscello*); c) Allegro (*Temporale*); d) Allegretto pastorale (*Inno di ringraziamento dei pastori, dopo che la tempesta si è alleggerita*), orchestra.



«Carmen» — Genova - Mercoledì 9 luglio

Forre, fox-trot; 8. Gagliardi: *Marionette*, interm.; 9. Brunetti: *Impertin*, marcia.

- 12,30-12,40: Giornale radio.
 13,45: Notizie commerciali.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio del bambino: 16,35-16,45: C. A. Bianche: *Allegria*, buonumore. - 16,45,17: Letture.
 17,50: Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
 19,30-19,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

19,30-20,20: Piccola orchestra: Musica varia: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 3. Bolto: *Mistofele*, fantasia; 4. Amadei: *Festa nuziale* (dalla Suite medievale).

- 20,20-20,30: Giornale radio.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,40: G. Ardu: Organizzazione scientifica del lavoro.
 20,40-21: Musica leggera - Selezione d'opere - Varietà - Carlo Veneziani: «A spiarlo calato», conferenza - Lucio Ridenti: Conferenza.

23: Giornale radio.
 23,55: Bollettino commerciale.
 Fino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA
 m. 441 - Kw. 50
 I RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio
 Bollettino del tempo per piccole navi.

17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

- 17,30 (ROMA): Segnale orario.
 17,30-19: Concerto di musica teatrale.

1ª Parte: 1. Balle: *La zingara*, ouverture (orchestra); 2. Ricci: *Crispino e la comare*; «Bella siccome un angelo» (tenore Rotondo); 3. Wagner: *I maestri cantori*, «La canzone del premio (orch)»; 4. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (tenore Rotondo); 5. Mascagni: *Iris*, «Aprì la tua finestra» (tenore Rotondo); 6. Catalani: *Lo-re-ley*, selezione (orchestra); 7. Puccini: *Tosca*, «E lucevan le stelle» (tenore Rotondo); 8. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (orchestra).

2ª Parte: Musica da ballo. 9. Mascheroni: *Tre*, fox-trot; 10. Segurini: *Neve rossa*, valzer; 11. Schnell: *Chissà, chissà*, fox-trot; 12. Cattolica: *Sogno di fanciulla*, valzer; 13. Rusconi: *Sotto la luna*, one-step; 14. Schisa: *Chimere*, tangò; 15. Stalano: *Sava*, fox-trot; 16. Mignone: *Ohbb*, one-step.

Fra la 1ª e la 2ª parte: Radiosport.
 20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto a Idropoli - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Comunicato dall'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, spagnola, in-

glese e tedesca) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.

2. «Virgilio e la poesia del campo: Ee Georgiche», conferenza del prof. Raffaello Santarelli.
 3. Beardo (sec. 17ª): *Danza rustica* (trascrizione di O. Respighi), orchestra.
 4. Gounod: *Filemone e Baucis*, pastorale (orchestra).
 5. Marinuzzi: *Valzer campestre* (orchestra).
 6. Zandonal: *Sciami di farfalle*, dalla suite: *Primavera in Val di sole* (orchestra).
 7. Luelano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo.
 8. Wagner: *Il mormorio della foresta*, dal *Sigfrido* (orchestra).
 9. Bizet: *L'Arlesiana*, pastorale e farandola (orchestra).
 Ultime notizie.

Laboratorio Radiotelegrafico
 Specializzato
UMBERTO RIVA
 VICENZA - Corso Fogazzaro, 35

Sopraluoghi per modifiche riparazioni - trasformazioni collaudi - Alimentatori di placca e filamento

Riparazioni con garanzia

Il Laboratorio si assume qualsiasi lavoro

Autorizzato dall'on. Ministero delle Comunicazioni

Prezzi onestissimi Prezzi onestissimi

ESTERO

Mancano i programmi di Barcellona, Lyaoo La Dosa, Algeri e Katowice, perché non ci sono ancora giunti al momento di andare in macchina.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

- 15,30: Concerto pomeridiano: Musiche di Fucik, J. Strauss, Waldteufel, Verdi, Lehár, Wacek, ecc. O 17,5: Ora musicale per i fanciulli. O 17,30: «Rossini come compositore e come banchiere», conferenza. O 18: Conferenza sullo sport del nuoto. O 18,30: Conferenza. O 19: Consigli alle masse. O 19,30: Conferenza per i dilettanti fotografici. O Segnale orario - Meteorologia. O 20,5: Musica da camera: 1. Spohr: *Duetto* per due violini, op. 39; 2. Haendel: *Due suonate* per due violini e piano. O 20,50: Musica di balletto italiana e ceca (orchestra): 1. Marcano: *Excelsior*; 2. Smetana: *Quattro brani della Sposa venduta*; 3. Donizetti: *Galoppo della Lucia di Lammermoor*; 4. Verdi: *Danza delle fate nel Falstaff*; 5. Rossini: *Ballo dei soldati nel Guglielmo Tell*; 6. Donizetti: *Intermezzo della Figlia del reggimento*; 7. Neddal: *Brani del Pigrò Hans*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

- 17: Concerto del Trio della stazione. Undici numeri di musica da ballo e leggera. O 18: «I grandi attori d'una volta», conferenza. O 18,15: Conferenza sul Chiostro di E. Verhaeren. O 18,30: Dischi. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Danze. O 20,30: Conferenza sulla poesia nel Belgio. O 20,40: Ripresa del concerto. O 21: Danze. O 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.
 Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

- 16,30: Dischi. O 17: Vede Moravsko-Ostrava. O 18: Concerto strumentale; 1. Schneider: *Sei canzoni*; 2. Berlioz: *Sogno e capriccio*; 3. Ciaikovski: *Canzonetta*; 4. Ilystr: *Canzon*; 5. Wienawski: *Fantasia su Beethoven*; 6. Puccini: *Madame butterfly* e *Tosca*. O 19: Per fanciulli. O 19,30 Vede Praga. O 21: Vede Brno. O 22: Vede Praga. O 22,15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

- 17: Vede Moravsko-Ostrava. O 18: Dischi. O 18,10: Vede Praga. O 18,30: Dischi. O 18,30 (in tedesco): Notizie e breve conversazione. O 19,5: Conferenza. O 19,30: Vede Praga. O 19,35: Consigli ai fotografi dilettanti. O 20: Vede Praga. O 21: «Il duello per le vie», scene di cabaret. O 22: Vede Praga. O 22,15: Notizie locali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

- 17,10: Dischi. O 18,50: Informazioni economiche e conferenza. O 19,10 (in ungherese): Due brevi conferenze. O 19,30: Vede Praga. O 21: Vede Brno. O 22: Vede Praga. O 22,15: Notizie locali e programma di domani (in ungherese).

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

- 17: Concerto orchestrale. O 18: Bollettino del Radio-journal. O 18,10: Vede Praga. O 18,20: «Il grammofono come mezzo d'insegnamento in scuola», conferenza. O 19,30: Vede Praga. O 21: Vede Brno. O 22: Vede Praga. O 22,15: Programma di domani.



10



ITALIA

MENU CIRIO
per il vostro pranzo di domani

Zuppa di gamberi -
Cotolette di salmone
Cacio con cetriolini
Peperoni
di Paganò
alla napoletana
Spiedini
di maraschini
caramellati

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

- 12,30: Bollettino meteorologico -
Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica riprodotta: 1.
Weran: *Oh Pimparella*, one-step;
2. Fucik: *Marinarella*, ouverture;
3. Wieniawski: *A solo di violino*;
4. *Coro dei Cosacchi*;
5. Cherubini: *La canzone di figura*.
16,30: Musica riprodotta: 1. Bi-
zio: *Poveri saltimbanchi*; 2. Ro-
mano: *Al d'Italia*, charleston; 3.
Ginepro: *Stingia bella*, one-step;
4. *Cittadini viennesi*; 5. Transla-
teur: *Lo vito del Prater*; 6. Mo-
zart: *Quartetto in re minore*.
17,15: Giuochetti radiofonici.
17,45: Nonna Perchè.
17,55: Notizie.
19,45: Musica riprodotta: 1. Sup-
pè: *Boccacelo*, pot-pourri; 2. *Sot-
rè di Vienna*, a solo di piano; 3.
Trusiano: *S. M. il Denaro*; 4. Tru-
siano: *Nirvana*; 5. Zeller: *Vendi-
trice d'uccelli*, pot-pourri.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro
- Notizie.
21:
21: Segnale orario.

SERATA DI MUSICA VARIA

1. Quartetto a pletto del Dopola-
voro Ferroviario: a) Cabrin-
Anelli: *Fiume*, marcia; b) Sal-
vetti: *Sport invernale*, valzer;
c) Salvetti: *Primi fiori*, ro-
manza;
2. La Stornellatrice nelle sue can-
zoni.
3. Sig. Massimo Sparer concerti-
sta di cetra;
4. La Stornellatrice nelle sue can-
zoni;
5. Quartetto a pletto: a) Ferruzzi:
11 più del sogno, mazurka; b)
Salvetti: *Tempi che furono*,
adagio o scherzo; c) Anelli:
Semplicità, fox-trot.
6. Sig. Massimo Sparer concerti-
sta di cetra.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 -
Kw. 1,2.

- 12,20-13,30: Musica varia: 1. P.
Malvezzi: *Marzo esotico*; 2. Ran-
zato: *Possione*, valzer; 3. Verdi:
Trovatore, fantasia; 4. Panzeri:
Strimpellata; 5. Mascheroni: *Leg-
genda*; 6. Massenet: *Thais*, solista
prof. Bruto Martelli; 7. Ganne: *I
saltimbanchi*, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonogra-
fica (dischi - La voce del padro-
ne).
16-17: Palestra del piccolo.
17-17,50: Trasmissione fonogra-
fica.
19,40-20: Giornale Enit - Dopola-
voro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-20,30: Trasmissione fonogra-
fica.

20,30-20,40: Illustrazione dell'o-
pera:
20,40:

CARMEN

opera in 4 atti di Bizet
(prop. Sonzogno)

Interpreti:

Don José . . . Ten. Salv. Pollicino
Escamillo . . . Bar. Franc. De Marchi
Carmen Angela Rossini
Micaela Liana Avogadro
Orchestra e cori dell'EIAR
diretti dal M. Fortunato Russo.
Negli intervalli: Brevi conversa-
zioni.
23: Mercati, comunicati vari ed
ultime notizie.

Andrea Chénier, fantasia (prop.
Sonzogno); 4. Scansola: *Corteggio
rustico* (dalla *Suite pastorale*).
20,20-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: G. M. Clampelli: Con-
versazione musicale.
20,40: Trasmissione dell'opera:

IL CONTE ORY

di G. Rossini.

Esecutori:

Il Conte Ory S. Salvati
L'Ajo A. Marini Pieralli
Isidoro C. Zotti
Roberto S. Canali
Un Cavaliere G. Cola
La Contessa N. Fratini
Ragondo R. Monticone

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Notizie - Cronaca del
Polo e Idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Giornale radio -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi
- Bollettino meteorologico - Notizie
- Sfolgiando i giornali - Segnale
orario.

21,2: SERATA DI MUSICA ITA-
LIANA. Esecuzione del dramma li-
rico in 3 atti ed un epilogo:

Cristoforo Colombo

musica del M. Alberto Franchetti
(Ricordi).

Atto 1° (Anno 1487): Il cortile del
convento di Santo Stefano o So-

zioni musicali (dischi). 20,10:
Concerto di viola: 1. Veracini:
Sonata in mi minore. 20,40: Con-
certo di piano: Fr. Hartmann: *Son-
ata in re maggiore*. 21: E.
D'Albert: *Flauto solo*, commedia
musicale in un atto. In seguito:
Frammenti di opere.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.

17: Danze. 18: Lezione di flam-
mingo. 18,30: Bollettino colo-
niale. 18,35: Dischi. 19,30:
Giornale parlato. 20,15: Concer-
to strumentale. 20,45: Dischi. 21:
Concerto orchestrale dal Kur-
saa di Ostenda. Indici: Notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Festa degli Speri d'orn: 20:
Concerto vocale e strumentale:
Prima parte: 1. Tinel: *Marica*; 2.
Due canzoni per baritone; 3. Due
arie per soprano; 4. Peeters: *Sul-
te d'orchestra*; 5. Due arie per so-
prano; 6. Allocuzione. 2.a parte: 1.
P. Gilson: *ouverture di Riccardo
III*; 2. Due canti per baritone; 3.
Due arie per soprano; 4. P. Gil-
son: *Piccola suite per orchestra*;
5. Due canti per baritone (con ac-
compagnamento d'orchestra).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.

16,30: Dischi. 17: Vedi Brno.
18: Concerto: 1. Massenet: *Aria
nella Manon*; 2. Bizet: *Carmen*;
3. Bruch: *Arie ebraiche*; 4. Dvo-
rak: *Canzoni*; 5. Borodin: *Sere-
nata*; 6. Schneider: *Tre canzoni
jugoslave*; 7. Volkmann: *Roma-
za*. 18,40: «Le donne all'epoca
di Napoleone», conferenza. 19:
19,30: Vedi Praga. 19,35: Vedi
Moravská-Ostrava. 20,30: Vedi
Brno. 21: Kosice. 22: Praga.
22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,45: Programma della settim-
ana ventura. 17: Concerto orche-
strale: 1. Rossini: *L'italiana in
Algeri*, ouverture; 2. Drigo: *La fo-
resta incantata*, suite di balletto;
3. De Micheli: *Canzoni italiane*;
4. Mascagni: *Fantasia sulla Ca-
valleria rusticana*; 5. Marengo:
Excelsior, balletto. 18: Dischi.
18,10: Conferenza per gli ope-
rali. 18,20: Dischi. 18,30 (in
tedesco): Notizie e due brevi con-
ferenze. 19,15: *Requiem* della
settimana. 19,30: Vedi Praga.
20: Escursioni sulle alte Tatra.
20,30: Conversazione gata. 21:
Vedi Praga. 21,30: Danze. 22:
Vedi Praga. 22,15: Jazz-orche-
stra.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Canzoni slovacche. 18:
18,50: Conferenza. 19: Recita al-
legria (commedia in tre atti). 20:
20: Danze (musica popolare). 22:
22: Vedi Praga. 22,55: Notizie
locali e programma di domani (in
ungherese).

INVIANDO L. 15

indicando la graduazione del
vostro apparecchio riceverete
franco di porto e d'imballo il

Dispositivo Grossi

(BREVETTATO)

Cav. A. CASADEI

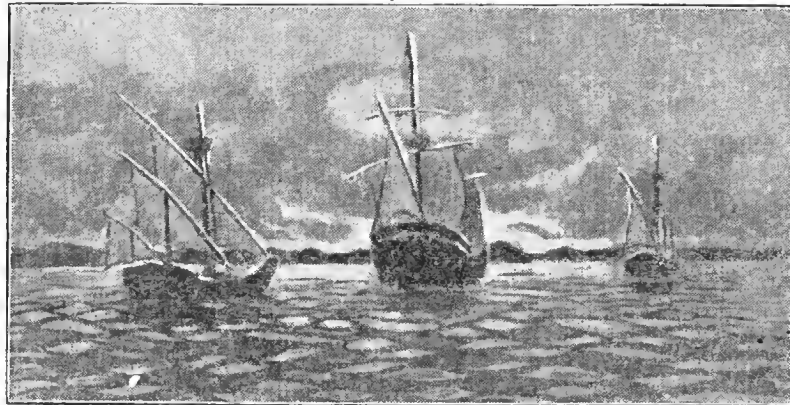
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

CONGIUNTO 19-6-1930-84

Sig. cav. A. Casadei.

... Il «RadioCorriere Universale di
Stazioni Radiofoniche» è all'alte-
za di essere adoperato sia dallo
studioso radiotelegrafico che dal bam-
bino che appena sa leggere e la
ma praticità è tale che in pochi
minuti si identificano tutte le sta-
zioni... Favorita adoperare 200
gradati a 180 e 200 gradati a
100. Batti.

OTTAVIANO MUNEROTTO
Radiofonia.



«Cristoforo Colombo» — Roma - Giovedì 10 luglio

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
I MI

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale
radio.
12: Segnale orario.
11,30-12,15 (TORINO): Musica ri-
prodotta.

12,15-13,45: Piccola orchestra:
Musica leggera: 1. Satta: *Touring
Clubs*, marcia; 2. Jessel: *Nel fa-
scino di una notte di primavera*,
valzer; 3. Kalmar: *La principessa
della Cordas*, fantasia; 4. Can-
zone italiana; 5. Tschakowsky:
Capriccio italiano; 6. Canzone Ita-
liana; 7. Brunetti: *Minuetto in la*;
8. Preston: *Valze anglaise*; 9. Brana:
Nel cielo di Granada, passo
doppio.

12,30-12,40: Giornale radio.
13,45: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17 (MILANO): Cantuccio
dei bambini: Mago Blu - Rubrica
del perché - Corrispondenza. -
(TORINO): Radio-gala giornalino.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municati Consorzi agrari - Gio-
nale dell'Enit (in lingua fran-
cese).

19,20-19,30: Dopolavoro - Co-
municati della Società Geografica.
19,30-20,20: Piccola orchestra:
Musica varia: 1. Gomez: *Guara-
ni*, sinfonia (prop. Ricordi); 2.
Negrelli: *Berceuse*; 3. Giordano:

Alce E. Benedetti
Dirett. d'orchestra M. A. Parelli.
Nel primo intervallo: Confe-
renza.

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine dell'opera sino alle
24: Musica ritrasmessa.

ROMA
m. 441 - Kw. 50
I RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Bollettino del tempo per ple-
cole navi.

11-11,15: Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa. No-
tizie. (NAPOLI): Borsa. Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica
leggera: 1. Siede: *Ballata primo-
verale*; 2. Becco: *Leggenda d'omo-
re*; 3. Lama: *Conno d'ommo*,
canzonetta; 4. Levalter: *Danze ti-
rales*; 5. Di Capua: *Maria, Mari*,
ranzonetta; 6. Bettinelli: *Nitche*,
pot-pourri; 7. Tagliatelli: *Mandul-
ina a Nopule*; 8. Brunetti: *In
abbandono*, intermezzo; 9. Franco:
Cavallotti al trotto, pezzo carate-
ristico; 10. Nutile: *Mamma mia
che vò sapè*, canzonetta; 11. De
Giorgi: *Alta luna*, intermezzo; 12.
Gaitolico: *Serenata*.
16,45-17,25 (ROMA): Notizie - Gio-
nalino del fanciullo - Comunica-
zioni agricole.

17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli
- Bollettino meteorologico - Se-
gnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19: Concerto vocale e stru-
mentale col concorso del soprano
Gualda Caputo, del tenore Franco
Caselli e del violoncellista Luigi
Chiarappa. Sestetto EIAR: Schub-
ert: a) Andante, op. 166, b) *Mo-
cio militare*; Wolf Ferrari: *Sly*,
fantasia; Zandonai: *Conchita*, in-
terludio atto I; Debussy: *Ballet-
to alla Piccola suite*; Usglio: *Le
donne curiose*, sinfonia.
19 (ROMA): Rassegna delle no-
vità filateliche.

lamanca.
Atto 2° (Anno 1592): *La traver-
sata dell'Oceano e la scoperta del
Nuovo Mondo*.

Atto 3° (Anno 1593): *Lo conqui-
sto della terra americana - Presso
Xorogua, sulle rive del Lago Sa-
cro*.

Epilogo (Anno 1596): *Nell'Orato-
rio Reale, o Medina de Campo -
Morte di Colombo*.

Esecutori:
Cristoforo Colombo G. Castello
Isobella D'Aragona

Maria Serra Massara
Don Fernando Guevaro F. Ca-
selli

Don Roldano Ximenes A. An-
tonelli
Iguamoto O. Parisini
Anacano T. Ferroni
Marguerite A. Pellegrino
Rodrigo I. Bergesl
Motheos G. Salvatore
I tre Romeli I. Bergesl; F.
Bell; A. Adriani.

Orchestra e coro dell'EIAR, di-
retti dal M. Riccardo Santarelli.
Negli intervalli: Silvano Mezza:
«La logica senza filo». Rivista
delle riviste.

Ultime notizie.

ESTERO

Mancano i programmi di Barcellona,
Lyon La Duna, Algeri e Katowice, per-
ché non ci sono ancora giunti al mo-
mento di andare in macchina.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto pomeridiano:
Musiche di Bizet, Bréssens, La-
komy, Maray, ecc. 17,10: Per i
fanciulli. 17,40: Bollettino di
viaggio e del movimento dei fore-
stieri. 18,15: Consigli gastrono-
mici. 18,30: Chiacchierata sulla
vita femminile del Medio Evo. 19:
19,30: Conferenza sull'arte e la cul-
tura dell'Asia Minore, con illustra-

Supereterodina-Bigrigia

6 valvole Lire 585

Apparecchi a 4 valvole in
alternata, completi di val-
vole schermate L. 1000

INDUSTRIE RADIOTELEFONICHE
E. TEPPATI - CERES TORINESE

Giovedì 10 Luglio

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 283 - Kw. 10.

17: Concerto: 1. Beethoven: Sonata per clavicembalo e piano; 2. Mozart: Concerto per violino in re maggiore. 18: Rassegna di libri (in tedesco). 18,45: Conferenza turistica. 19,35: Lettura. 19,30: Venti piano. 19,35: Danza. 20,30: Venti piano. 21: Segnatura popolare. Conferenze. 22: Venti piano. 22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 3

16,50: «I sole come mezzo di cura», conferenza. 17: Venti piano. 18: Emissioni agricole. 19,30 (in tedesco): Notizie e recitazione. 19,30: Informazioni. 19,35: Canzoni cecoslovacche. 20: Concerto di violino: 1. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*; 2. Kreisler: *Capriccio viennese*; 3. Saint-Saëns: *Introduzione e romanza*. 20,30: Venti piano. 21: Canzoni ed arie. 21,30: Venti piano. 22: Meteorologia. Notizie e sport. 22,15: Concerto di organo. 22,55: Informazioni e programma di domani. 23: Segnatura oraria

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radioconcerto.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Radioconcerto. 16,30: Quotazioni di Borsa diverse e di nuovi. 16,45: Trasmissione di un concerto pianistico da Fontainebleau. Musiche di Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin, ecc. 18,30: Borsa americana. 19,35: Notiziario agricolo e corso. 19,35: Conferenza. 19,40: Letture letterarie. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Radioconcerto: 1. Pierre Loti: *I pescatori d'Islanda*, presentazione drammatica. 20,10: Intervalli. 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. 21,15: Ultime notizie e l'ora esatta. 21,30: 2. Tre pezzi per violino; 3. Canto; 4. Faure: *Tema e variazioni* (per piano).

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,6.

Non vi sono trasmissioni nel pomeriggio.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

16,15: Poesia e canzoni dialettali. Lettera d'opere di E. Behrens, Paul Schrenk, R. Parnow, Ferd. Zacherl. Canzoni di J. Semp. 17 (Hannover): *Lettere d'amore* (canto e orchestra); 1. R. Schumann: *Dedica*; 2. L'ultima lettera d'amore di Heine a Mouches; 3. Lettera di Goethe alla signora von Stein; 4. E. Gidel: *La lettre de Manon*; 5. A. Schurig: *Da Strani innamorati*; 6. Colette: *Da Mitson*; 7. Knauss: *Una lettera di lui*; 8. Kistner: *Epistola di una fenestella di nome Berta*; 9. Lettere d'amore preparate da uno scrivano per i fidanzati. 17,45: Chiacchierata su vari argomenti. 18,15 (Brema): Concerto orchestrale. 18,55: Micro-reportage dalla sala del Tribunale. Conferenza. 19,25: Conferenza per il signore. 20 (Amburgo): Concerto orchestrale; 1. Bizet: *Overture di Djamileh*; 2. Boccherini: *Minuetto del quartetto op. 27, n. 2*; 3. Byrd: *Le campane*; 4. Chopin: *Valzer in la minore*; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. Gershwin: *Concerto in fa*; 7. Grieg: *Due brani lirici*; *La farfalla*; *Alta Primavera*, 8. Kreisler: *Old folks at home*, 9. Pöpper: *Canzone francese del villaggio*; 10. John Bull: *La caccia del Re*; 11. Grieg: *Secondo concerto per clavicembalo*. 22: P. Leuchsenring: *La questione di Ottokar*. Radio segna gita in un atto. 22,40: Attualità. 23: Concerto.

BERLINO I. - metri 410 - Kw. 1,6.

16,15: Concerto di piano: Max Reger: *Variazioni su un tema di J. S. Bach*, op. 81. 16,30: *Lieder* russi: 1. Dargomyzskij: *La fanciulla sempre*; 2. Ciaikovski: *La stoffa dimenticata*; 3. Mussorgski: *Berceuse della morte*; 4. Akiemko: *Dmni la mano*; 5. Mussorgski: *Hupak*; 6. O bella fanciulla; 7. Raminand: *Frutti di primavera*; 17: Concerto di piano:

1. F. Koch: *Sonata per violino e piano*, op. 17. 17,30: Per 1. giov. 18: Conferenza giuridica. 18,30: «A piedi negli Stati Uniti» 19,30: Canzoni popolari tedesche. 20,30: Canzoni (concerto orchestrale). In seguito: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. Fino alle 0,30: Musica brillante. Composizioni di Suppé, Lehár, Grotius v. Kirchstein, Strauss, Manfred, Percy, ecc.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

16: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Inno guerresco e marcia dell'Alba*; 2. Reger: *Terza sinfonia di Leonora*; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. Luigini: *Ballato egiziano*; 5. Suppé: *Ouv. della Bella Galathea*; 6. Strauss: *Valzer*; 7. Jones: *Melodie della Geisha*; 8. Warrick: *Marcia*, 17,45: Notiziario. 18,15: Questioni dell'ora. 18,35: Conferenza. 19,35: Lezione di francese. 20,15: Dalle 19,30 alle 23,30: Venti Stoccarda. 23,30: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16,5: «Sogni e visioni», conferenza. 16,55: «Borne e la rivoluzione francese di luglio», conferenza. 16,45: Conferenza scolastica. 17,5: «La gioventù nella professione e nel lavoro», conferenza. 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Haydn: *Trio in fa magg.*; 2. Schumann: *Tre Lieder per soprano*; 3. Kner: *Vortänze su un tema di Schumann*; 4. R. Strauss: *Tre Lieder per soprano*. 18,30: «Economia e personalità», conferenza. 19,15: Lezione di spagnolo. 19,40: Conferenza. 20,5: Concerto orchestrale e solo di violino: 1. Mendelssohn: *Marce nuziale del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Lachner: *Overture della cantata Le quattro età di Wagner*; 3. Bizet: *Prima suite dell'Arlésienne*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; 5. Strauss: *Storia della Foresta viennese*; 6. Weber: *Ouv. dell'Oberon*; 7. Vieuxtemps: *Fantasia per violino*; 8. Svendsen: *Gavotte dei delfini*; 9. Lehár: *Melodie di Paganini*; 10. Moren: *Le bette di Valencia*, valzer. 20: In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto da Elberfeld.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,6.

16: Conferenza. 16,30: Concerto orchestrale da Rudolstadt. 18: «Prime cure nell'età infantile», conferenza. 18,25: Lezione di spagnolo. 19: Conferenza. 19,30: Sigismund v. Radacki legge alcune novelle. 20: Dal Teatro Nuovo: Paul Abraham: *Victoria e il suo uccello*, opera in 3 atti e un preludio; testo ungherese di E. Földes; traduzione ed elaborazione di A. Grünvald. 20,30: Segnatura oraria. Meteorologia. Stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,6.

16,25 (da Norimberga): Musica da teatro. Reger: *Ciaccona*, op. 117, n. 4; 2. C. Rump: *Pan*; 3. Kowalski: *La lanterna*. Nel giardino del serraglio; 4. Sarasate: *Arie tzigane*; 5. Sarasate: *Romanza andalusa*; 6. Wieniawski: *La lancia*; 7. Dvorak: *Serenata in la magg.* 16,55: Ora di lettura. 17,25: Concerto dal Radio-trio: 1. Smetana: *Overture del Dactyl*; 2. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 3. Chopin: *Scherza in sol bemolle minore*; 4. Sarasate: *Fantasia sulla Carmen*; 5. Meyer-Hellmund: *Il canto magico*; 6. Pöpper: *Rapsodia ungherese*; 7. Jessel: *Pot-pourri sulla Fanciulla della selva nera*. 18,45: Conferenza d'economia agraria. 19: «Lo spagnolo», conferenza. 19,30: Lieder accompagnati al liuto. 20: V. H. Fuchs e G. Wolf: *Si deve condannare Mr. Brown?*, radio-dramma tratto da un fatto vero. In seguito, alle 22,10: Ultime notizie. 22,20: Ultime notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,6.

16: Da Bad Ems: 1. Verdi: *Inno e marcia trionfale dell'Aigo*; 2. Reger: *Terza ouverture di Leonora*; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. Luigini: *Ballato egiziano*, in 4 tempi; 5. Suppé: *Ouv. della Bella Galathea*; 6. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 7. Jones: *Melodie del teatro*; 8. Warrick: *Marcia*. 18,15: «Snoibismo teatrale in provincia», conferenza. 18,35: Conferenza da Francoforte. 19,5: Venti Francoforte. 19,30: Concerto di clavicembalo. 1. Haustein: *Fantasia in sol bemolle maggiore*; 2. Schifelt: *In-*

termozzo; 3. Haustein: *Cio, che mormora l'isar*; 4. Oll: *Pregheiera sulle montagne*. 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Sonata in re maggiore*; 2. Schubert: *Terza sinfonia*; 3. Liszt: *Consolazioni*; 4. Raminand: *Preda*; 5. Schubert: *Tre Lieder*; 6. Puccini: *Un'aria della Fanciulla del West*; 7. Leoncavallo: *Un'aria del Pagliaccio*; 8. Mozart: *Serenata*. 21,30: Concerto vocale e strumentale: *RECITA*. Una raccolta di composizioni musicali di prose e di poesie ispirate dal fuoco. 22,30: Concerto vocale e strumentale: 1. W. Fröhlich: *Concerto grosso*, op. 37; 2. P. Gross: *Piccolo requiem*; 3. G. S. Orff: *Canzoni per cori misti*, su testo di Fr. Werfel; 4. Ziegler: *Quodlibet*. 23,30: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

17,15: L'ora del fanciulli. 18: Venti Londra 1. 18,15: Notizie. 18,40: Concerto d'organo. 19,15: Musica leggera. 19,45: Venti Londra 2. 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Overture di Leonora*, n. 3; 2. D'Eranger: *Concerto di violino*; 3. Mozart: *Sinfonia in re*. 22,15: Notizie.

LONDRA I - m. 335 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. 18,15: Notizie. 18,40: Concerto vocale e strumentale (ottetto): 1. Wiltoughby: *Concerto in miniatura (otto arie in otto minuti compresi)*; 2. Rubinstein: *Romanza*; 3. Fourty: *Concerto per soprano*; 4. Sullivan: *Selezione dei Pirati di Penzance*; 5. Raff: *Cavatina*; 6. Due arie per soprano; 7. Mendelssohn: *Suite al del canto*; 8. De Mariot: *Notte di luna*; 9. 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. German: *Overture di Nell Greym*; 2. Luigini: *La voce delle campane*; 3. Due arie per basso; 4. Cowen: *Quattro vecchie danze inglesi*; 5. D. Jones: *6. Wagner: Marcia imperiale*; 7. Beethoven: *Minuetto in la minore*; 8. Faust: *Massere polacche*. 21: Concerto sinfonico (vedi Daventry). 22,15: Notizie.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

15: La campana dell'Abbazia di Westminster. 15,45: Concerto di arie, canzoni e romanze per soprano e per baritono. 16,15: Musica leggera. 17,15: L'ora del fanciulli. 18,15: Notizie. 18,40: Musica per pianoforte. 19: 19,25: Due brevi conferenze. 19,45: F. Anstey: *The brass bottle*, lavoro farsesco adattato per la radio-trasmissione. 21,25: Notizie. 21,50: Conferenza. 22,5: Orchestra e cori cosacchi. 23,15: Musica da ballo (su radio 1554,4): Trasmissione d'immagini.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Conferenza d'arte. 19,30: Canzoni nazionali eseguiti sulla cornamusa. 20,15: Concerto di canto ed orchestra. Nove *Lieder* jugoslavi. 21,5: Trasmissione da Lublana. 22: Segnale orario. 22,15: Concerto di Quartetto della radio: 1. Strauss: *Vino, donna, canto, valzer*; 2. Kalman: *Fantasia nell'opera*; 3. Fall: *Valzer dell'opera*; 4. Pompadour.

LUBIANA - m. 878 - Kw. 3.

18,30: Concerto della Radio-orchestra. 19,30: Conferenza giuridica. 20: Serata musicale jugoslava (vedi Belgrado). 20,30: Trasmissione da Zagabria. 21: Canzoni slovene. 22: Segnale orario. Notizie di stampa. Musica brillante.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Frammenti d'opere. 20,35: Orchestra. 21: Canzonette. 21,15: A soli diversi. 21,30: Musica da ballo. 22,15: Concerto d'immagini. Inno nazionale.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 80.

18,45: Servizio religioso. 19,15: Meteorologia. Notizie. 19,30: Concerto di armonica. 20: Conferenza sull'agricoltura. 20,30: Servizio religioso (da una chiesa). 21,35: Meteorologia. Notizie. Chiacchierata su attualità. 22,10: Concerto di balalaiche.

OLANDA

HILVERSUM - Kw. 6,5.

METRI 1875

15,10: Concerto. 15,40: Pel mali. Conferenza. 16,10: 16,10: L'ora del concerto. 16,40: Concerto d'organo e violoncello. 1. Bach: *Toccata in re minore*; 2. Tartini: *Grave ed espressivo*; 3. Boccherini: *Adagio*; 4. Liszt: *R. A. C. H.*, preludio e fuga; 5. Giordano: *Larghetto*; 6. Lato: *Concerto*; 7. Alex Guilmet: *Cantilena pastorale*; 8. Saint-Saëns: *Pregheira*; 9. Guilmet: *Marcia da un tema di Haendel*. 17,40: Segnale orario. 17,40: Concerto dell'ottetto della stazione (otto numeri di musica brillante). 18,55: «L'uomo e le leggi della natura», conferenza. 19,40: Concerto orchestrale da Amsterdam: 1. Weber: *Ouv. del Franco cacciatore*; 2. H. Bosmans: *Concerto per piano*; 3. Debussy: *Il mare*; 20,55: Dischi. 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brüll: *Overture della Croce d'oro*; 2. Rubinstein: *Impressione e danza*; 3. Toos Schlegel: *Fatzer-intermezzo*. 21,40: Notizie. Ripresa del concerto. 4. Massenet: *Andante e minuetto in Arianna*; 5. Gounod: *Un'aria del Faust*; 6. Schreiner: *Maggiore e minore*, selezione; 7. Lehár: *Valzer in Amore di zingari*; 8. Fryer e Donegan: *Graham Paige*, marcia. 22,40: Dischi. 23,40: Fine.

METRI 298

16,40: Concerto strumentale.

METRI 1071

18,20: Concerto d'organo. 19,30: Chiacchierata. 19,35: Dischi. 19,40: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa con conferenza introduttiva. 21,30: Notizie. - Indi: Ripresa del concerto.

HUIZEN - m. 1878 - Kw. 6,5.

Non vi sono trasmissioni.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Dischi. 17,10: Comunicati. 17,35: «Vngahondaggi artistici attraverso Varsavia», conferenza. 18: Concerto: Rozyccki: *Sonata per violoncello e piano in tre tempi*; Kassen: *a) Valturino*; *b) Sinfonia nera*; *c) Berceuse*; Rogowski: *Arctica*; Rudnicki: *Ricorda*; Chopin: *Studio in do minore*; Brzostowski: *a) Per noi che viviamo*; *b) Maledire e dimenticare*; *c) Fucile taggà regni il silenzio*; *d) Ah se potessi correre come il vento*, canto. 19: Diversi. 19,20: Dischi. 19,45: Borsa agricola. Suonano le otto all'Osservatorio di Varsavia. 20: Radio-giornale. 20,15: Conferenza. 20,30: *Litania*; *Rabeser*; *Le ouverture*; *Healey: Fantasia sul tema della Ebra*; Solist; Czibulka: *Serenata di balletto*; Strauss: *Valzer*; Zeller: *Pot-pourri*; Ellenberg: *Parata militare*; Namyslowski: *Mazurka*. 21,30: Audizione da Poznan. 22: Appendice: «Il mio amico Mansour Joachi». 22,15: Comunicati: meteorologico, di polizia e sportivo. 23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale: Musica rumena e musica brillante. 18,30: Conferenza. 18,45: Giornale parlato. 19: Dischi. 19,30: Scacchi. 19,40: Radio-Università. 20: Raceta teatrale. 20,45: Concerto orchestrale. Manfred: *I piccoli monelli*; Donizetti: *Ouver-*

tura del Don Pasquale; Komzak: *Serie e galo*, pot-pourri; Lincke: *Pot-pourri su Grigri*; Cal: *Polonaise solenne*. 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notiziario teatrale. Borsa del lavoro. Divisione di poesie. Negli intervalli: Dischi. 16,25: Notizie. Indice di conferenze. 20: Campana - Quotazioni di Borsa. Musica da camera: 1. Schubert: *Otetto in fa magg.*; 2. Haendel: *Sonata in minore*. Nell'intervallo: Conferenza d'igiene. 21,25: Notizie. 23: Campana - Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Concerto di una banda all'aperto. 1: Campana - Cronaca. Ultime notizie. Danze. 1,30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 Kw. 60.

18: Servizio religioso. 18,30: Musica riprodotto. 19,30: Chiacchierata. 20: Musica campestre. 20,15: Concerto: 1. Franck: *Sonata per violino e piano in la magg.*; 2. Romanze; 3. Haendel: *Larghetto*; 4. For Aulin: *Umoresca*; 5. Grieg: *Romanze*. 21,40: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Segnale orario. Meteorologia. 20,35: «Introduzione alla storia della musica», conferenza. 21: Venti Berna. 22: Notiziario. 22,10: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto della banda civica. 17,45: L'ora della gioventù. «Con Byrd al Poio Sud», conferenza in francese. 18,15: Dischi. 19,35: Segnale orario. Meteorologia. 20: Concerto vocale ed orchestrale: solisti e cori. *Libertà di popoli*, di Erwin Leandry; libretto di A. Fonkhauser. 22: Notiziario. 22,15: Concerto.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,30: Notiziario. 20,35: *A battons rompus*, chiacchierata letteraria. 21: Concerto di musica spagnola, canto e orchestra. Opere di Turina, Albeniz, De Falla, Nin, Mariani. Melodie spagnole elaborate da Kockeri.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Per le signore. 16,45: Dischi. 17: Dischi. 20,2: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata in do minore*; 2. Heller: *Preda di nn.* 15 e 81; 3. Chopin: *Studio n. 1*, op. 25; 4. Brahms: *Intermezzo n. 2*, op. 118; 5. Debussy: *Ballata in la maggiore*. 20,30: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di O. A. Tichy: 1. Tre pezzi per organo; 2. Conferenza; 3. 20,35: *Lettere e confetti per soprano*; 4. cori. 4. Due pezzi per clarinetto e piano; 5. Quattro scene campestri; 6. Concertino per due violini e piano. 22,5: Giornale parlato.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. 17,15: Per 1. giov. 17,45: Meteorologia. 19,30: Segnale orario. Meteorologia. 19,35: «Sevilla», conf. 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Erich Frohwin canta canzoni da solista e coristi all'antica; 2. Soli di tromba; 3. Orchestra. 21: Meteorologia. Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Dischi di Liszt, Paderewski, Hambour, ecc. 19,15: Concerto di chitarra. 19,10: Concerto orchestrale. 19,35: «Sevilla», conf. 20: Concerto di piano. 20,35: Concerto di piano. 21,25: Concerto militare. In seguito: Orchestra tzigana.

ADRIAN

Ingg. ALBIN - Via S. Chiara, 2 - NAPOLI

RIDUTTORI di tensione da 20 watt a 2 kw di ogni tipo.

TRASFORMATORI per caricatori, alimentatori, amplificatori potenza - Industrie varie

IMPEDENZE (self) semplici e doppie - Tipi a bassa resistenza - Impedenze speciali di ogni tipo - Resistenze metalliche, condensatori telefonici, rettificatori, ecc.

Clienti gratuiti

11



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-12,30: Musica varia.

16,20: Musica riprodotta: 1. Mar-
gis: Valse bleu; 2. Nevin: Nor-
cissus; 3. Valzer; 4. Mazurka; 5.
P. Mascagni: Cavalleria rusticana.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Nue-
ci: Malla lontano, valzer; 2. Sup-
pé: Dama di picche, ouverture;
3. Canosa: Cora mia non c'è ro-
gion, tango (Ricordi); 4. Massenet:
Sigurd, fantasia; 5. Bettinelli: Il
re della réctome, selezione di ope-
retta; 6. Scassola: Piccolo sere-
nata.

17,55: Notizie.

19,45: Musica vario.

20,45: Giorno Enit - Dopolavo-
ro - Notizie. Bollettino dello tran-
sibilità ai valichi alpini.

21: Segnale orario.

21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. M. Sotto.

1. Weber: Peter Schmitt, ouvert.

2. Colotto: Berceuse (Ricordi);

3. Moncheta: Alla regata, preludio;

4. Bizet: Carmen, fantasia;

5. Torditi: Fontana fredda, mi-
nuetto lento (Ricordi);

6. Mezzo soprano Morgherito Fo-
grolli: a) Monteverde: La-
mento di Arlano, b) Lasciatemi
morire, c) Schumann: Il
noce; c) Rimsky-Korsakov:
Canto d'Ida, dall'opera Sodio.

7. Rodio-varietà.

8. Criscuolo: Aprite e sognate, int.

9. Giordano: Il voto, intermezzo
atto III;

10. Ascher: S. A. ballo il volzer,
selezione operetta;

11. Ricciardi: Serenata portoghe-
se (Ricordi);

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

13,30-14: Trasmissione fonogra-
fica.

13: Segnale orario.

13,10: Notizie.

13,10-14: Trasmissione fonogra-
fica.

16,30-17,40: Trasmissione del Co-
fé Gronda Italo.

**LAMIERINI PER TRASFORMATORI
E PER MOTORI ELETTRICI**

trascinati su disegno fornisco la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (131)

Aia Melchiorre Ciola, 67 - Telefono 60-004

17,40-17,50: Radlogiornale della
Reale Società Geografica Italiana.

19,40-20: Giornale Enit - Dopola-
voro - Notizie.

20: Segnale orario.

20-21: Trasmissione dal Risto-
rante De Ferrari.

21:

CONCERTO DA CAMERA

Prima parte:

1. Sopr. Dalmazio Cappelli-Fran-
cisco: a) Zandonai: Ultimo
rosa; b) Rachmaninov: Isolet-
ta; c) Bizet: « Brohma, gran
Dio » dall'opera I pescatori di
perle;

2. Violoncellista M. Attonasi: a)
Saint-Saens: Il cigno; b) Dun-
cic: La flûte;

3. Baritone Pier Maria Zennaro:
a) Verdi: « Parto siamo » dal-
l'opera Il Rigoletto; b) Verdi:
« Quando'ero paggio » dall'ope-
ra Falstaff;

Seconda parte:

1. Sopr. Dalmazio Cappelli-Fran-
cisco: a) Bellini: « Qui la
voce sua soave » dall'opera I
Puritani; b) Rossini: « Bel
paggio lusinghiero » dall'opera
Semiramide;

2. Baritone Pier Maria Zennaro:
a) Puccini: « In testa la cap-
pellina » dall'opera Gianni
Schicchi; b) Tosti: L'ultima
consonza;

3. Violinista B. Mortelli: a) Wle-
niavsky: Leggendo; b) Ries:
Moto perpetuo;

Nell'intervallo: Conversazione.

23: Mercati, comunicati vari ed
ultime notizie.

21:

12,20: Bollettino meteorologico -
Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-12,30: Musica varia.

16,20: Musica riprodotta: 1. Mar-
gis: Valse bleu; 2. Nevin: Nor-
cissus; 3. Valzer; 4. Mazurka; 5.
P. Mascagni: Cavalleria rusticana.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Nue-
ci: Malla lontano, valzer; 2. Sup-
pé: Dama di picche, ouverture;
3. Canosa: Cora mia non c'è ro-
gion, tango (Ricordi); 4. Massenet:
Sigurd, fantasia; 5. Bettinelli: Il
re della réctome, selezione di ope-
retta; 6. Scassola: Piccolo sere-
nata.

17,55: Notizie.

19,45: Musica vario.

20,45: Giorno Enit - Dopolavo-
ro - Notizie. Bollettino dello tran-
sibilità ai valichi alpini.

21: Segnale orario.

21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. M. Sotto.

1. Weber: Peter Schmitt, ouvert.

2. Colotto: Berceuse (Ricordi);

3. Moncheta: Alla regata, preludio;

4. Bizet: Carmen, fantasia;

5. Torditi: Fontana fredda, mi-
nuetto lento (Ricordi);

6. Mezzo soprano Morgherito Fo-
grolli: a) Monteverde: La-
mento di Arlano, b) Lasciatemi
morire, c) Schumann: Il
noce; c) Rimsky-Korsakov:
Canto d'Ida, dall'opera Sodio.

7. Rodio-varietà.

8. Criscuolo: Aprite e sognate, int.

9. Giordano: Il voto, intermezzo
atto III;

10. Ascher: S. A. ballo il volzer,
selezione operetta;

11. Ricciardi: Serenata portoghe-
se (Ricordi);

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

13,30-14: Trasmissione fonogra-
fica.

13: Segnale orario.

13,10: Notizie.

13,10-14: Trasmissione fonogra-
fica.

16,30-17,40: Trasmissione del Co-
fé Gronda Italo.

**LAMIERINI PER TRASFORMATORI
E PER MOTORI ELETTRICI**

trascinati su disegno fornisco la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (131)

Aia Melchiorre Ciola, 67 - Telefono 60-004

19,30-20,20: Sestetto: Musica va-
ria: 1. Boieldieu: Il Caligo di
Bogdod, ouverture; 2. Siede: In
cinem Kuklen Grunde, valse; 3.
Stolz: Fioriscono le rose, slow; 4.
Wagner: Lo Walkyrio, fonsolo;
5. Nuccel: Sérénade, bolero; 6. De
Serra: Boccia di rosa, tango; 7.
Writing: Louise, fox-trot.

20,20-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Notizie di teatro.

21:

12,20: Bollettino meteorologico -
Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-12,30: Musica varia.

16,20: Musica riprodotta: 1. Mar-
gis: Valse bleu; 2. Nevin: Nor-
cissus; 3. Valzer; 4. Mazurka; 5.
P. Mascagni: Cavalleria rusticana.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Nue-
ci: Malla lontano, valzer; 2. Sup-
pé: Dama di picche, ouverture;
3. Canosa: Cora mia non c'è ro-
gion, tango (Ricordi); 4. Massenet:
Sigurd, fantasia; 5. Bettinelli: Il
re della réctome, selezione di ope-
retta; 6. Scassola: Piccolo sere-
nata.

17,55: Notizie.

19,45: Musica vario.

20,45: Giorno Enit - Dopolavo-
ro - Notizie. Bollettino dello tran-
sibilità ai valichi alpini.

21: Segnale orario.

21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. M. Sotto.

1. Weber: Peter Schmitt, ouvert.

2. Colotto: Berceuse (Ricordi);

3. Moncheta: Alla regata, preludio;

4. Bizet: Carmen, fantasia;

5. Torditi: Fontana fredda, mi-
nuetto lento (Ricordi);

6. Mezzo soprano Morgherito Fo-
grolli: a) Monteverde: La-
mento di Arlano, b) Lasciatemi
morire, c) Schumann: Il
noce; c) Rimsky-Korsakov:
Canto d'Ida, dall'opera Sodio.

7. Rodio-varietà.

8. Criscuolo: Aprite e sognate, int.

9. Giordano: Il voto, intermezzo
atto III;

10. Ascher: S. A. ballo il volzer,
selezione operetta;

11. Ricciardi: Serenata portoghe-
se (Ricordi);

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

13,30-14: Trasmissione fonogra-
fica.

13: Segnale orario.

13,10: Notizie.

13,10-14: Trasmissione fonogra-
fica.

16,30-17,40: Trasmissione del Co-
fé Gronda Italo.

**LAMIERINI PER TRASFORMATORI
E PER MOTORI ELETTRICI**

trascinati su disegno fornisco la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (131)

Aia Melchiorre Ciola, 67 - Telefono 60-004

12,20: Bollettino meteorologico -
Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-12,30: Musica varia.

16,20: Musica riprodotta: 1. Mar-
gis: Valse bleu; 2. Nevin: Nor-
cissus; 3. Valzer; 4. Mazurka; 5.
P. Mascagni: Cavalleria rusticana.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Nue-
ci: Malla lontano, valzer; 2. Sup-
pé: Dama di picche, ouverture;
3. Canosa: Cora mia non c'è ro-
gion, tango (Ricordi); 4. Massenet:
Sigurd, fantasia; 5. Bettinelli: Il
re della réctome, selezione di ope-
retta; 6. Scassola: Piccolo sere-
nata.

17,55: Notizie.

19,45: Musica vario.

20,45: Giorno Enit - Dopolavo-
ro - Notizie. Bollettino dello tran-
sibilità ai valichi alpini.

21: Segnale orario.

21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. M. Sotto.

1. Weber: Peter Schmitt, ouvert.

2. Colotto: Berceuse (Ricordi);

3. Moncheta: Alla regata, preludio;

4. Bizet: Carmen, fantasia;

5. Torditi: Fontana fredda, mi-
nuetto lento (Ricordi);

6. Mezzo soprano Morgherito Fo-
grolli: a) Monteverde: La-
mento di Arlano, b) Lasciatemi
morire, c) Schumann: Il
noce; c) Rimsky-Korsakov:
Canto d'Ida, dall'opera Sodio.

7. Rodio-varietà.

8. Criscuolo: Aprite e sognate, int.

9. Giordano: Il voto, intermezzo
atto III;

10. Ascher: S. A. ballo il volzer,
selezione operetta;

11. Ricciardi: Serenata portoghe-
se (Ricordi);

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

13,30-14: Trasmissione fonogra-
fica.

13: Segnale orario.

13,10: Notizie.

13,10-14: Trasmissione fonogra-
fica.

16,30-17,40: Trasmissione del Co-
fé Gronda Italo.

**LAMIERINI PER TRASFORMATORI
E PER MOTORI ELETTRICI**

trascinati su disegno fornisco la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (131)

Aia Melchiorre Ciola, 67 - Telefono 60-004

12,20: Bollettino meteorologico -
Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-12,30: Musica varia.

16,20: Musica riprodotta: 1. Mar-
gis: Valse bleu; 2. Nevin: Nor-
cissus; 3. Valzer; 4. Mazurka; 5.
P. Mascagni: Cavalleria rusticana.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Nue-
ci: Malla lontano, valzer; 2. Sup-
pé: Dama di picche, ouverture;
3. Canosa: Cora mia non c'è ro-
gion, tango (Ricordi); 4. Massenet:
Sigurd, fantasia; 5. Bettinelli: Il
re della réctome, selezione di ope-
retta; 6. Scassola: Piccolo sere-
nata.

17,55: Notizie.

19,45: Musica vario.

20,45: Giorno Enit - Dopolavo-
ro - Notizie. Bollettino dello tran-
sibilità ai valichi alpini.

21: Segnale orario.

21:

12,20: Bollettino meteorologico -
Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-12,30: Musica varia.

16,20: Musica riprodotta: 1. Mar-
gis: Valse bleu; 2. Nevin: Nor-
cissus; 3. Valzer; 4. Mazurka; 5.
P. Mascagni: Cavalleria rusticana.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Nue-
ci: Malla lontano, valzer; 2. Sup-
pé: Dama di picche, ouverture;
3. Canosa: Cora mia non c'è ro-
gion, tango (Ricordi); 4. Massenet:
Sigurd, fantasia; 5. Bettinelli: Il
re della réctome, selezione di ope-
retta; 6. Scassola: Piccolo sere-
nata.

17,55: Notizie.

19,45: Musica vario.

20,45: Giorno Enit - Dopolavo-
ro - Notizie. Bollettino dello tran-
sibilità ai valichi alpini.

21: Segnale orario.

21:

12,20: Bollettino meteorologico -
Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-12,30: Musica varia.

16,20: Musica riprodotta: 1. Mar-
gis: Valse bleu; 2. Nevin: Nor-
cissus; 3. Valzer; 4. Mazurka; 5.
P. Mascagni: Cavalleria rusticana.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Nue-
ci: Malla lontano, valzer; 2. Sup-
pé: Dama di picche, ouverture;
3. Canosa: Cora mia non c'è ro-
gion, tango (Ricordi); 4. Massenet:
Sigurd, fantasia; 5. Bettinelli: Il
re della réctome, selezione di ope-
retta; 6. Scassola: Piccolo sere-
nata.

17,55: Notizie.

19,45: Musica vario.

20,45: Giorno Enit - Dopolavo-
ro - Notizie. Bollettino dello tran-
sibilità ai valichi alpini.

21: Segnale orario.

21:

12,20: Bollettino meteorologico -
Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-12,30: Musica varia.

16,20: Musica riprodotta: 1. Mar-
gis: Valse bleu; 2. Nevin: Nor-
cissus; 3. Valzer; 4. Mazurka; 5.
P. Mascagni: Cavalleria rusticana.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Nue-
ci: Malla lontano, valzer; 2. Sup-
pé: Dama di picche, ouverture;
3. Canosa: Cora mia non c'è ro-
gion, tango (Ricordi); 4. Massenet:
Sigurd, fantasia; 5. Bettinelli: Il
re della réctome, selezione di ope-
retta; 6. Scassola: Piccolo sere-
nata.

17,55: Notizie.

19,45: Musica vario.

20,45: Giorno Enit - Dopolavo-
ro - Notizie. Bollettino dello tran-
sibilità ai valichi alpini.

21: Segnale orario.

Venerdì 11 Luglio

zkowski: *Serenata*; 4. Fauchey: *L'ajo di Cono*, impresione; 5. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*; 6. Mezzacapo: *Tarantella*; 7. Monaldi: *Fruscio di seta*, inno; 8. Borella: *L'olubango*; 9. Billi: *Patuglia giapponese*; 10. Tartarini: *Flor di Castiglia*, bolero.

16,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO E COMMEDIA

1. LA FELICE CONSEGUENZA DI UN BALLO MASCHERATO commedia brillante in un atto Personaggi:

Emilia di Marcell... D. Fabbri
Carlotta Belmont... L. D'Amico
Il signor di Versac... A. Scaturro
Enrico di Saint Albe... C. Feltrinelli
Un servo... G. Samperi
2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture;
3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro assai;
4. Glazounow: a) *Meditazione*, b) *Serenata spagnola*;
5. Mendelssohn: *Le grotte di Fingol*, ouverture;

18 (carrat): Radio-sport.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Ente - Comunicato Popolare - Notizie - Cronaca del Porto e l'Importo - Segnale orario.

20,30-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Comunicato Popolare - Sport (20,30) Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: SERATA D'OPERETTA
Bacco in Toscana
operetta in 3 atti
musica di Renato Brogi.

Negli intervalli: Il Radio-travaso - «L'eco del mondo», rivista di attualità, di G. Alterocca.
Ultime notizie.

ESTERO

Mancano i programmi di Barcellona, Lyon La Doua, Algeri a Katowice, perché non ci sono ancora giunti al momento di andare in macchina.

AUSTRIA

VIENNA - m. 515 - Kw. 15.

16,30: Concerto vocale e strumentale (pianoforte): 1. Schubert: Quattro *Lieder*; 2. Schumann: Dieci brani del *Davidsbündler* (pianoforte); 3. Corneilus: *Un suono*; *Berceuse* (canto); 4. Franz: Tre *Lieder* (canto); 5. Chopin: *Ballata* in la bemolle maggiore; *Berceuse*; 6. Liszt: *Danza dei giganti*; 7. *Lieder* di Brahms e di R. Strauss. 17,45: Bollettino sportivo. 18,30: Consigli per i dilettanti fotografi. 19: Conferenza per i giardinieri. 19,30: L'arte di viaggiare e di migrare. 20: Segnale orario - Meteorologia. 20,5: Orchestra di mandolini. Musico di Graziani, Pierné, Coletta, Gied, Rabay, Leiss, Linche, ecc. 21,5: Concerto vocale: *Lieder* di Fleck, Mendelssohn, Pless, Graener, R. Strauss, Welch, Brahms, Grieg, Korngold, Ast, Wolf. In seguito: Concerto vocale e strumentale: 1. Czibulka: *Maria*; 2. J. Strauss: Ouverture della *Guerra allegria*; 3. Ziehrer: *Valzer viennese*; 4. Zeller: Frammenti dell'*Oberstleutnant*, ecc. ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Quattordici danze. 18: «L'India e gli Indiani», conferenza. 18,15: Conferenza su *Pelitus et Melisende*, di Maurizio Maeterlinck. 18,30: Bollettino coloniale in flammigino. 18,35: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto d'organo da una chiesa. 20,30: «La pittura belga dal 1830», conferenza. 20,40: Ripresa del concerto d'organo. 21: Cronaca di attualità. 21,55:

Concerto strumentale. 21,15: Arturo Cantillon: *Robinson*, commedia in un atto. 21,45: Ripresa del concerto. 22,15: Ultime notizie. EMISSIONE IN FIAMMINGO (metri 338,2) 20,15: Concerto vocale ed orchestrale in commemorazione della battaglia degli Speri di Olo. Dieci numeri di musica e canti flaminigini.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Dischi. 17: Conferenza su Masaryk. 17,20: Concerto di solisti: 1. Dvorak: *La Ninfa*, aria; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*; 3. Schumann: *Fantasia*; 4. Schneider: *L'anelito*. 18 (in ungherese): Tre brevi conferenze. 19,30: Vodi Praga. 19,35: Vodi Moravská-Ostrava. 20,30: Dischi. 21: Vodi Moravská-Ostrava. 21,30: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22,15: Dischi. 22,55: Informazioni.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

17: Vodi Praga. 18: Dischi. 18,10: Vodi Praga. 18,30: Dischi. 18,30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. 19,5: «Nella vita nuova», conferenza. 19,30: Vodi Praga.

19,55: «Turismo e scouting», conferenza. 19,50: Concerto orchestrale: 1. Chiarosera: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Cherubini: *Il balletto di Anacreonte*; 3. Bottesini: *Fio e Leandro*; 4. Collobelli: *Canzona in re maggiore*; 5. Giorilli: *Serenata dispettosa*; 6. Rossini: *Aria nel Guglielmo Tell*; 7. Leoncavallo: *Sarabanda*; 8. Gasco: *Duetto lirico*; 9. Wolf-Ferrari: Ouverture dell'*Amore medico*. 21,30: Quintetto moravo. 22: Vodi Praga. 22,15: Programma di domani - Dischi.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Musica popolare. 19,10: Due conferenze sportive e turistiche. 19,30: Vodi Praga. 19,35: Informazioni e sport. 19,50: Serata russa: 1. Conferenza in russo sui vecchi castelli della Cecoslovacchia; 2. Musica russa: a) Rimsky-Korsakoff: *Racconto dallo zar Saltan*, suite; b) Ciaikovski: *Pastorale della Dama di picche*; c) Glinka: *Canzoni*; d) Ciaikovski: *Caravate russo*. 21,15: Concerto: 1. Sieder: *Suite di balletto*; 2. Schmalstich: *Il viaggio di Pierrot nella Luna*; 3. Fucik: *Messaggio di Primavera*; 4. Struss: *Azzurro del valzer*; 5. Yoshitomo: *Suite giapponese*. 22: Vodi Praga. 22,15: Dischi. 22,55: Notizie locali e programma di domani (in ungherese).

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vodi Praga. 18: «Le bevande alcoliche e senza alcool», conferenza. 18,10: Dischi. 18,30: «Le città di Posen e Gne-

sen in Polonia», conferenza. 18,45: «Gli esercizi ginnastici del mattino», conferenza. 19,30: Vodi Praga. 19,35: Concerto. Strumenti a fiato. 20,30: Recitazione. 20,45: Canzoni con accompagnamento di piano. 21: Canzoni popolari per quartetto. 21,30: Vodi Praga. 22: Vodi Praga. 22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,50: «Le invenzioni ed i brevetti», conferenza. 17: Concerto di musica da camera: 1. Saint-Saens: *Trio in la maggiore*; 2. Mozart: *Trio in mi maggiore*. 18: Emissione agricola. 18,10: Per gli operai. 18,30 (in tedesco): Due brevi conferenze. 18,30: Informazioni e sport. 19,45: Itinerari turistici domenica. 20: Canzoni. 21: Mezz'ora popolare da Voldan. 21,30: Vodi Brno. 22: Meteorologia. 22,15: Informazioni. 22,55: Informazioni e programma di domani. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto: 1. Mozart: *Così fan tutte* (archi); 2. (per piano): c) Chopin: *Berceuse*; d) De Falla: *Danza del fuoco*. 20,45: 1. Léon Miral e Adrien Vely: *Monsieur Tranquille*, commedia in un atto; César Frank: *Il borgo* - Suite di poemi; 3. Mozart: *Quartetto*; 4. Schubert: *Polacca*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Borse. 15,45: Radio-concerto strumentale. Sette pezzi di Martini, Wieniavski, Saint-Saens, ecc. 16,55: Informazioni e Borse. 18,30: Borse americana. 18,35: Comunicato agricolo e corsa. 19: Conferenza coloniale. 19,30: Lezione clementare di tedesco. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Conferenza, con audizione di dischi, su Schumann. 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. 20,45: Radio-concerto: 1. Schubert: *Fantasia sull'andante* (piano ed orchestra). 21,15: Ultime notizie e l'ora esatta. 21,30: 2. Wagner: Terzo atto della *Walkiria* (artisti dell'Opera).

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

20: Conversazione in Inglese. 20,10: Cronaca gastronomica. 20,20: Cronaca della moda. 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*; 2. A. Sauvrezis: a) *Eglone*, b) *Al tramonto*; 3. Marsac: *La danza di Djolite*; 4. Waldeufel: *Lo spazio*; 5. Sylvio Lazzari: *Bonda di fanciulli*; 6. Lacome: *La Fria*; 7. Audran: *Arte del giorno e della notte* (canto).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15 (Hannover): *Lieder per basso*: 1. Schubert: *L'innamorato*; 2. Brüll: *Sonnammbach*; 3. Lalo: *Brindisi*; 4. Jensen: *Gaudemus, can-*



Amplificatore

Webster

POTENZA-MUSICALITA'
- PUREZZA -

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
MILANO
Via Broletto, 37 Telefono 81-093

Alcune applicazioni

- 1° Amplificazione nei film sonori del tipo Movie-tone e Vitaphone.
- 2° Sostituzione delle orchestre.
- 3° Amplificazione per trasmissioni radiofoniche.
- 4° Facile realizzazione di fonografi di grande potenza.
- 5° Commento verbale sullo svolgimento di pubbliche riunioni.

Venerdì 11 Luglio

zone; 5. Abt. Wenn man betm
Weinstadt; 6. H. Huch: Diogene
nella botte; 7. H. Huch: La gran
de; 8. Milbörker: Polka di
Jung-Heideberg. 17 (Amburgo):
Lettura: 1. Harald Baumgarten:
Stine Boldt; 2. H. Heuer: Scritto-
ri di indiritto. 17,25: Hans Fr.
Blunck legge dei falci. 17,55:
(Amburgo): Concerto orchestrale.
18,40: Conferenza sociale. 19,
19,5: Novant'anni di francobol-
li, conferenza. 19,30: «La val-
le della Trave», conferenza. 19,
19,30 (Kiel): «Da Innen a Keil-
bisen», conferenza. 19,30 (Han-
nover): «Passeggiata attraverso
la Valle del Bode», conferenza. 19,
19,30 (Brenna): «Bederseka», con-
ferenza. 19,50: Borsa serale di
Francoforte, ecc. 20: S. Sche-
lier: *Hoccor a Ritchebüllet*. Scena
musicale dialettale in 3 atti; li-
bretto di Bruno Peyn. 22: At-
tualità. 22,30: Danze.

BERLINO I. - metri 419 -
Kw. 1,5.

16,5: Conferenza. 16,30: Vedd
Lipsia. 17,30: L'ora dei giovani.
17,50: Rassegna di libri. 18:
«Esposizioni di ieri, di oggi o di
domani», conferenza. 19,35: Con-
certo su tre pianoforti: 1. Enck:
Jungle-Tales; 2. Gerstwin: *The
man I love*; 3. Al. Iolson: Fant.
su Sonny Boy; 4. R. Tuck e F.
Alhert: *Mean to me*, ecc. ecc. 20:
Dottia Linder moderni e po-
polari di compositori austriaci. 20,
20,30: Il racconto della settimana.
21: Concerto di quartetto: 1. Mo-
zart: Quartetto in re minore; 2.
Haydn: Quartetto, op. 74, n. 3. In
seguito: Segnale orario. Me-
teorologia. Notizie.

BRESLAVIA - metri 328 -
Kw. 1,5.

16: Per le signore. 16,30: Vedd
Lipsia. 17,30: Giornale del pic-
coli. 18: Conferenza geografica.
18,15: Conferenza giuridica. 18,
18,40: Lezione d'inglese. 19,5:
Concerto (violino, violoncello e
piano): 1. Laukien: *Balln nolle al
in tace*; 2. Gangl: *Echi della pa-
tria*; 3. Nick: *Boston*, intermezzo;
4. Gabriel-Marle: *La cinquantine*;
5. Luntze: *Visioni di sogno*; 6.
Braga: *La serenata*; 7. Herold:
Fantasia su *Zampa*; 8. Delibes:
Pos de fleur; 9. Fauré:
Maria Carmen. 20,5: Questioni
tributarie. 20,30: Oscar Wilde:
I ventagli di Lady Windermere,
commedia. 22: Ultime notizie.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

16: Concerto della Radio-orche-
stra: Verdi: Ouverture della *For-
za del destino*; 2. Bellini: Due arie
dei *Puritani*; 3. Auer: Fantasia
sulla *Muta di Portici*; 4. Verdi:
Aria dell'*Otello*; 5. Adam: Fan-
tasia sul *Postiglione di Longjumeau*;
6. Rossini: Due arie del *Guglielmo
Tell*. 17, In seguito: Danze. 17,45:
Notizie economiche. 17,50: Con-
ferenza. 18,5: Rassegna di libri.
18,35, 19,5 e 19,30: Vedd Sto-
carda. 20,30: Concerto orchestra-
le: 1. Haendel: Concerto per arpa
e orchestra; 2. Id.: Un'aria di *Al-
cino*; 3. Mozart: *Hecubite* e *ro-
do*, op. 49; 4. Beethoven: *Sinfonia
in do magg.*; 21,30: Destino
renano, lettura d'opere di Leo
Sternberg. 22: Vedd Stoccarda.
23: Vedd Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 -
Kw. 1,5.

16: Storie umoristiche di un
viaggio in Oriente. 16,45: Per i
giovani. 17,30: Vedd il program-
ma di Francoforte di martedì 8
corrente ore 16,45; 18,30: «La
evoluzione nella sociologia socia-
listica», conferenza. 19,15: Con-
versazione inglese. 19,40: Con-
ferenza. 20: Concerto orche-
strale: 1. Offenbach-Binder: *Ouv.
di Orfeo all'Inferno*; 2. Rhode:
Dal lito di Danubio, pot-pourri;
3. Ocbs: Fantasia sulla canzone
popolare *S'kommt ein Vogt ge-
logen*; 4. Fall: Melodie della *Prin-
cipessa dei dollari*; 5. Hrobrecht:
Pot-pourri di valzer. 21: E. Rel-
nacher: *Il pazzo e la zappa*. 21, In
seguito: Ultime notizie. E. lino, al-
le 24: Concerto da un caffè.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1,5.

16: Berna, la città di monta-
gna, conferenza. 16,30: Con-
certo orchestrale: Composizioni di
Mendelssohn. 1. *Ruy Blas*, Ouver-
ture; 2. *Rondò capriccioso*, op. 14,
per piano; 3. Due tempi della *Sin-
fonia scozzese*; 4. *Capriccio bri-
llante*, op. 22; 5. *Ouverture per
trombe*, op. 101. 18,5: El litar. Vi-
sione kaj movado. 18,25: Lezio-

no di inglese. 19: Conferenza
giuridica: «Il diritto naturale dei
non nati». 20: Concerto di ban-
donian: 1. Keler-Béla: *Ouverture
di una commedia*; 2. Fries: *Nella
tepida notte d'estate*; 3. Keler-Béla:
Romantique, ouverture; 4. Siede:
Stregone anamitico, pezzo carat-
teristico; 5. Evert: *Radio-musica*.
20,30: «Genio, tempo e critica»,
conferenza. 21: Concerto cora-
le: Madrigali antichi e moderni.
Musiche di Frideric, Schein, Ha-
sler, Heynart, Greffier, Wildmann,
Donato, Zangius, Herrmann, ed
altri. 22: Segnale orario. Me-
teorologia. Stampe. Sport. Fi-
no alle 24: Concerto e danze (di-
sch). 22,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,5.

16,25: *Lieder popolari tedeschi*
(dischi). 16,55: «Diari dei fan-
ciulli», conferenza. 17,25: Con-
certino. 18,45: «Roma sotterranea»,
conferenza. 19,15: Con-
ferenza tecnica. 19,45: Concerto
del Radio-trio: 1. Leoncavallo:
Fantasia sul *Pagliaccio*; 2. Johan
Strauss: *Valzer dell'imperatore*;
3. Violino e piano: a) R. Wagner:
Lieder del Maestri cantori; b)
Brida: *Serenata di Kubelik*; 4.
Raff: *La faticata*; 5. Sguir: *Vec-
chia canzone d'amore italiana*; 6.
Schumann: *Réverie*; 7. Blau:
Ingresso della primavera; 8. 20,15:
Concerto orchestrale: 1. Haendel:
Concerto grosso n. 2; 2. Pliney:
*Diversimento per piano e orche-
stra*, op. 2, n. 1; 3. Mozart: *Sin-
fonia in mi bemolle magg.*; 22:
Ritrasmissione dallo studio dello
scrittore Peter Dorfler.

STOCARDA - metri 360 -
Kw. 1,5.

16: Concerto vocale e strumentale:
1. Verdi: *Ouv. della Forza del
destino*; 2. Bellini: Due arie dei
Puritani; 3. Auer: Fantasia sulla
Muta di Portici; 4. Verdi:
Aria dell'*Otello*; 5. Adam: Fan-
tasia sul *Postiglione di Longjumeau*;
6. Rossini: Aria e ouverture del
Guglielmo Tell. In seguito: Ballabili
moderni. 18,35: «Mangiare e di-
gerire, digiunare ed essere sazi»,
conferenza. 19,5: Jargon. Eggi-
brecht legge dalle sue opere. 19,
19,30: Curt Elwenspöck: *La radio-
scena di Schinderhannes*, radioscena.
20,30: Da Karlsruhe: Festa di
inaugurazione per il *Heimatstag
del Baden*. Concerto e disensi. 22:
Concerti vocali e strumentali:
Composizioni di Hugo Wolf: 1.
Cinque poesie di Goethe; 2. *Tre
Lieder* di E. Mörike; 3. *Tre Lieder*
su poesie dei poeti Helne, Kerner,
Keller; 4. Dal libro di canili ita-
liani. 23: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 25.

17,15: L'ora dei fanciulli. 18:
Vedd Londra I. 18,15: Notizie.
18,40: Concerto d'organo e violi-
no. 19,15: Vedd Londra I. 19,
20,30: Vedd Londra I. 21,5: Com-
posizioni di Liza Lehmann per
orchestra e coro. 22,15: Noti-
zie. 22,30: Vedd Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. 18,15:
Notizie. 18,40: Vedd Daventry. 19,
19,15: Vaudeville. 20,30: *Vita
delle scimmie*. 21: conferenza. 21,
21,5: Vedd Daventry. 22,15: No-
tizie. 22,30: Danze.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16,5: Musica leggera. 17,15: Pel
fanciulli. 18,15: Notizie. 18,40:
Musica per piano. 19 e 19,25:
Due brevi conferenze. 19,45:
Concerto vocale ed orchestrale: 1.
Ganne: Ouverture di *Mattino, me-
sogiorno e notte*; 3. Quattro arie
basse; 4. *Lecky*; 5. *Ida e Dol*,
duetto di cornette; 5. Rimmer:
Selezione di musica di Liszt; 6.
Tre arie per basso; 7. Godfrey:
Lucy Long, a solo di clavicembalo;
8. Monckton e Tabini: Selezione
degli *Arcaidioni*. 21: Notizie.
21,25: Conferenza. 21,40: Con-
certo sinfonico: 1. Glazunof: *Ou-
verture di Festival*; 2. Mozart: *Se-
renata in re*; 3. Vaughan Wil-
liams: *Canto della strada* (tenore
ed orchestra); 4. Brødin: *Sinfonia
in la minore*; 5. Wagner: *Morte
di Sigfrido* (tenore ed orche-
stra); 6. Debussy: *Prélude à l'après-
midi d'un faune*; 7. Reger: *Rac-
canale*, poema sinfonico. 23 (so-
lo su metri 1534,4): Musica da bal-
lo. 24: Televisione (m. 356,3: Vi-
sione; m. 261,3: Suoni).

TELEFUNKEN 31 W



IL MODERNO TRE VALVOLE
di prezzo modesto, di qualità
ottima, che ovunque si rivela
superiore a tanti decantati
apparecchi a 6 o 7 valvole.

Gratis a richiesta la collezione di listini T. 10%

SIEMENS Società Anonima

— Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken —

MILANO

Via Lazzaretti, 3

LO

CHASSIS

ULTRA

AIR

CHROME

CON I

FAMOSI

DUE CONI

IN LINO



Diffonde onde sonore circolari
inostacolate che si propagano
uniformemente in ogni punto
con eccezionale potenza
e volume, naturalezza, verismo
e purezza, al cento per cento.

Rendimento costante
- da 60 a 10.000 cicli -

La sua consolidata preminenza è dovuta a molti fattori scientifici, tre dei quali sono:

- 1) Doppio diaframma sistema Ultra;
- 2) Due Coni contrapposti in tela lino fortemente tesa, trattata chimicamente, senza risonanze proprie, refrattaria alle variazioni climatiche;
- 3) Sistema magnetico speciale, veramente regolabile e bilanciato, di sensibilità eccezionale, che dà un "attacco" insuperato.

PREZZI DEI CHASSIS:

	Tipo	Dimensioni	Prezzi
Francio nel Regno comprese tasse,	-L-	cm. 30,5 x 25,5 x 10	L. 320
imballo gratis, consegna precal.	-K-	" 30 x 25 x 13	L. 400
	-F-	" 32 x 40 x 14	L. 450
	-J-	" 61 x 61 x 16	L. 625

CHIEDETE CATALOGHI E LISTINO DEGLI ELEGANTISSIMI MOBILETTI
IN MOGANO E QUERCIA ALL'Agente Esclusivo per l'Italia

LEONIDA BOSCHETTI
FONOGRAFIA RADIOFONIA ACCESSORI

Via P. Tamburini, 4 - MILANO (112) - Telefono N. 45-830

Venerdì 11 Luglio

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2,5.

19,30: Concerto del Quartetto radio: Puccini: Fantasia sull'opera *Turandot*. 20,45: Vede Mo-
naco di Baviera. 22: Segnale o-
rario - Informazioni. 22,15: Con-
certo di balalaika.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18,30: Concerto della Radio-or-
chestra. 19,30: Per la signora. 20:
Radio-quartetto e canzoni. 22:
Segnale orario - Notizie di
stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.

20: Orchestra viennese. 20,30:
Selezione di opere. 20,45: Or-
chestra sinfonica. 21,15: Fram-
mentari d'opere. 21,30: Danze. 22:
Trasmissione d'annunci. 22:
Tono nazionale.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale. 18,45:
Conferenza sull'aviazione in An-
stria ieri ed oggi. 19,15: Me-
teorologia Notizie. 19,30: Con-
ferenza. 21,35: Meteorologia.
Notizie - Chiacchierata su attua-
lità. 22,10: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM - Kw. 6,5.

METRI 298

16,40: Concerto vocale e strumen-
tale.

METRI 1071

18,30: Chiacchierata. 18,50:
Conferenza tecnica. 19,30: Con-
ferenza religiosa. 20,5: Concerto
strumentale e vocale (composizioni
di J. S. Bach): 1. Concerto bran-
diburgese; 2. Chiacchierata; 3.
Canzoni per soprano, oboe, due
violini, ecc.; 4. Concerto per vio-
lino; 5. Canzoni per soprano, oboe,
due violini, ecc. 21,10: Notizie.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

15,40: Conferenza. 16,25: Poi
fantasmi. 17,10: Concerto d'or-
gano. 17,40: Concerto orchestra-
le. 19,41: Notizie. 19,45: Con-
certo di violino: 1. Handel: So-
nata in la maggiore; 2. Max
Bruch: Concerto. 20,25: 20,35:
Conferenza. 21: Ripresa del con-
certo: 3. Beethoven: a) Sonata in
sol, b) Romanza in sol; 4. Bach: Ca-
nzona per violino. 21,50: Confe-
renza. 22,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Comunicato degli Amici
delle onde corte. 16,25: Dischi.
17,10: Comunicato del Corpo dei
pompiers. 17,25: e i rapporti in
questione di proprietà fra gli spo-
si, conferenza. 18: Concerto
dell'orchestra di un cinema: Sup-
plesi: Ouverture della *Dama di pic-
che*; Wotter: *Volzer*; Koebebe:
Melodia ininterrotta; Koebebe: In-
ternazione *Lubello*; Conrad, Sul-
ney, Michel: *Breakaway*, fox-
troit; Kalman: Pot-pourri sulla
Fata del carnevale; Szulc: Cele-
bre melodia *La strada è bella*; Ro-
son: *Il thè a can delle hamble*.
Lincke: *Lucke-Wake*, fantasia di
danza. 19: Diversi. 19,20: Di-
schi. 19,45: Borsa agra. - Suona-
no le 8. 20: Radio-giornale. 20,15:
Concerto sinfonico: Ciaikov-
ski: *Il Polidino*, ouverture; Cia-
izunof: *Concerto per violino*; Ka-
lunukof: *Sinfonia*. - Negli inter-
valli repertorio teatrale. 22: Ap-
pendice: « Il sole ed i pensieri ».
22,15: Comunicati: Meteorolo-
gico, di polizia e sportivo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale: Musi-
ca brillante e musica rumena. 18:
30: Conferenza. 18,45: Gio-
riale parlato. 19: Dischi. 19,10:
Radio-Università. 20: Concerto
della Radio-Orchestra. 20,30:
Conferenza. 20,45: Musica po-
polare rumena. 21,15: Radio-or-
chestra. 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario -
Bollettino meteorologico - Notizi-
ario teatrale - Borsa del lavoro -

Critica di dischi di nuova edizione.
- Negli intervalli: Dischi. 16,25:
Littorie notizie - Indice di confe-
renze. 20: Campana - Quotazio-
ni di Borsa - Danze. 21,25: No-
tizie. 22: Campana - Segnale o-
rario - Ultimo quotazioni di Bor-
sa - Concerto sinfonico (dischi con
attacco automatico): Musica di
Gluck, Debussy, Beethoven, Strauss
Ho Falla. 21: Campana - Cro-
nica - Danze. 1,30: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM - metri 435 -
Kw. 60.

18: Musica riprodotta. 19: Ne-
cità. 19,15: Concerto orchestra-
le: 1. A. Wiklund: Ouverture; 2.
K. Atterberg: *Sinfonia piccola*, o-
pera 11; 3. Lange-Müller: *Rinasci-
mento*; 4. Svedska: *turneale a Parigi*. 20,15: Chiac-
chierata. 20,45: Varieità musicale.
21,15: Concerto vocale e strumen-
tale: 1. Croft: *Ground*; 2. Eccles:
Craigh: *Trumpet tune*; 3. Boyce:
Craigh: *Trumpet di gascia*; 4. Ar-
no: *Prelude e fugue*; 5. Canzoni;
6. C. Woodward: *Prelude, Idillio*;
7. Lord Berners: *Thunpiper*; 8. Dax:
Country tune; 9. Delius: *Prelude*;
10. Canzoni franco-canadesi, e can-
zoni spagnole.

SVIZZERA

BASELGA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Segnale orario - Meteorolo-
gia. 20,33: « L'avvenimento »,
conferenza. 21: Concerto vocale
ed strumentale: Musica italiana
antica ed autori moderni: Can-
zoni nazionali e danze. 22: Notizi-
ario. 22,10: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto. 19,58: Segnale
orario - Meteorologia. 20: Mez-
z'ora di attualità. 20,30: Con-
certo orchestrale: Trio di balalaiche,
Lieder russi e danze. 22,15: No-
tizie sportive - Cinque minuti di
esperimento - Programma della se-
ttimana.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,30: Notiziario. 20,35: Ale-
ne danze (dischi). 21: Cronaca
letteraria. 21,20: Musica russa:
orchestra di balalaiche.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Per la signora. 16,45:
Dischi. 17: Danze (concerto or-
chestrale). 20: Concerto orche-
strale: 1. J. Strauss: Ouverture
del *Pippistrello*; 2. Tchaikovsky: *Me-
nuetto*; 3. R. Strauss: Brani di
Arianna a Nasso; 4. R. Wagner:
Lied dei Maestri cantori; 5. J.
Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*;
6. Guitard: Selezione di *Pierro-
lino*. 21: Concerto vocale e stru-
mentale: 1. Mozart: Ouverture
delle *Nozze di Figaro*; 2. Tre canti:
canti; 3. Ciaikovski: *Barcarola*; 4.
Due canti; 5. Schmitt: *Due melo-
die*; 6. Due canti; 7. Lehár: Sele-

zione di Pogantini. 22,10: Gio-
riale parlato.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

VENERDI' 11 LUGLIO 1930
16: Concerto orchestrale. 17,15:
Danze (dischi). 17,45: Meteorolo-
gia, ecc. 19,33: La pittura sviz-
zera dal 1910. conf. 20: Con-
certa dal 1910. conf. 20: Con-
certo orchestrale. 20,50: Ballate vec-
chie e nuove con accomp. di pia-
no. 22: Meteorologia - Ultima
notizie.

UNGHERIA

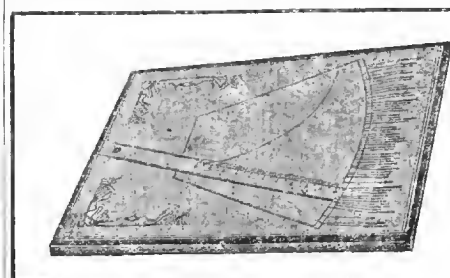
BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Concerto orchestrale: 1.
Wagner: Brani del *Tannhäuser*; 2.
Strauss: *Voci di primavera*; 3. Of-
fenbach: Pot-pourri del *Racconti
di Hoffmann*; 4. Jacobi: Pot-pourri
della *Sibilla*; 5. Bertha, taigo. 19,30:
Concerto vocale. 20,10: Se-
gnale guida. In seguito: Concerto del-
l'orchestra tzigana Farkas.

I Sigg. Inscrizionali sono pre-
gati di unificare questa più
possibile l'invio dei testi pub-
blicitari all'Amministrazione del
« Radiocorriere » per facilitare
nel loro interesse la migliore
composizione

Prodotto Italiano

ALGIDUS
IRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO
PER FAMIGLIA
R. RADAELE - MILANO
VIA VITTORIA COLONNA 2 - TELEFONO 41-387



DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

Brevetto F.lli FRACCARO

Cercate nel seguente primo elenco di persone che ci hanno inviato entusiastici attestati sulla praticità, genialità, assoluta precisione e semplicità di uso del nostro brevetto, se ve ne sia qualcuna di vs. conoscenza a cui possiate richiedere un sincero giudizio

Previo Oscar - Casella Post. 72 - Rovigo.
Wolf Ferrari Teod. - S. Barnaba, 3339 - Venezia.
Malesani Ing. Giacomo - vicolo Ponte Molle, 4 -
Padova.

Brancati Marc. - Gazometro P. Vittoria - Verona.
Tuzza Cap. Alfonso - via Medice 28 - Pola.
Ricordi e Finzi - Galleria Vill. Em. - Milano.
Radiolocomerciale - via Sparsico, 3 - Milano.
Bianchini Giorgio - via Salmite, 4 - Milano.
Comptel Com. Gr. F. - via Sola, 1 - Milano.
Rota Lorenzo - via Stoppani, 2 - Lecco.
Giarvini Andrea - via P. Diploma, 6 - Bergamo A.
Giamminola Carla - via Zezio, 4 A - Como.

Cavalcini Dott. M. - via Lanfranchi, 11 - Torino.
Erati Ten. Alb. - via M. Grappa, 61 - Alessandria.
Gucchi Dr. Augusto - corso Vittorio, 5 - Novara.
Tomarchio Dr. G. - via Guldobono, 14 - Savona.
Ponza di S. Marino Co. - via Capellini, 8 -
Genova.

Frontali Francesco - Farmacia - Ravenna.
Giaroli Daniele - viale Ferrovia, 5 - Madona.
Giacchi di Celle Col. - via XII Giugno, 5 -
Bologna.
Farrarocchi Paolo - via L. Ariosto, 9 - Reggio E.
Dodi Baglioni Ca. Cam. - via S. Nardi 20 -
Firenze.
Ricconi Ave. Bruno - piazza V. E., 19 - Livorno.

Sangalli Rag. Aldo - Siena.
Balestri Edoardo - viale Pr. Amedeo - Pisa.
Serricchia Dr. Guido - Teramo.
Malricardi Mario - corso Marzuccino, 9 - Chieli.
De Lella Engi. - via P. Gregoriano, 27 - Tivoli.
Calabrese Prof. G. A. - via Ludovico, 46 -
Roma.

Maffucini Ave. Cav. Malt. - S. M. Capua Vetere.
Guidotti Co. Alberto - via Cavour, 6 - Brindisi.
Lellari Geo. Gius. - via Abate Saffi, 22 - Cosenza.
Franzina Aless. - via Consolazione, 135 - Catania.
Candia Ave. G. - via S. Francesco, 105 - Trapani.
Squarati Pietro - corso Scint, 109 - Palermo.
Montaldo Francesco - via Anagni, 9 - Cagliari.

In vendita anche nei
migliori negozi di Radio

Lo riceverete subito
franco di spese invio

L. 12 a RADIO IBW - F.lli FRACCARO
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Rivenditori chiedeteci
offerta speciale

OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA

12



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta: 1. Strauss: *Vino, donna e canto*; 2. *Vita d'artista*; 3. Billi: *E canto il grillo*; 4. Tagliaferri: *Rondini*; 5. Robrecht: *Pot pourri*.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Ginllani: *La stella della fortuna*, valzer; 2. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; 3. Stoebe: *Tu qui ero*, tango (Ricordi); 4. Paer: *Il maestro di cappella*, fantasia; 5. Billi: *Camera oscura*, selezione operetta (Ricordi); 6. Allegra: *La canzone della signora*, bolero.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit: «Attraverso l'Italia» - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR

diretta dal M. M. SETTE.

- Suppé: *Un giorno a Vienna*, ouverture;
 - Montanari: *Leggenda dei fiori di tè dall'operetta La capriana bionda*;
 - Crepaldi: Duetto e scena dall'operetta *Il segreto di J. Marin*; *Jeannette*, selezione sull'opera comica;
 - Spoglio delle riviste.
 - Barbieri: *Canti e colori italiani*, pezzo caratteristico;
 - Malbert: *Al veglione*, pot-pourri di ballabili;
 - Lehar: Selezione dell'operetta *Paganini*;
 - Tarditi: *Birichine*, serenata del Don Giovanni (Ricordi).
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 388 Kw. 1,2.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Leopold: *Tatiana*; 2. Di Piramo: *Isadora*; 3. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia; 4. P. Malvezzi: *Gracetia*; 5. Michels: *Maschinskia*, czarda; 6. Montagnini: *Isolella blu*; 7. Delibes: *Coppelia*.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica (Dischi) «La voce del padrone».

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca LUNGHE RAZIONI DI PAGAMENTO SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI Ratazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciaria Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

16-17: Salotto della signora.
17,50: Trasmissione fonografica.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - R. Lotto.
20: Segnale orario.
20,20,15: Armando Giansello: *L'Araldo sportivo*.
20,15-20,30: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta;

19,20-19,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
19,30-20,20: Piccola orchestra: Musica varia: 1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia (prop. Ricordi); 2. Saint-Saëns: *Dante macabre*; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 4. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia (prop. Ricordi).
20,20-20,30: Giornale radin.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dalle riviste.

13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Gragnani: *Sotto la luna*; 2. De Nardis: *Canzone di primavera*; 3. Tagliaferri: *Addio, mare e Pusticeo*, canzonetta; 4. Ranzato: *Sogno*; 5. Di Chiera: *E calapiaseme*, canzonetta; 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 7. Clotti: *Destino e surdite*, canzonetta; 8. Gastaldon: *Musica proibita*; 9. Lon-

9. Soprano Maria Senes: Due canzoni messicane: a) *Ponce*; b) *Fernandez Esperson*; *Borrachita*;
10. Keler Béla: *Ouverture per una commedia spagnola* (Sestetto EIAR).
20,15-20,20: Segnali per il servizio radioatmosferico.
20,20-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

GRAN CONCERTO VARIATO E MUSICA DA BALLO

Prima parte:

- Planquette: *Le campane di Corneville*, ouverture (orchestra);
- Mari: *Passano i battaglioni*;
- Bonavoionta: *Campane*;
- Quartetto Moreno: a) *Dal Verde: Serenata spagnola*; b) *Natale di Pietro*;
- Ketelhey: *In un mercato persiano*, pezzo caratteristico (orchestra);
- Lehar: *Eva*, «Sia pur chimerica» (soprano R. Mattioli);
- E. A. Mario: *La vostra moda, signora*;
- Navarro: *Tango della lusinga*;
- Quartetto Moreno: *Moreno*, tango argentino;
- Lehar: *Eva*, duetto comico (soprano E. Mattioli, basso G. Schotter);
- Nardella: *Voci amate*, grande pot-pourri di canzoni, per voci sole, coro e orchestra;
- Dizionario del comm. Ernesto Murolo.

Seconda parte:

13. Jazz dell'EIAR (cantante Mister Empson) (22,30-24).

Fra la prima e la seconda parte: (NAPOLI). Radiosport - (ROMA): Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».

Ultime notizie.

ESTERO

Mancano i programmi di Barcellona, Lyon La Dosa, Algeri e Katowice, perché non ci sono ancora giunti al momento di andare in macchina.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

15,30: Concerto: Musiché di Krankowsky, Korolany, Lehar, Thomas, Rosenkraz, Macbo, ecc.
17,30: Leggenda della verde Senna. 17,55: Concerto di piano: Mozart: *Sonata n. 15 e n. 4*.
18,20: Hans Stutterger: «Storie di animali e di uomini».
19,5: Concerto vocale: *Lieder di Hugo Wolf* su poesie di Morike e di Eichen-dorff.
19,30: Attualità. 20,5: «Viaggi di weekend in ferrovia, in automobile e in aeroplano», conferenza W. Lichtenberg: *Weekend, radiocena*. In seguito: Concerto di jazz-band: Musica brillante e ballabili: 14 numeri.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Dischi. 17,45: Lezione d'Inglese. 18,10: Lezione di perfezionamento. 18,30: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Qualche pezzo per trio. 20,30: Dischi. 20,50: Cronaca di attualità. 21: Concerto orchestrale dal Kursaal di Ostenda. Dopo il concerto: Ultime notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.



«Danze macabre» — Milano - Sabato 12 luglio

20,40:
CONTESSA MARITZA
operetta in 3 atti, di Kalman
Artisi, orchestra e cori dell'EIAR
diretti dal M. Nicola Riccò.
Interpreti:
Contessa Maritza M. Gabbi
Tassilo A. Cardelli
Lisa Isa del Gamba
Zsupan Comm. C. Navarini
Populescu I. Sacchetti
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
I MI I TO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.
12: Segnale orario.
11,30-12,15 (TORINO): Musica riprodotta.
12,15-13,45: Piccola orchestra: Musica leggera: 1. Oshelt: *Picador*, marcia; 2. Castaldon: *Le eozze di Manon*; 3. Romberg: *Robert le Pirate*, fantasia; 4. Canzone Italiana; 5. D'Albert: *Tiefand*, fantasia; 6. Canzone italiana; 7. Cuiotta: *Serenata amara*; 8. Maschenoni: *Carezze*; 9. Brunetti: *A domani*.
12,30-12,40: Giornale radin.
13,45: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino: Mago Blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radin - Comunicati Consorzi agrari - Giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

20,40-21,10: Commedia.
21,10-23,30:
CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

- Soprano Luba Mirella: a) *Puccini: La bohème*, valzer di Mussette; b) *Bettinelli: Sorridi aprite*;
- Tenore Nino Caffaro: Pergolesi: a) *Se tu m'ami*; b) *Tre giorni son che Nina*; c) *Caldara: Come raggio di sole*;
- F. E. Bach: *Sonata in la minore* (pianista Giuseppina Bini);
- C. A. Bianche: Conferenza.
- Canzoni negro (soprano Kathrin Yarborough);
- Violoncellista prof. A. Valisi: a) Schumann: *Canto della sera*; b) Granados: *Goyescas*; c) Becker: *Minuetto*;
- Soprano Luba Mirella: a) M. Schalltelli: *(In sbranco)*; b) Radomsky Colciak: *Ocovi Lubvi*; c) Stutzmann: *La canzone di Giovanni* (in russo).
- Pianista G. Bini: Mendelssohn: a) *Barcarola veneziana*; b) *La fleuse*;
- Canzoni negro (soprano Kathrin Yarborough).
- C. A. Bianche: Conferenza.
- 23: Giornale radio.
- 23,55: Bollettino commerciale. Dalla fine del Concerto sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO I NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.

16,45-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.
17-17,15: Dr. Maria Montessori: Consigli pratici alle madri italiane.

17,15-17,29: Dischi grammofonici - Battute allegre.
17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Segnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

- Beethoven: *Le routine di Atene* a) *Ouverture*, b) *Marcia turca* (Sestetto EIAR).
- Tenore A. Zagonara: a) Rossini: *Il signor Bruschino*, «Doh tu mi assisti, amore»; b) Scarlatti: *Sento nel core*.
- Pianista Mario Ceccarelli: a) Chopin: *Vatzer in do diesis minore*; b) Bajardi: *Scherzo*.
- Soprano Maria Senes: a) Mozart: *Nozze di Figaro*, «Voi che sapete»; b) Verdi: *Falstaff*, aria della Regina delle Fate.
- Sestetto EIAR: a) Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; b) Grieg: *Giorno di nozze*.
Notiziario letterario.
- Tenore Adello Zagonara: a) Rizzetti: *I pescatori di perle*; b) Mule: *Canzone dell'atodola*, dall'opera *Dafni*;
- Pianista M. Ceccarelli: Liszt: *14. Rapsodia ungherese*.

13



MENU CIRIO pel vostro pranzo di domani

Zuppa crema di carciofi
Zucchini ripieni di carne
Spinaci di Cirio
al burro
Eclair
caramellati
alla chantilly

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45: Musica varia.
13,45: Le campane del Convento di Gries.

16,30: Musica riprodotta: 1. Ohlsen: *Flor di loto*, valzer; 2. Pazzeller: *Ricordo di Herulesbad*, valzer; 3. Benalsky: *Ich muss weiter in Grinsing sein*; 4. Pick: *Flaccherat vionest*; 5. Fischio: *Picador*, one-step.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Criculo: *Meriggio di sagra*, intermezzo; 2. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 3. Cipolla: *Tricomicia arraballera* (Ricordi); 4. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 5. Cuccini: *Flor di Stigilia*, selezione operetta; 6. Billi: *Oh! Suzy*, one-step (Ricordi).

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornate Enit - Dopolavoro - Notizie - Notiziario sportivo.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.O. M. SETTE.

1. Nicolai: *Le vite comari di Windsor*, ouverture;
2. Mascagni: *Preludio e stolliana* dall'opera *La cavalleria rusticana*;
3. Scassola: *Umoresca*;
4. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, fantasia;
5. Cuiotta: *Mattinata fiorentina* (Ricordi);
6. Soprano sign. Maria Becke: G. Guerrini: *Canzonetta*; Ba. Jilla-Fratella: *Mattinata*; L. Gordigiani: *Sornello toscano*.
7. Notizie cinematografiche.
8. Riccardi: *Festa in montagna* (Ricordi);
9. Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale;
10. Kaiman: *La principessa della Czaras*, selezione;
11. Descenzi: *Mirella*, gavotta.

23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.

11-11,15: Padre Teodosio da Voltri: *Spiegazione del Santo Vangelo*.

12,20-12,30: Argian: *Radiosport*.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Mascheroni: *Tre*; 2. Elgar: *Saturo d'amore*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia; 4. Giampieri: *Vieni a vagare*; 5. Do Vito: *Gaucho*; 6. Gastaldon: *Musica proibita*; 7. Lehar: *Appuntamento da Lehar*, pot-pourri.

13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica.

17-17,50: Trasmissione fonografica.

19,40-20: Dopolavoro e notizie.
20: Segnale orario.
20,20,15: Renzo Bidone: *Notizie sportive*.
20,15-20,30: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta.

20,40:

CONTESSA MARITZA

operetta in 3 atti, di Kalman
Artisti, orchestra a cori dell'EIAR
diretti dal M. Nicola Ricci.

Negli Intervalli: Brevi conversazioni.

23: Comunicati ed ultimo notizie.



Basso Masini Pieralli, Mustofò nell'italiana in Algeri, eseguita a 1 MI.

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
I MI

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo: Padre Vittorino Facchinetti.
10,45-11,15: Musica religiosa.

12,15-13,45: Sestetto: Musica leggera: 1. Catalani: *Lorette*, preludio (prop. Ricordi); 2. Reeves: *Marcia*, preludio; 3. Strauss: *Ronda d'amore*, valzer; 4. Ponce: *Il Giocanda*, fantasia (prop. Ricordi); 5. Moreno: *Broadway*, fox-trot; 6. Bonwili: *Mecca*, danza orientale; 7. Lehar: *Dove canta l'addolita*, fantasia; 8. Festa e Sappi: *Luna tra i dambù*, valzer; 9. Filippini: *Roca peccadora*, tango; 10. Tarditi: *Birchneide*, one-step (prop. Ricordi).

15,50-16,15 (TORINO): Radio-galo giornalino.
16,15-16,45: Commedia.
16,45-18,30: Musica riprodotta, 18,30: Informazioni sportive.

19,30-19,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

19,30-20,30: Sestetto. Musica varia: 1. Saint-Saens: *La principessa gialla*, ouverture; 2. Norton: *La stesta*, barcarola; 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 4. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 5. Borinoli: *Serenata spagnola*; 6. Desenzani: *Ombra*, tango; 7. O'vazza: *Attesa*, valse; 8. Billy: *Oh! Suzy*, one-step.

20,20-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Notizie cinematografiche.

20,40: Trasmissione dell'operetta:

EVA

In 3 atti di Franz Lehar, diretta dal M.O. Cesare Gallino, allestita dal cav. Massucci.

Negli Intervalli: Conferenze.

23: Giornale radio.

Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA
m. 441 - Kw. 50
I RO

10,10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa.



Basso comico Sante Canali, *Tudde nell'italiana in Algeri*, eseguita a 1 MI.

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport a spettacoli.

13,30-14,30: Radio quintetto: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Rosas: *Over the Waves*, valzer; 3. Gounod: *Faust*, selezione; 4. Lack: *Idillio*; 5. Jarnetfelt: *Preludio*; 6. Sange: *Flower song*, intermezzo; 7. Ern: *Sercnata*.



Mezzo soprano Rita Monticone, protagonista nell'italiana in Algeri, eseguita a 1 MI.

17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.



Maestro Mario Pieracini, di cui a 1 MI furono eseguite, con successo, leggere composizioni.

17,30-19: CONCERTO VARIATO E MUSICA DA BALLO

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture (Sestetto EIAR);

2. Sopr. Sandra Bellucci: a) Mozart: *Bastiano e Bastiana*, II dolce amor; b) Sarri: *Sen corre l'agnelletta*;
3. Baritone Carlo Terni: a) Rossini: *Guglielmo Tell*, II Resia Immobile; b) D'Albert: *Terra bassa*, canzone della mantilla
4. Sestetto EIAR: a) Respighi: *Metodia appassionata*; b) Saint-Saens: *Danza della Gipsy* dall'opera *Enrico VIII*.
5. Baritone Carlo Terni: Gomez: *Lo schiavo*, arioso;
6. Sopr. Sandra Bellucci: a) Mascenit: *Nuit d'Espagne*; b) Puccini: *La rondine*, II Ore dolci e divine; c) canzone-valzer.
7. Musica da ballo.



Tenore cav. Salvatore Savati che, reduce dai successi di Basilea dove, invitato dallo Stato, ha partecipato al Festival mozartiano eseguendo «Don Giovanni» e la «Messa in do», ha cantato a 1 MI nell'italiana in Algeri.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,20-21 (ROMA): Comunicati - Sport (20,30) - Notizia - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.

Lucia di Lammermoor
musica di G. Donizetti.

SERATA DI MUSICA ITALIANA
Esecuzione del melodramma in 3 atti e sei quadri:

Esecutori:
Lucia Lea Tumbarello-Mulè
Lord Enrico Ashton, suo fratello
Luigi Bernardi

Str. Edgardo V. Tanlongo
Lord Arturo Gianni Spada
Raimondo, educatore e confidente
di Lucia Felice Belli
Attea, damigella di Lucia

Maria Soccori
Normanno, capo degli armigeri
Giovanni Salvalorì

Orchestra e coro dell'EIAR
diretti dal M.O. R. Santarelli.

Negli Intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Rivista della femminilità, di Madame Pompadour.

Ultime notizie.

RADIO AURIEMMA - NAPOLI

Corso Garibaldi, 63 - Telef. 51-809

Apparecchi Auritemma
a 3 valvole alimentati
con presa stradale
completi di diffusori

Safar Humanavox - Lire 950

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 6 LUGLIO 1930

8,30: Langenberg: Lezione elementare.
21,50: Algeri: Conferenza e notizie.

LUNEDI' 7 LUGLIO 1930

19,30: Lilla P.T.P. Nord: Notizie.

MARTEDI' 8 LUGLIO 1930

TORINO: Il corso sarà ripreso in settembre.
Come già annunziavamo nel numero scorso, pubblichiamo il primo brano da tradurre e da inviare, per la correzione, a «Esperanto», Casella postale 166, Torino.

1° ESERCIZIO (Lettere).

Al estimata sinjoro A. B.,
stralo C. - Torino.

Kara amiko,

Jen finfine la tempo alvenis en kin mi povas akcepti vian inviton por viziti vian urbon. Lau via komiso mi aranĝis mian libertempon por partopreni la Turisuman Karavanon okazanta de la XV-a Italia Esperanto Kongreso en Como, al kiu mi jam regule alĝuis. Mi do trapasos Torinojn, kaj tie mi transitos. Mi esperas ke, per unuiga restado, dank'al via ĝentila guidado, mi povos viziti ĉiujn vidindaĵojn de la urbo, kaj mi vere ĝojgosis pro via propono vojaĝi post kune al Como. Mi alvenos al Torino la 27-an de Aŭgusto, volante per la rapida, ĝonara, kiu alvenos Torinojn je la 11,50, ĉar mi desiras travojaĝi dumtage la Alpoj, kinjn mi ankoraŭ ne vidis en tiu punkto. Mi pelas vin doni al mi konfirmon pri la afero, kaj miendi ĉambron en hotelo Ĝhis la revido. Korgo via. D. E.

Al atestimata S-ro D. E.
Bulvardo F. Paris.

Kun ĝojo mi ricevis vian leteron anoncanta vian alvenon. Jam deposedi jarojn post mia konstituo en Danziga Kongreso, vi promesis tiun viziton, sed bedaŭrinde mi vin atendis vane. Bone vi elektis la tagojn de via vojaĝo, kaj ni kune veturos al Milano kaj Como. Mi atendos vin je la dirita boro apude de la vagonaro. Ĝhis la revido. Via sindona A. B.

MERCOLEDI' 9 LUGLIO 1930

18,45: Vienna: Appello esper.

GIOVEDI' 10 LUGLIO 1930

17,30: Parigi P.T.T.: Lezione di lettevole con concorsi e problemi.

18: Parigi P.T.T.: Lezione grammaticale (30 minuti).

20,30: Lyon-la-Doua: Lezione dialogata e lettura (30 minuti).

VENERDI' 11 LUGLIO 1930

18,5: Lipsia: Il literaturo kaj movado.

20,5: Ginevra: Lezione element.

20,32: Lubiana: Programma.

22,15: Berna: Programma della settimana.

SABATO 12 LUGLIO 1930

18,10: Breslavia: «Dall'Igienia in Tauride, di Goethe», conferenza e lettura in esperanto.

20,15: Lyon-la-Doua: Notizie div.

22,30: Bruxelles: Comunicato.

Oltre alle suddette vi sono trasmissioni in esperanto, non udibili in Italia, da Kovno, Minsk, Tallinn, Charkow, Odessa, Mosca, Leningrado, ecc. Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella postale 166, Torino.

La Radiomobile

7 luglio: parte da Torino per Carignano (mezzogiorno), Vigone (dopopranzo), Pinerolo (sera).

8 luglio: a Cavour (mezzodi), Bricherasio (dopopranzo), Torre Pellice (sera).

9 luglio: Perosa Argentina (dopopranzo), Fenestrelle (sera).

10 luglio: Pragelato (mezzodi), Cesana (dopopranzo), Cesana (sera).

11 luglio: Oulx (mezzodi), Bardonecchia (dopopranzo e sera).

12 luglio: Oulx (mezzodi), Susa (sera).

13 luglio: Bussoleno (mezzodi), Susa (dopopranzo e sera).

Si avverte che il suddetto itinerario potrebbe subire modificazioni o sospensioni per il sovravvenire di imprevisti o di necessità d'ordine superiore.

BOLOGNA
SUPERADIO
COSTRUZIONE DI APPARECCHI RADIOFONICI
RIPARAZIONI E MODIFICHE

Radio Fri Italia

Officine Radiotelefoniche del Gruppo ANSALDO

il "RIA 44,,

una schermata in alta frequenza,
una detectrice, un pentodo ..

E L'APPARECCHIO IDEALE PER LA VILLEGGIATURA

Esso vi offre:

1. - Facilità di trasporto e adattabilità a qualunque voltaggio
2. - Limpidità e potenza di riproduzione esente dai noiosi disturbi dei multi-valvolari
3. - Selettività rigorosa
4. - Amplificazione grammofonica

e non costa che

L. 1.550

imballato franco destino; compreso
altoparlante, valvole e tasse

Vendite rateali dell' "ANSALORENZ 44,, ai DOPOLAVORISTI tramite CONSORZIO INDUSTRIALE MANUFATTI

Via IV Novembre, 149 - ROMA

SEDE CENTRALE:

ROMA - Via Due Macelli, N. 9 - Telefono 63471

Depositi Regionali:

TORINO — Vavra & Mello - Via Rodi, 1 — Per il **PIEMONTE**

MILANO — Prati Francesco - Via Telesio, 19 — Per la **LOMBARDIA**

LIVORNO — Pipeschi cav. Angelo - Corso V. Em., 3 — Per la **TOSCANA**

PALERMO — Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12 — Per la **SICILIA**

NAPOLI — De Marino Francesco - Rettifilo, 7 — Per il **MERIDIONALE**

Rappresentanti e Rivenditori raccomandati:

ALASSIO: Levi Gino — ALATRI: Sabellio Oscar — ALESSANDRIA: S.P.A.R.T.A. — AMELIA: F.lli Rosa — ANCONA: U.R.E.N.A. — F.lli Mammoli — ANZIO: Bartoli Luigi — AREZZO: Pertempì Maurizio — ASCOLI PICENO: Bartolini Enzo — ASSISI: Del Bianco Giuseppe — AVERSA: Vitale Giuseppe — BAGNOLI IRPINO: Avv. Borselli Alfredo — BARI: Losurdo Saverio — BARLETTA: Ditta Faggella — BELLUNO: Rinaldo Vincenzo — BELVEDERE MARITTIMO: De Sio Giuseppe — CASERTA: Vignola Romolo — CASSINO: Perrillo Pasquale — CASTELLAZZARA: Gaggi Luigi — CISTERNA DI ROMA: Aversa e Cucchi — CITTA' DI CASTELLO: Amantini Longino — CIVITAVECCHIA: Ruiz e Razzetti — COMO: Fratelli Arcellasi — CONEGLIANO VENETO: Munerotto Ottaviano — CORI DI ROMA: Scarnicchia rag. Lorenzo — CORIGLIANO CALABRO: Figola Antonio — COSENZA: Caputo rag. Silvia — FANO: Rinaldi Sigfrido — FERRARA: Pavan Umberto — FIRENZE: Radiotecnica Italiana - Toccafondi

Ugo — FIUME: Radio Industria Fiumana — FOLIGNO: Carmine Leda - Statera Umberto — FORMIA: Scipione Massimino — FRASCATI: Blas Eraldo — FROSINONE: Laretti Luigi — GENOVA: Cav. A. Guidano - Costa Silvio e Fratello — GAETA: Gallio Carlo — Patanà Rosario — GENZANO: Pucci Nazario — GERACE MARINA: Giannotti Domenico — GORIZIA: Simandi V. Boris — GROSSETO: Ponticelli Giuseppe — GUALDO TADINO: Pericoli Angelo — IMPERIA ONEGLIA: Aliprandi Attilio — LANCIANO: D'Annunzio Fulgenzio — LECCE: Vernalone Luigi — LIVORNO: Cipriani Cesare - Casa Elettrica Vespi gnani — MODENA: Pagliani Ezio — MOLFETTA: Pappalardo dr. Vito — MONFALCONE: Minjussi Lucio — MONZA: Rovelli Giulio — MORTARA: Marchetti e C. — NAPOLI: Perfecta Radio di L. Cuomo - E.R.M.E. di Melillo - Superradio Minjotti - R.E.M. Ing. Valenzuela e C. - Marino Alfredo — NARNI: Vasciolini Erasmo — NOCERA UMBRA: Poveromo Angelo — NORCIA: Cammeresi Oddone —

OFENA: Marini Antonio — ORBETELLO: De Gennaro Ferdinando — ORTONA A MARE: Pera Aristide — ORVIETO: Bianconi Carlo — PADOVA: Rocchetti G. e C. — PALERMO: Società I.R.E.M. — PALIANO: Fratelli Cenciarelli — PALESTRINA: Mattogno Amerigo — PARMA: Radio Chiari — PAVIA: Marucci e C. — PERUGIA: Buonumori Aldo — PESARO: Aveza con le Raniero — PIOMBINO: Bertl Carlo — PISA: Puccinelli S. e Figli — POGGIO MIRTETO: Armini Raimondo — PORTOCIVITANOVA: Pennesi Gino — PRIVERNO: Onorati Italo — PUTIGNANO: Mulo Francesco — RAVENNA: Maggini O. — REGGIO CALABRIA: Buonocore rag. Lorenzo — REGGIO EMILIA: Muscarini Prospero — Ferraboschi Paolo — RICCIONE: Del Bianco e Migani — ROVIGNO D'ISTRIA: Rocco Reato — ROMA: «Radiola», via Frattina, 82 - Acquisti e Gorzi - «Casa della Radio» di Mancini - «Iradia» di Mattiello - I.N.P.R.A. — ROSSANO CALABRO: Prof. Di Lauro — SALERNO: Salzano Eugenio — SAN GIOVANNI

VALOARNO: Corsi Gino — S. MARIA CAPUA VETERE: Maddaluna Emilio — S. BENEDETTO DEL TRONTO: Marsili Mario — SANSEPOLCRO: Bacci Sante — SAVONA: «L'Elettricista» di Poggio Luigi — SCHIO: Bertoli Mario — SIENA: Giustarini Giovanni — SORA: Tassinelli Angelo — SPEZIA: Testari S. S. — SUBIACO: Monaco Giuseppe — SULMONA: Ciccone Terenzio — TARANTO: Petraroli Michele - De Fazio Emanuele — TARQUINIA: Nardi C. e Figli — TERRACINA: Volpe Elio — TERNI: Butironi Francesco e Figlio — TOOI: Reginaldi Giuseppe — TRENTO: Zanetti Arturo — TREVI: Marcelloni Carlo — TRIESTE: Plossi Alberto — UGINE: Rota e Caselli — UMBERTIO: Bartocchini Pietro — VELLETRI: Jarsud Latino — VENEZIA: Zoni Leonida e C. - «La Tecnica» di Albera - Toninato Antonio — VERCELLI: Testore Cesare — VICENZA: Mason Francesco — VITERBO: Fratelli Biondi — VOGHERA: Donnini Giovanni

L'ANIMA DI MAMELI

Marcello Arduino, che nell'ultimo suo romanzo storico intitolato «Il mio poeta è biondo...» ha particolarmente evocato la figura di Mameli e la sua fine gloriosa, esaltandone lo spirito eroico, al microfono di Torino.

In Torino, a cura della Casa del Soldato, è stato inaugurato con solennità un degno ricordo di Goffredo Mameli e del suo inno imperituro.

Un medaglione in bronzo, squisita opera di Edoardo Rubino, ritrae il «vate-guerriero» tutto illuminato della sua fiamma ed una bellissima epigrafe dettata da Paolo Boselli ricorda con parole toccanti come nella sede attuale della Casa del Soldato — l'antico Liceo Musicale — il profetico inno abbia risuonato in pubblico la prima volta e come i soldati d'Italia ancor là lo risveglieranno oggi...

Particolarmente cara e suggestiva questa iniziativa torinese! Essa dice ancora una volta quanto sia sempre vivo nel cuore d'Italia il culto per il bardo glorioso.

Ne volger d'anni e d'eventi lo smarriranno mai.

Ha del mitico addirittura questa ventenne bionda, dai lineamenti dolcissimi, dai grandi occhi cerulei, dalle soavità d'un fanciullo ancora, e che prorompe nell'impetuoso canto per la redenzione della Patria, e che per la Patria cade da forte, sotto le mura di Roma, con l'ammirazione di Garibaldi, con fiero strazio di Mazzini.

Ha del prodigio questo poeta di giovinezza che nel suo canto spontaneo ed ispirato — il canto dell'Alfiodola in sul mattino, scrisse Mazzini — raggiunge la profondità di pensiero che incide le grandezze d'una stirpe millenaria e tanto travagliata nei secoli.

Ha del divino la sua poesia infiammata tanto da infiammare le generazioni intere, tanto travolgente da diventare il grido della battaglia, tanto eccelsa da significare il pesna della vittoria...

Fratelli d'Italia
L'Italia s'è desta...

Ci par davvero lo squillante richiamo d'un ideale di grandezza ebe

domina i secoli, ci par la voce di pare il canto d'un infinito amore... un supremo destino che vince, ci Amore! Soprattutto amore!

Eggiamo lo sguardo trepidante verso il soave prodigio di tanta giovinezza in tanta gloria per scoprire a noi stessi le scaturigini prime di quel palpito così potente e per comprendere l'anima che ne fu capsee, per i vivi e per i venturi.

Ci par vivo egli stesso, il giovinetto biondo, e ce la sentiamo viva in cuore.

Antiche glorie di sua casa patrizia, frequenti snelliti della sua Genova per la Gran Causa, emblemi di mestichezza con generosi patriati, con Mazzini stesso, l'avevan tratto a comprendere ben presto. Ma soprattutto gli era secca il cuore la voce di sua madre, che a porte chiuse, nelle lunghe veglie, gli aveva appreso il nome d'Italia, la santa battaglia, le gesta del martiri...

Ed era stata pensosa la sua prima giovinezza. Lungo le spiagge del suo mare d'azzurro, all'impetuoso soffio dei venti di tramontana, al dolce bacio degli zeffiri soffiati di sole, aveva compreso per tempo l'immensità della vita ed i suoi travagli immensi, ma pur ne aveva intuito le finalità più luminose e gli ideali più alti.

E della vita aveva tosto sentito tutta la poesia, per le sue bellezze e per i suoi stessi dolori, daché gli era apparso che proprio nel dolore e tra i suoi morsi più roventi s'affinasse lo spirito verso le comprensioni più luminose, verso i sentimenti più nobili, verso i sacrifici più degni.

Ed in due versi in cui ha ritratto egli stesso la sua anima tutta, ci lasciò detto qual fosse il gran desiderio della vita sua:

Molto sentire e vivere
Di carni e di dolor...

Così si era foggato a quella serena tristezza, a quella mentalità profonda, a quel continuo anelito verso il bello e il buono, a quel ocente spirito di sacrificio per cui Mazzini l'avrebbe un giorno mirabilmente descritto: «Velati sovente gli occhi d'una mestizia lieve...

«d'indole amaramente beata di potersi abbandonare a fiducia... fermissima nella fede abbracciata... tenera di fiori e di profumi... bella e non curante della persona... colla dolcezza d'un fanciullo e con l'energia d'un leone...»

Anche l'amore aveva cantato ben presto. Con un senso di tristezza pure qui. Con l'alta visione di quanto nella vita è amore e di quanto amore e vita sian spesso fugace illusione...

Cos'è l'amor? Una memoria, un'ora di ciel, che l'ombra e i angeli terreni Di luce soavissima ristora... Dolce cosa è l'amore. Il suo dolore All'anima deliziosa il viene Come canto di elio che si muore.

Ma questa tristezza che ricorre e che è tanta parte dell'anima del poeta non ha le disperazioni leopardiane, è sempre volta alla luce, è irrorata di speranza. Proprio da casa, anzi, il Tirteo d'Italia si solleva alle visioni più eccelse.

Idio

Mi plasmava al dolor, l'anima mia
Innamorata dell'eterno vero
Sedeva le folie in che s'archela il volgo
Stancando, come l'aquila nel sole,
Avido il guardo...

Ed il pensiero dell'eterno vero e la radica luce dell'ideale saranno per lui le vette d'onde sciolgerà il suo canto per la Patria, il canto dolorante dei tanti dolori d'essa, e che inneggerà per essa il supremo sacrificio, e che per essa e per fratelli non spirerà che amore...

De tutta l'anima gli proromperà il gran canto, e sarà l'anima grande a far vero il prodigio che la voce del giovinetto biondo, già baciata dalla gloria, giunge nei tempi alti profondità del cuore di un popolo intero e si leva ai suoi cieli nelle ore supreme, squallando i prorompenti destini d'Italia e la giovinezza eterna della stirpe.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

LIBRI

G. F. MALIPIERO. — «Claudio Monteverdi». Ed. Fratelli Treves - Milano.

Il lettore, che credesse di trovare qui un saggio biografico od eseggetico sull'opera di G. Monteverdi resterebbe certamente disilluso, perché l'Autore più che darci delle opinioni personali sul suo musicista prediletto, e ricostruire una vita di lui, ha creduto molto più utile lasciar parlare i documenti e, quanto più possibile, il Monteverdi in persona. Il libro consta di quattro parti essenziali. Nella prima l'Autore tratta della varia fortuna (forse Malipiero a questo punto preferirebbe usare la parola sfortunata) del Monteverdi dopo la sua morte. La seconda comprende una biografia schematicissima e il «Laconismo delle Lodi del signor Claudio Monteverdi» premesso ai «Fiori poetici» pubblicati da O. B. Marinoni in occasione della morte del Monteverdi. La terza parte comprende i fac-simili di tutti i frontespizi delle edizioni monteverdiane originali, le lettere del Monteverdi premesse ad ogni libro di Madrigali: infine l'ultima parte raccoglie e pubblica integralmente per la prima volta tutte le lettere di Claudio Monteverdi che ci sono pervenute.

Nell'insieme, per inaugurare una collezione musicologica italiana non si poteva scegliere miglior argomento, né artista più indicato a trattarlo degnamente.

G. DONATI. — «Pettini Donizetti». Ed. Fratelli Treves - Milano.

L'Autore, recentemente scomparso, era già noto non solo per pregevoli pubblicazioni letterarie, ma anche per uno studio sulla «Musica a Bergamo». Quest'ultimo suo lavoro è dedicato al suo grande concittadino Gaetano Donizetti. In verità per un tale argomento non si poteva desiderare un ricercatore e un compilatore più diligente ed accurato; tutto quindi è stato scritto intorno a Donizetti è stato da lui consultato e messo a frutto: tutti i documenti e le testimonianze sono state raccolte e controllate. Da un tale lavoro è risultata una biografia che è un modello di accuratezza e di diligenza, dove l'Autore sulla scorta di documenti e di testimonianze sicure segue la vita di Donizetti passo passo, quasi giorno per giorno, con una copia di particolarità in qualche punto persino eccessiva. La composizione delle varie opere donizettiane e la loro varia fortuna sono rievocate e segnalate come meglio non si potrebbe desiderare.

Dal lato biografico il volume può dirsi perfetto, e sarà certo una delle fonti principali alla quale il futuro critico dovrà attingere.

ATLETICA FEMMINILE

sul Campo Littorio di Napoli

A Napoli, sul Campo del Littorio, le squadre di atletica femminile dell'Italia e del Belgio si sono amichevolmente misurate in gare di lancio, di salto, di corsa nelle quali il vigore e l'agilità delle giovani competitori hanno avuto modo di riflettere. La vittoria, felicemente concessa, ha arrisa alle atlete italiane. Una fotografia ritrae l'episodio gentile della scambia del gagliardetto, avvenuto tra la signorina Marina Zanetti, fiduciaria italiana per gli sport femminili e la capitana della squadra belga.

Quest'atto di cortesia sportiva è

anche un simbolo di fratellanza nazionale. Uniti dal ricordo eroico della guerra combattuta per lo stesso ideale, Belgio e Italia si sentono oggi più vicini nel vincolo d'amore stretta tra le due Dinastie.

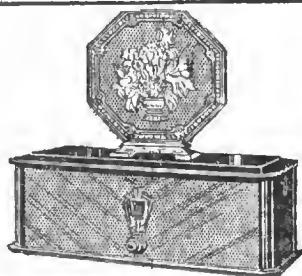
Savola-Braganza, stirpi di re guerrieri, care ai popoli, consacrate dalla gloria...

Le valorose fanciulle del Belgio, venute in Italia per una gara di rendimento e di destrezza, hanno provata la sensazione di trovarsi in una seconda Patria e ne sono ripartite portando nell'anima la luce e il profumo che le ha circonfuse...



Lapide eseguita su disegno dell'architetto Carlo Nigra - Medaglione di Edoardo Rubino.

R.C.A. VICTOR COMP. INC.

**RADIOLA 44**

a valvole schermate

L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

SOCIETÀ ITALIANA
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Piazza L.V. Bertarelli 1 - MILANO - Telef. 82-786 - 83-922

UFFICI:**ROMA**Via Ferdinando di Savoia, 2
Telefono 24-594**GENOVA**Via XX Settembre, 42
Telefono 53-844**NAPOLI**Via Giuseppe Verdi, 18
Telefono 36-723

Negozio di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA,"
Corso Italia, 8 MILANO - Telefono 83-555

La Ditta FRATELLI PRETI

Via Passerella, 7 MILANO Telefono 87-350

consiglia sempre

PHILIPS**APPARECCHI****ALTOPARLANTI****ACCESSORI**Consultateci**VENDITA ANCHE A RATE****AGENZIA ITALIANA
ORION**

ARTICOLI RADIO ed ELETTROTECNICI



Via Vittor Pisani, 10 MILANO Telefono N. 64-467

RAPPRESENTANTI - Piemonte: **PIO BARRERA**, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583 - Liguria: **MARIO SEGHIZZI**, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: **RICCARDO BARDUCCI**, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio: Via XX Settembre, 31 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: **CARLO FERRARI**, Largo San Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545 - Sicilia: **P. BATTAGLINI e C.**, Via della Bontà, 157 - PALERMO - Tre Venezie: **Dott. ARMANDO PODESTA'**, Via del Santo, 69 - PADOVA.

**VALVOLE
ORION**

di qualunque tipo
ad accensione diretta ed
indiretta



La valvola schermata ad
accensione indiretta **NS 4**

costituisce il più grande successo. Essa non
richiede schermi per l'apparecchio, semplifi-
cando enormemente la costruzione
di quest'ultimo.



BLOCCHI impedenza trasformatore per la costruzione di ap-
parecchi in alternata.

TRASFORMATORI d'alimentazione.

TRASFORMATORI in bassa frequenza.

CORDONCINO di resistenza metallica da 500 a 90.000
ohms per metro.

RESISTENZE metalliche fisse, potenziometriche variabili di
qualunque tipo.

ALTOPARLANTI elettro dinamici e elettro magnetici.
ecc. ecc. ecc.



CRONACHE RADIOFONICHE

BOLZANO

Ottorino Respighi si è compiaciuto visitare la nostra stazione e intrattenersi affabilmente, diremmo quasi affettuosamente, con ciascuno dei nostri professori. Il Maestro era accompagnato dalla signora, Donna Elisa e dal Maestro Mario Mascagni: li ha ricevuti il Reggente di BZ che ha porto agli illustri visitatori il saluto ed il ringraziamento dell'Ente.

Se tutti conoscono Respighi musicista o compositore eminenti, quasi tutti ignorano che egli è un fervente ammiratore della radio. Egli stesso afferma che i suoi primissimi esperimenti di radio-ricezione risalgono all'epoca nella quale due sole erano le stazioni udibili in Europa; ai bei tempi nei quali nessuno poteva prevedere i disastrosi effetti delle numerosissime stazioni che si intersecano per insufficienza di disponibilità nelle gamme di lunghezza d'onda.

Il Maestro Respighi si è quindi volentieri interessato dei vari problemi della radio-trasmissione dimostrando di conoscere profondamente la tecnica delle radio-trasmissioni. Il Maestro ci ha poi assicurato che, recandosi in campagna, vuole procurarsi un adatto apparecchio ricevente.

Il Maestro, si è anche soffermato a parlare di un interessantissimo esperimento di registrazione elettrica dei suoni che si è potuto felicemente operare durante la radio-trasmissione di recenti grandi concerti sinfonici.

Prima di lasciare la stazione di Bolzano, Respighi, che ha esaminato attentamente l'attività della radio-stazione anche attraverso la documentazione cronistica e fotografica, ordinatamente raccolta in un « libro d'oro », ha vergato in una pagina del libro stesso alcune significantissime frasi augurali e di compiacimento per l'Eiar.

Lungo val d'Adige, per val d'Isarco, val Sarrentino e val d'Ega, i radioascoltatori hanno udito risuonare le campane del Convento di Gries che hanno inviato la loro « voce », espressione di fede che riunisce e rinalza i cuori, ai focolari di Trento, Merano, Cavalese, Bressanone, Ponte Isarco e Vipiteno.

Molti hanno inviato da questi diversi centri d'Alto Adige il proprio compiacimento per tale iniziativa.

La ritrasmissione della partita internazionale calcistica Italia-Spagna, per quanto disturbata di frequente da eccessivi « atmosferici », non ha privato i nostri ascoltatori dell'interessante epilogo della partita che ha tanto appassionato e tenuto avvinti gli sportivi interessati alla confesa dei nostri azzurri. Purtroppo questa volta la radio-trasmissione ha avuto il poco gradito compito di diffondere la notizia della sconfitta; ciò che ha contribuito a rendere meno piacevole la trasmissione radiofonica sportiva.

La mezza soprano Fogaroli, che con unanime consenso si è finora prodotta in scelta musica da camera, ha voluto nel suo ultimo programma includere due forti brani di musica teatrale, dimostrando anche in questo ben diverso campo, ottime disposizioni vocali ed interpretative. Così è piaciuta assai una sonata di Dvorak (l'op. 57) perfettamente resa dal violinista Petroni in collaborazione colla pianista Chesi.

Musiele in gran parte di autori italiani formano i programmi

mi di questa settimana. Fra gli antichi astri dell'arte musicale vogliamo additare *Giambattista Martini* (detto Padre Martini perché entrato nel 1721 nell'Ordine dei Francescani), violinista, cantante o contrappuntista che per i suoi profondi studi nella matematica e nella musica era richiesto come nobile giudice nelle discussioni, e il grande *Claudio Monteverdi* (Cremona 1567 - Venezia 1643).

Fra gli abili ed originali musicisti moderni, cui segnaliamo *Alberto Gasco* (Napoli 1879), di cui l'orchestra dell'Eiar eseguirà il poema sinfonico: « Presso le Fonti del Clitumno », *Ballata Fratello* (Lufo 1880), ardito compositore d'avanguardia, scrittore e critico e *Guido Ferrini* (1890) della Scuola di Bologna.

Due grandi classici tedeschi danno particolare attrattiva al concerto di lunedì: *Mozart* con la « Jupiter sinfonia », e *Beethoven*, di cui la pianista Marcella Chesi eseguirà la sonata caratteristica, op. 81.

Per la stagione estiva la trasmissione dei « Giunchetti radiofonici » avrà luogo nel pomeriggio di ogni giovedì.



Con l'*Italiana in Algeri* di babbo Rossini, la stazione di Milano ha iniziato il ciclo delle esecuzioni rossiniane che costituiranno un vero boccone prelibato per i nostri buongustai e per gli amanti in genere della nostra sana musica tradizionale. Iniziativa artistica della più alta importanza questa esecutiva ed attuata dalla nostra stazione perché offre campo ai musicisti della presente generazione di ascoltare e gustare in tal modo alcune fra le opere dell'autore del *Barbiere* che altrimenti non avrebbero mai conosciuto.

La nostra direzione dell'*italiana in Algeri*, cui seguiranno, non sappiamo ancora in quale ordine, *Conte Ory*, *Don Bruschino* e *La cambiale di matrimonio*, ha avuto ad interpreti volenterosi ed intelligenti la mezza soprano signora Rita Monticone (protagonista), la soprano Elena Benedetti, il distinto tenore Salvatore Salvati, l'insostituibile Sante Canali, il basso Masini Perali e il baritone Vitali. Dirige il maestro Ugo Tansini.

Una vera festa d'arte è riuscito il Concerto di venerdì diretto dal maestro Failoni. Sotto la calda ed eloquente bacchetta — diciamo naturalmente bacchetta solo perché si ha l'abitudine di dire così — dato che la direzione di Sergio Failoni è fatto dal gesto, dallo sguardo, dal muovere delle labbra, di quel fluido misterioso insomma che promana dalla sua persona — l'orchestra ha suonato meravigliosamente, minuziosamente e esaltando, vigorosa e trascinante insieme.

La deliziosa *ouverture* del *Segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari colla quale si aprì il concerto risultò in tutta la fresca originalità dei suoi ritmi, in tutta la grazia della sua giovanile ispirazione. Ad essa seguì la V di Beethoven, venuta superbamente attraverso la incisiva e limpida — non troviamo una parola che esprima meglio il nostro pensiero — esecuzione, che il Failoni seppe trarre dalla brava orchestra dell'Eiar.

Oltre le due eleganti pagine del povero Martucci — *Notturmo* e *Noctelletta* — rese in tutta la loro grazia fatta di piccole cose vaporose, il programma comprendeva *Le danze del Principe Igor* di Borodine e una delle più originali ed espressive pagine straussiane. « Così parlò Zarathustra ».

Tutte le caratteristiche dell'arte personalissima dell'autore della *Salomé* apparvero, ancora una volta, come evocate da una mano incantata, dal gesto di un grande mago possente.

Sappiamo che è vivissima l'attesa nel mondo dei nostri ascoltatori per il secondo concerto che Sergio Failoni dirigerà venerdì prossimo e che comprenderà, fra l'altro, la VI di Beethoven e i tre frammenti dell'*Edipo Re* del Pizzetti.

Nel concerto variato di sabato, cui parteciparono il violinista Alfredo Bini con una *Sonata* di Beethoven (al pianoforte la signora Giuseppina Bini), la soprano Clelia Zotti con varie liriche del suo elegante e suggestivo repertorio e il professore di violoncello Amphilatroff dell'Eiar, il bravo tenore Edoardo Taliani disse deliziosamente le 6 novelline o tre stornelli del valente maestro Mario Pieracini che piacquero infinitamente.

La serata di sabato e il pomeriggio di domenica furono rallegrati da due recite della brava Stabile, la quale ci ha dato, il primo giorno, una suggestiva fantasia scenica dell'Ossip Feljny e la domenica un divertentissimo *vaudeville* di Labiche con musiche... quasi cantate dagli stessi attori ed attrici della Compagnia.



La settimana testè ultimata ha dato modo ai nostri ascoltatori di gustare oltre alle repliche delle opere *La Traviata* e *L'Amico Fritz*, bene interpretate dagli artisti della « Lirica » (l'Avogadro, la Aliberti, il Pollicino, il De Marelli, la Roncallo e il M. E. Russo ottennero larga messe di congratulazioni), la replica della fine operetta *Sonia* di Ascher ed un interessante concerto diretto dal M. A. La Rosa Parodi.

Dello concerto comprendeva alcuni pezzi che tornarono assai graditi al pubblico. Le *Quattro stagioni* di Vivaldi realizzate dal M. B. Molinari, solista professore B. Martelli, la parafrasi del *Super flumina Babilonis* di Gounod, il valzer della *Suite siciliana* di Marinuzzi; una novità interessante: *Poemetto eroico* del M. Monpelli. I cori dell'Eiar diretti dal M. E. Milani hanno contribuito al successo del concerto.

La serata folcloristica genovese ottenne tutte le simpatie degli ascoltatori, i quali richiesero al tenore M. Cappello insistenti bis, che per l'ora tarda vennero concessi solo in parte. Il Cappello si è dimostrato un fine dicatore ed un elegante cantante. Contribuì alla buona riuscita della serata la squadra di bel canto popolare « Genova Molassana ». Il concerto brillante diretto dal M. A. Gai piacque molto per la varietà e la ricchezza del programma.

Domenica mattina S. E. il Cardinale Arcivescovo di Genova, Dalmazzo Minoratti, pronunciò in Duomo una dotta omelia sugli Apostoli Pietro o Paolo. La trasmissione dal lato tecnico è riuscita perfetta.

Grande avvenimento per il nostro pubblico sarà la trasmissione della tanto attesa *Carmen* dall'auditorium; da molto tempo il M. E. Russo ne curava la preparazione, avendone affidate le prime parti a valorosi elementi quali la mezza soprano Angela Rossini (*Carmen*) il tenore Pollicino, la soprano L. Avogadro. Prossimamente verranno dati altri lavori operistici da molto tempo insistentemente richiesti.

Questa settimana composta anche una replica dell'operetta

Contessa Maritza ed una ripresa della *Madama di Thebe*, sempre ben accetta ai nostri ascoltatori.

Nel ramo prosa la Radio-drammatica Stabile ci farà gustare la vecchia ma sempre fresca commedia di papà Goldoni *Le smasche della villeggiatura*. Altre interessanti serate completano la settimana radiofonica genovese.

L'incessante incremento degli abbonamenti nella nostra regione è la prova migliore del favore che attraverso un diuturno lavoro ha saputo conquistarsi la nostra stazione.



La sera di martedì 24 giugno l'orchestra dell'Eiar di Torino ha tenuto il suo solito concerto sinfonico di trasmissione dalla sala del Circolo degli Artisti dinanzi ad un colto e numerosissimo pubblico. A commento della riuscita manifestazione, assai apprezzata, riproduciamo la critica apparsa sul giornale cittadino *La Stampa*:

« Al Circolo degli Artisti, assai affollato, s'è svolto iersera un interessante concerto orchestrale sotto la direzione del M. Gedda. Esso cominciò con la sesta sinfonia di Beethoven, della quale il Gedda fu chiarissimo e fervido interprete, tanto rispettoso delle buone tradizioni quanto vivace per sua propria energia e sensibilità. La prima parte si concluse con eleganti esecuzioni di Grieg e di Schubert. Nella ripresa il M. Gedda fu applaudito anche come compositore, presentando per la prima volta una sua impressione sinfonica ispirata dal quadro di Giovanni Grande, noto col titolo *Giurire nella sera*; tale composizione orchestrale è delicatamente impressionistica; sotto le tinte vaporose e velate si nota uno schema logico e preciso, attraverso la vaghezza dei timbri e dei chiaroscuri s'intende il sentimento; poesia e organicità; un considerevole saggio del giovane compositore. In seguito la signora De Vincenzi Torro recò al *Tramonto* del Respighi, finemente interpretato, la grazia della sua voce vellutata, e fu perciò festeggiata.

L'orchestra dell'Eiar concluse il concerto con *Il lago incantato* e *Une Tabacière à musique* del Liadov e con la sinfonia dell'Aspedio di Corinto, la cui animata direzione procurò nuovi applausi al M. Gedda.

La sera di martedì 8 luglio verranno trasmessi dal nostro auditorio alcuni brani del M. C. Angeloni, del quale un Comitato appositamente costituito in Lucania sta curando la rivendicazione artistica. L'Angeloni, nato a Lucera nel 1834, vi morì il 1901. Fu giudicato « grande insegnante e contrappuntista » ebbe una scuola assai rinomata e numerosa. Fra gli altri ebbe ad allievi il Puccini ed il Catalani. I brani che verranno eseguiti sono fra i più significativi o comprensivi dell'opera sua.

Nella medesima sera l'orchestra dell'Eiar eseguirà, fra l'altro, una sinfonia di Haydn che può considerarsi primizia non essendo stata eseguita che assai raramente: la *Traner Sinfonia* opera scintillante, piena di brio e di dolcezza che attesta la genialità del poderoso sinfonista. Particolarità di questa sinfonia si è che niente del suo carattere tutto brioso, leggero o squisitamente melodico e dolce, giustifica il titolo appostosi di *Sinfonia funebre* che fu posto probabilmente in occasione di qualche riorrenza o di qualche speciale avvenimento.

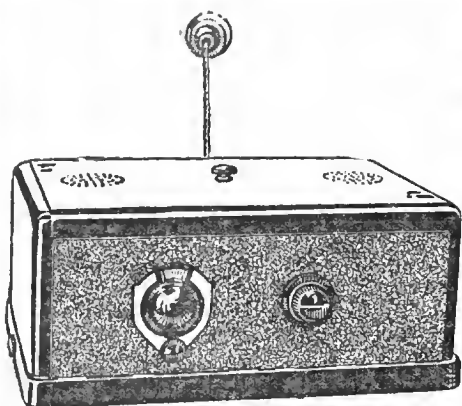


Numerosissime manifestazioni di simpatia e di plauso ci sono pervenute dai nostri abbonati di Napoli e provincia per il modo esemplare onde la nostra stazione ha trasmesso il resoconto radiofonico del grande match di calcio Italia-Spagna svoltosi a Bologna. Redattore sportivo della cronaca radiofonica è stato come il solito Gianni Terzile, il quale si è specialmente dedicato per le particolari notizie sull'importante avvenimento.

Per quel che riflette la parte artistica delle trasmissioni della scorsa settimana, eseguite direttamente dal nostro Auditorium, registriamo, prima di tutto, l'autentico successo ottenuto dal concerto di musica teatrale che ha avuto luogo la sera di mercoledì. Una personale nuova prova di valenza è stata quella del tenore Cretella, mirabile, come sempre, per bellezza di voce e per incisività di accento, nella romanza: « Il fior che avevi a me tu dalo » della *Carmen* di Bizet e nell'aria della *Giocunda* di Ponchelli: *Cielo e mar*. Un vivo plauso ha meritato anche la soprano signorina Tolledo, che ha cantato la romanza: « Roberto, o tu che m'hai » del *Roberto il diavolo* di Meyerbeer, e la romanza: « Com'è bello, quale incanto » della *Lucrazia Borgia* di Donizetti. Il Cretella e la Tolledo, inoltre, hanno eseguito egregiamente il duetto del *Ballo in maschera* di Verdi: « Teo io sto », e il duetto del secondo atto dell'*Andrea Chénier* di Giordano. Eccellente di fusione e di colorito, poi, si è mostrata, come al solito, l'orchestra della nostra stazione, sotto la direzione del chiaro M. Martucci, nella bellissima sinfonia del *Taurelli* di Rossini, nella barcarola del *Silvano* di Mascagni, nella sinfonia dell'*Agnese* di Paer e inoltre in un'accuratissima selezione del *Lohengrin* wagneriano.

Sorvolando poi sul resoconto dei vari brillanti concerti di musica leggera metteremo particolarmente in evidenza il bel successo conseguito dal nostro Radio-quintetto nell'esecuzione di un programma assai interessante. Il nostro quintetto ha, come sempre, messo in valore le sue preziose qualità di affiatamento e di tecnica nell'ovverture della *Regina d'autunno* di Bigge, nella serenata: *I milioni d'Arlecchino* di Drigo, in una brillante fantasia sul *Trovatore* verdiano, nell'*Aria della Sonata* (op. 24) di Schumann, nell'intermezzo della *Mignonette* di Friml, ecc., ecc. Ricorderemo, infine, la esecuzione vivace e stilizzata che la nostra Compagnia drammatica, diretta da A. Scaturchio, della commedia romantica in un atto di Eugenio Scerife: *I due mariti*, in cui si sono specialmente distinti, oltre lo Scaturchio, la valente prim'altrice signa Fabbrì, la Feltrinelli, il Brianelli.

Per la prossima settimana sono annunciate varie manifestazioni artistiche. Vi sarà, fra l'altro, una novità, costituita da uno speciale reparto di musica scelta da ballo, annessa ai nostri programmi, di un concerto variato e di un concerto teatrale; si svolgerà anche un concerto sinfonico nel quale saranno riprodotti, fra l'altro, due brani celebri: *L'ouverture della Grotta di Fingal* di Mendelssohn e la *Sinfonia in sol minore* di Mozart. Si svolgeranno, inoltre, le consuete manifestazioni folcloristiche esclusive della nostra stazione; infine la Compagnia Scaturchio assicurerà qualche ora di sublimata libertà ai nostri uditori con la brillante commedia: *Le felici conseguenze di un ballo mascherato*.



SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cui 1 Schermata)

**STAZIONI TRASMITTENTI
e RICEVENTI DI OGNI TIPO**

APPARECCHIO
TELEFONICO



AUTOMATICO
NUOVO MODELLO

TELEFONIA

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA
E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-
TERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON
GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER
TELEFONIA E TELEGRAFIA

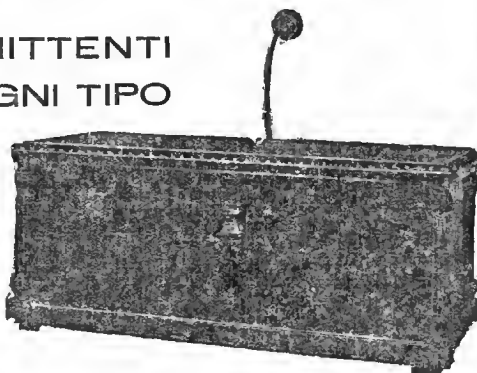
SITI

SOC. INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANONIMA CAPITALE LIRE 12.000.000 INT. VERSATO
VIA G. PASCOLI, 14

MILANO

**APPARECCHI RADIOFONICI
RICEVENTI COMUNI E SPECIALI
PER USO MILITARE E CIVILE**



SITI 70
POTENTE RADIO-RICEVITORE a 7 VALVOLE (3 Schermate)



SITIFON 70
RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

**LE VOSTRE
VALVOLE DANNO
RIPRODUZIONE
PURA?
NO!?**

con le

ARCTURUS
LA VALVOLA AZZURRA
L'AVRETE

Chiedere i Cataloghi illustrati ed i listini all'Agenzia
Generale per l'Italia e Colonie

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
Via Broletto, 37 - MILANO - Telefono 81-093



VALVO

Radiovölwenfabrik G. m. C. H. - Amburgo

Rappresentanza per Piemonte, Lombardia, Veneto:

RICCARDO BEYERLE & C. - Via Goito, 9 - MILANO

BATTIMENTI

Fenomeno di acustica, che si può definire in questo modo: quando due suoni non dallo medesima tonalità sono emessi contemporaneamente, i due treni di onde sonore, scontrandosi, di loro, danno luogo ad un terzo treno d'onde avente caratteristiche del tutto diverse da quelle precedenti. Tale fatto è dovuto ad interferenza mutua e reciproco dei due suoni. La stessa cosa, il fenomeno è tutto più apprezzabile per quanto più si distanziano fra loro i due suoni emessi, cioè per quanto maggiore sia la differenza fra il numero di vibrazioni al secondo di una nota e l'altra (vedi acustico). Come conseguenza si hanno, spesso, dei rinforzi e degli indebolimenti, ad intervalli di tempo uguali a che, o volta, hanno tutto l'apparenza di una interruzione totale dei suoni emessi.

Anche un solo suono, emesso in una sala che ha un'eco forte e vigorosa, può essere influenzato dai battimenti dell'eco stessa ed avere, quindi, sia una deformazione del suono che una cosiddetta zona di silenzio nel centro della stanza. Ci spiega in parte (non bisogna dimenticare l'ossessamento dei suoni, ecc.) il perché delle sale non si prestano a delle buone esecuzioni musicali, ed anche perché in qualcuna di queste vi sono delle zone in cui l'ondulazione è debole, distorta od addirittura nulla.

Sempre restando nel campo dell'acustica abbiamo che più due suoni si avvicinano all'uguaglianza di oscillazioni e minore è il numero dei battimenti che si producono. Questi battimenti del tutto quando si ha l'unisono. E ciò è ben naturale. Si ha, quindi, che il numero di battimenti al secondo è dato dalla differenza aritmetica fra il numero di vibrazioni dei due suoni emessi a quando questa differenza è assai grande si ode un rullo insopportabile.

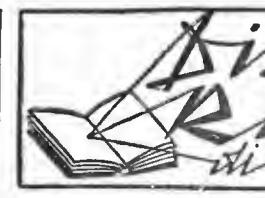
Entrando nel campo della radio abbiamo che i battimenti si riferiscono a due cariche oscillanti portate contemporaneamente ad ogni su di un circuito, ed in speciali tipi di apparecchi ricevitori si crea appositamente questo artificio allo scopo di ottenere una grande selettività del ricevitore stesso, tal come vedremo in seguito. Immaginiamo di avere un circuito oscillante eccitato dalle cariche captate dal collettore d'onda, cariche che hanno una frequenza f_1 . Se sullo stesso circuito oscillante, a mezzo di un solito accoppiamento induttivo, si applica una frequenza f_2 prodotta localmente ed internamente all'apparecchio ricevitore (la valvola oscillatrice di un qualsiasi circuito supereterodina e derivata dalla stessa funzione) si avrà, in effetti, a disposizione una frequenza data dalla somma o dalla differenza delle due frequenze. Cioché si avrà: $f_1 + f_2$ o $f_1 - f_2$.

Ed è chiaro, quindi, che, nell'apparecchio ricevente possiamo avere a disposizione la frequenza F . Oppure quella f assai diversa da quella emessa. E quanto questo artificio ci dà, è la selettività dell'apparecchio ricevente lo vedremo agevolmente con un esempio numerico. Supponiamo, così, che l'onda in arrivo è captata dall'aereo abbia una frequenza di un milione di periodi, cioè una lunghezza d'onda di 300 metri. Se la facciamo scendere con un'altra onda prodotta localmente e che abbia una frequenza di 50.000 periodi si avrà, come risultante, che:

$1.000.000 - 50.000 = 950.000$ periodi oppure $1.000.000 + 50.000 = 1.050.000$ periodi.

E' evidente che il circuito che emette queste oscillazioni locali viene accordato in maniera fissa e definitiva, in maniera da essere attento a produrre una sempre della medesima lunghezza ed i risultati da raggiungere si hanno disponendo le cose in maniera da servirsi o della somma o della differenza delle due oscillazioni. Cioché se un ricevitore ha una frequenza interna di 950.000 periodi e deve ricevere un'onda emessa ad un milione di periodi, occorre che la eterodina locale lavori con oscillazioni aventi una frequenza o di 950.000 periodi oppure di 1.050.000.

L'importanza di tutto ciò sta nel fatto che se, contemporaneamente, si ha un'altra emissione ad una frequenza di 990.000 periodi (cioè avente una lunghezza d'onda di circa 303 metri) essa, che internamente potrebbe essere selezionata dalla precedente per la leggerissima differenza esistente fra di loro. Invece, tenendo conto delle relazioni aritmetiche dette sopra (della prima, per esempio) avrà, cioè, che quest'onda di 990.000 periodi, eontrandosi con la media frequenza accordata come sopra detto, darà luogo ad un altro treno d'onde che sarà dato dalla differenza



renza di 990.000 - 950.000 = 40.000. Ed allora, nel ricevitore, si avrà che le due onde in arrivo che pur differiscono fra di loro di appena l'1% (la differenza di 1.000.000 e 990.000 è appunto dell'1%) saranno modificate in maniera di differire fra di loro di ben il 20% circa. E sarà, quindi, relativamente facile poterle selezionare l'una dall'altra e cioè amplificare soltanto una, e cioè, quella che interessa ricevere.

Il tipo di circuito supereterodina è stato modificato e sviluppato in altri tipi fra cui merita di essere citati l'ultradina e il tropodina alle cui voci mondiamo il lettore per maggiore sviluppo dell'argomento.

BEAUMÉ (areometro di)

Areometro a peso costante, atto a misurare la densità dei liquidi e degli acidi. Esso è formato da un tubo di vetro, vuoto, chiuso ermeticamente da due estremi. La parte inferiore porta un rimpiazzamento in cui vi è della zavorra (pollini di piombo, in generale) nel mentre che la parte superiore, più sottile, porta una graduazione su cui vanno fatte le singole letture. Esso è costruito in maniera che, immerso nell'acqua comune, va quasi tutto a fondo e, sulla parte che emerge, proprio nel punto di collimazione del pelo del liquido, si segna il numero 15 e l'intervallo fra questo punto e lo zero va diviso in 15 grad. Indi la graduazione si prosegue anche per la rimanente parte del tubo (in sotto, verso il rimpiazzamento) ed ogni unità della divisione corrisponde ad un grado Beaumé (si abbrevia B. B.).

L'areometro serve, tra l'altro, a misurare il grado di densità dell'acido solforico usato per gli accumulatori elettrici (vedi) a questa misurazione ha valore anche per stabilire lo stato di carica di un elemento. L'acido da usarsi per i suddetti deve essere esente da tracce di qualsiasi impurità (vedi acido) ed avere una densità di 25 B. B., cioè deve essere di un grado Beaumé di 1,36. Quando un accumulatore è completamente carico questa densità aumenta sino a 28°-30° B. B., cioè od 1,24-1,26 di peso specifico. Questa densità aumenta con la carica (sino al limite suddetto) e diminuisce col progredire della scarica (vedi carica, accumulatore, elemento).

BELIN Eduardo

Il prof. Belin, francese, è stato l'ideatore di due speciali apparecchi, ciascuno basato su di un principio diverso e dei quali diremo brevemente.

Il primo, chiamato *telegrafoscopo*, fu creato per trasmettere, a distanza, a mezzo di un regolatore circuito, una immagine qualunque. Una fotografia su una camera oscura ordinaria e senza bisogno, quindi, che questa immagine sia prima fissata con un procedimento puramente chimico o meccanico. Con questo apparecchio il Belin fece ricorso alla *cellula di selenio* (vedi). Il secondo apparecchio, invece, chiamato *telestereografo* è completamente meccanico in ogni sua parte. Il suo funzionamento non richiede la suddetta cellula di selenio ed il circuito elettrico serve a trasmettere al posto di ricezione una corrente di valore variabile, sino che servirà, come vedremo, a riprodurre la figura da ricevere. Una qualsiasi fotografia, o cliché eseguito con gelatina al bromato, impressionata e sviluppata, presenta dei leggerissimi incavi nelle parti chiare e dei rilievi nelle parti oscure con una evidente coincidenza interna nelle mezze tinte. L'impianto ricevitore è costituito da un cilindro su cui è fissato il disegno da trasmettere e che è azionato da un movimento elicoidale di traslazione. Una punta di zaffiro, poggiata sul disegno, segna gli incavi ed i rilievi e, questi spostamenti (micrometrici), tengono in costante movimento un complesso di leve sensibilissime, che hanno la funzione di amplificare questi movimenti.

L'estremo del complesso di leve comanda un sensibilissimo reostato, inserito in una linea elettrica a circuito chiuso. E' chiaro che la variazione continua del va-

loro della resistenza elettrica del reostato fa variare costantemente la corrente che passa nel circuito (così come facciamo comunemente) e diciamo per il lettore eventualmente poco pratico nel reostato di accensione delle nostre valvole, col quale possiamo far variare la tensione di accensione.

Il ricevitore è munito di un oscillografo a specchio (oscillografo di Blondel) il quale a seconda della diversa intensità di una corrente, si inclina più o meno fortemente. Su questo specchio viene riflesso e concentrato un fascio luminoso prodotto da una forte lampada. Il fascio luminoso, riflesso nuovamente, va e finisce sempre su di un punto fisso di un apposito schermo. Dietro di questo vi è un foglio di carta sensibile ovolta su di un cilindro il quale si muove con una velocità ed uno spostamento elicoidale perfettamente sincronico a quello della installazione trasmettente.

Per dare un'idea della estrema delicatezza dei due complessi basterà dire che la punta di zaffiro del posto trasmettente segue una spirale la cui due spire consecutive sono ad una distanza di 1/8 di millimetro fra di loro.

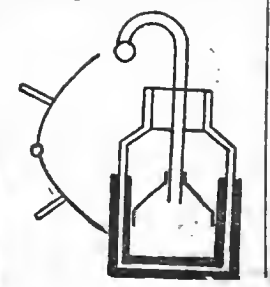
Dopo tutto quanto abbiamo detto è chiaro che l'impianto è proporzionalmente il foglio sensibile e sviluppato, esso darà l'esatta riproduzione del disegno che si voleva trasmettere. Infine diciamo che allo scopo di rendere l'apparecchio ancora più sensibile, il Belin, a seguito, sostituisce al complesso sistema di leve un microfono sensibilissimo, ottenendo dei risultati ancora più interessanti e meravigliosi. Svilupperemo meglio l'argomento alla voce *televisione*, alla quale rimandiamo il lettore.

BOTTIGLIA DI LEYDA

E' il primo tipo, il tipo classico, del condensatore elettrico, di valore fisso che, in epoca più recente, fu semplificato e perfezionato, fino a raggiungere quello che, ai nostri giorni è così comune. La sua scoperta è attribuita a numerosi fisici che, a mano a mano, la perfezionarono fino a raggiungere la forma classica, cioè quella di una bottiglia di vetro, coperta da un tappo isolante e la cui due superfici, quella interna e quella esterna, portano sovrapposti ed incollati due fogli di stagnola. L'apertura interna ed esterna (esterna) fino a 2/3 della sua altezza. Completa l'apparecchio un'asta metallica che attraversa il tappo e finisce in fuori come una sfera di ottone nel mentre che la parte opposta, nell'interno della bottiglia, due contatti metallici uniscono elettricamente la superficie interna con l'asta centrale.

La prima idea acque a Leyda (e da ciò il suo nome) nel 1746. L'asta esterna terminava a gancio ed il primo esperimento fatto fu il seguente: fu collegato l'apparecchio, per il suo gancio, alla conduttura di una macchina elettrica (uno delle famose macchine di elettrostatica che, nell'età della scuola, come abbiamo già accennato, non è mai mancato l'occasione di veder far bella mostra di sé ad museo di fisica) indi, dopo di averla caricata di elettricità, staccata e toccando con una mano l'asta esterna nel mentre che l'altra mano reggeva la bottiglia, l'esperimentatore sentì una così profonda scossa allo mono e nel petto che non ebbe più voglia di ripetere l'esperimento. Per la storia ricordiamo il nome di questo primo esperimentatore: Musschenbroek (difficile a pronunziare, non è vero?).

L'esperimento fu ripetuto da altri fisici, fra cui ricordiamo soltanto l'abate Nollet, ed il Franklin in seguito.



Volendo costruire la Bottiglia di Leyda non essendo facile a chiunque incollare nel suo interno il foglio di stagnola diciamo che è possibile sostituirlo con della lamina di ferro, con la quale si riempie la bottiglia per due terzi della sua altezza. Il rimanente resta invariato.

Così come i condensatori ordinari e del tipo più moderno, di queste bottiglie possono essere montate in parallelo dando luogo a dei fenomeni ancora più vigorosi, anzi pericolosi per le persone.

Da quanto abbiamo detto è chiaro che quest'apparecchio, alla epoca attuale, ha un interesse soltanto storico e lo cerchiamo in seguito, nei riguardi della radio. Ad ogni modo aggiungiamo soltanto che, se con una mano tocchiamo la superficie esterna nel mentre che l'altra lo portiamo a toccare la sfera o pomo esterno, superiore, otterremo una regolare scarica elettrica attraverso il nostro corpo sempre che l'apparecchio sia stato già caricato. Similmente avviene se un'armatura è a terra e noi tocchiamo con una mano l'altra armatura stando anche noi a terra. Ma il lettore, ciò non si meravigliare offeso dato che questi fenomeni rientrano nella casistica ordinaria e comune.

Se manteniamo isolata la bottiglia già precedentemente caricata e tocchiamo fra di loro le due armature a mezzo di un apposito archetto metallico articolato e munito di impugnatura isolanti si avrà un scarica forte le due ornature, attraverso l'esterno e propria, darà una scossa corrispondente alla estrema superiore dell'archetto e la sfera d'ottone.

La fig. 1 rappresenta una bottiglia di Leyda in sezione a cui abbiamo aggiunto, schematicamente, anche l'archetto atto a scaricarla su se stessa.

BIGIGLIA

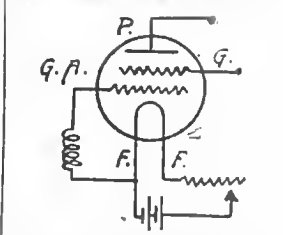
La valvola bigiglia (o *tetrodo*: 4 elettrodi) è un nuovo e moderno tipo di valvola speciale che, in particolari casi di montaggio, dà degli ottimi risultati tal come vedremo sommarariamente. Essa, in sostanza, è una normale valvola triodo (a tre elettrodi) in cui fra lo spazio esistente fra la griglia ed il filamento (vedi *quadio*) possiede una seconda griglia (ausiliaria) disposta ad uguale distanza sia dal filamento che dalla griglia vera e propria. Entrambe le griglie sono formate da una spirallina e ciascuna è avvolta in un senso opposto all'altra.

Per i tipi di valvole più comunemente usate in Italia l'attacco normale a mezzo dei soliti quattro piedini lo vediamo anche in questo tipo speciale, in cui la griglia solita è quella più lontana dal filamento. Quella ausiliaria, invece, cioè quella situata fra il filamento e la griglia, è, generalmente, collegata a terra con un apposito sferello situato sullo zoccolo della valvola stessa. Schematicamente, quindi, essa va rappresentata come a fig. 1 a cui non occorre aggiungere altre parole.

Le caratteristiche principali di una bigiglia sono le seguenti: tensione normale per l'accensione del filamento: Volte 3,5 a 3,8 come per gli ordinari tipi di valvole; intensità della suddetta corrente: Amp. 0,07; corrente di saturazione: da 8 a 12 milliamper; tensione di placca: da 5 a 25 Volte al massimo; coefficiente di amplificazione per il circuito di placca: da 8 a 10 volte. La resistenza interna del circuito di placca è da 15 mila a 20 mila Ohm, in media nel mentre che, per la resistenza fra la griglia e la resistenza fra 8 mila alno a 13 mila Ohm.

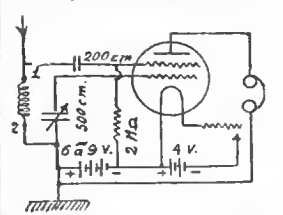
Abbiamo visto, quindi, che questa valvola richiedeva una tensione di placca assai debole rispetto a quella che si richiedeva per i tipi normali, cosa, questa, che è di grande vantaggio e praticità, ma occorre notare che esse hanno una resistenza interna molto bassa ed una capacità interna assai elevata (vedere alle singole voci) e ciò esse danno i seguenti risultati se usate come rivelatrici e come oscillatrici, nel mentre che non sono molto indicate per etadi di amplificazione ed in alta che in bassa frequenza. Attualmente, come si vede, esse sono permesse in un'implicazione dei classici circuiti supereterodina in cui è possibile, con esse, ridurre il numero di valvole indispensabili.

Poiché riteniamo possa essere utile cercheremo di spiegarci in maniera pratica ed elementare come è possibile avere dalle bigiglie un ottimo rendimento pur usando una tensione di placca così bassa. A tale scopo dovremo considerare che, in una normale valvola a tre elettrodi, la forte tensione positiva che occorre dare alla placca è richiesta per vincere lo stato di carica di segno positivo che permane sul filamento stesso quando esso è incandescente (o per lo meno riscaldato) e si libera, quindi, delle cariche negative che vanno a finire sulla placca perché attratte dallo cariche di segno opposto (cariche esse positive) della placca stessa. In termine tecnico



tale fenomeno prende nome di *carica spaziale* (vedi). In sostanza possiamo dire che lo stato del filamento riscaldato offre una forte difficoltà alle cariche negative di passare sulla placca. Se, quindi, in un punto vicinissimo al filamento — ed abbiamo già detto che lo griglia ausiliaria è situata ad uguale distanza fra il filamento e la griglia vera e propria — disponiamo appunto la griglia ausiliaria e lo cariciamo convenientemente con elettricità di segno positivo otterremo che questa leggera carica, per la sua vicinanza al filamento, avrà un più forte potere di attrazione sulle cariche elettriche negative emesse dal filamento, cosicché l'influenza di queste cariche negative sulla placca sarà più vigorosa ed intensa, ed anche più regolare.

Con una sola valvola bigiglia è possibile costruire un praticissimo e semplice apparecchio di ricezione (un circuito classico detto *Negadina*) di discreta selettività e potenza e che, date le minime dimensioni di ingombro richieste per la batteria ad alta



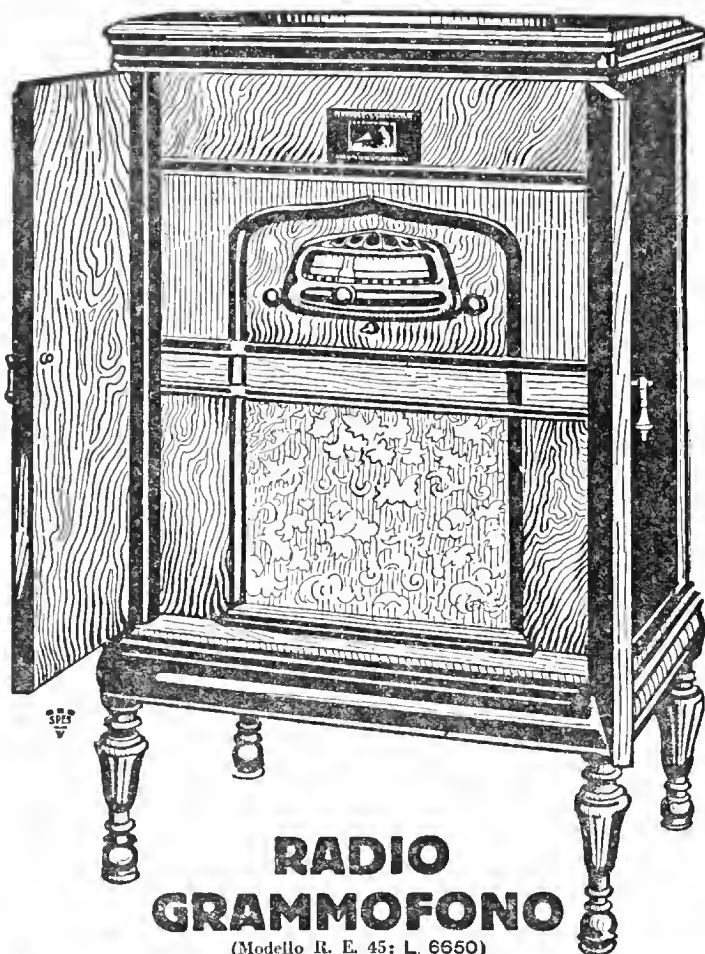
tensione e per quella a bassa tensione, è possibile anche racchiuderlo in una valigetta in maniera da avere un piccolo apparecchio facilmente trasportabile.

Per la realizzazione e l'alimentazione di questo apparecchio ci si può servire di una pila a secco da V. 4,5, anche per l'alimentazione del filamento. Ma in questo caso è opportuno far notare che, data la tensione normale di funzionamento di una valvola (vedere alla voce) e la tensione totale della pila, che è sensibilmente maggiore di quella suddetta, è necessario badare, usando un reostato normale, di non spingere oltre i giusti limiti l'accensione del filamento stesso. A tale scopo è sufficiente mantenere quasi completamente in scatto il reostato di accensione, lasciandolo, cioè, costantemente sui primissimi numeri della sua graduazione.

Inutile aggiungere che la tensione audacia la si può ottenere agevolmente accoppiando in serie diverse pile a secco tanto più che come si vede dallo schema, non occorre che esse oltre ai 9 Volt. Si intende che il vantaggio che si ottiene abolendo gli accumulatori anche per l'accensione del filamento richiesto un sensibile consumo di pile per quest'ultimo scopo. Al lettore resta di giudicare della convenienza o meno di questa abitudine.

Lo schema è chiaro e non ha bisogno di spiegazioni. Solo aggiungiamo che al punto 1 e 2 va innestata una ordinaria bobina a nido d'api ad a fondo di paniere, da 25 a 75 spire, a seconda della gamma di lunghezza d'onda che si vuol ricevere. Se se ne dispongono diverse di ricambio aumenteranno le possibilità di ricezione che, ad ogni modo, sono sempre in rapporto alla zona o località in cui l'apparecchio deve funzionare ed alla qualità del materiale impiegato.

UMBERTO TUCCI.



RADIO GRAMMOFONO

(Modello R. E. 45: L. 6650)

"La Voce del Padrone"

il meraviglioso "Grammofono", ad amplificazione termojonica, munito di un apparecchio completo radio-ricevente, che ha destato in tutto il mondo un interesse ed un entusiasmo senza precedenti.

I RADIO - GRAMMOFONI e RADIO - RICEVITORI

"La Voce del Padrone"

segnano il trionfo della Radio e vi faranno conoscere il massimo godimento spirituale che la scienza può offrirvi.

NUOVO CIRCUITO BREVETTATO - SEMPLICITÀ ed UNICITÀ di MANOVRA - MASSIMA AMPLIFICAZIONE SENZA DISTORSIONE DI SUONI
SELETTIVITÀ ASSOLUTA RENDIMENTO PERFETTO



"La Voce del Padrone"

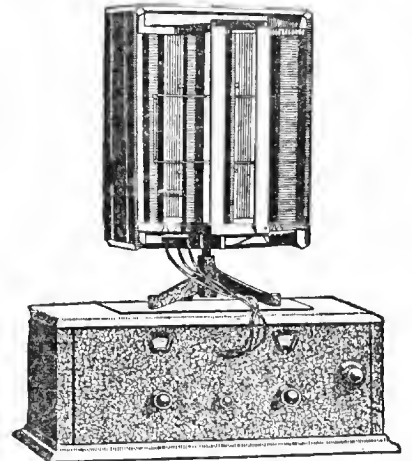
la marca che conosce tutte le vittorie!

Audizioni gratuite e Cataloghi presso i nostri Rivenditori autorizzati e nei nostri Negozi
Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO"

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 39 (lato Tom. Grossi)
NAPOLI - Via Roma N. 266-269, Piazza Funicolare Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
TORINO - Via Pietro Micca N. 4

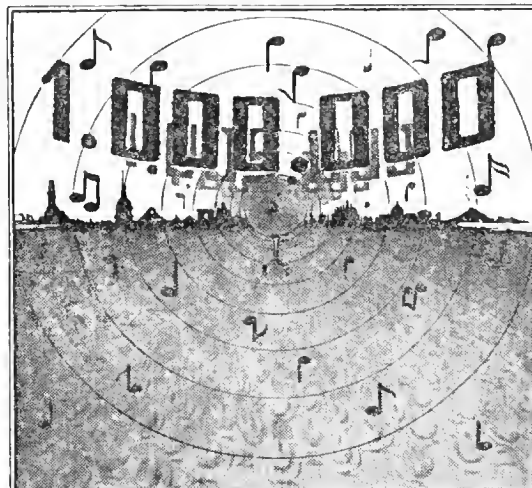
D'ESTATE le ONDE CORTISSIME da 12 a 80 mt.
perchè non risentono i disturbi atmosferici
COL **RADIONE WSG** ALIMENTATO
IN CORRENTE ALTERNATA

Unico Apparecchio in alternata che riceve le onde
cortissime, normali e lunghe senza alcun cambia-
mento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio
senza antenna, senza terra, in forte alto-parlante. Superce-
rodina schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi
più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eli-
minazione di qualunque stazione locale. Riproduttore gram-
mofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Artie. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
Depositaro: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer,
Trieste (15)



**SOLO LA RADIO PVO'
GRIDARE AL MONDO
LA VOSTRA PUBBLICITÀ**

RIVOLGETEVI ALLA SIPRA.
TORINO: VIA CONFENZA N° 10
MILANO: VIA G. NEGRI N° 1

CONDIZIONI FAVOREVOLISSIME!!

Preghiamo i signori abbonati alle radioaudi-
zioni di indicare sempre il numero della loro
LICENZA-ABBONAMENTO per qualsiasi ri-
chiesta relativa alla licenza stessa. Ciò è in-
dispensabile per poter dar corso alle varia-
zioni di indirizzo.

Passaggio rispecchiato

La donna, uditori carissimi, è di natura riflessiva: tenetelo quale specchio della verità.

Conciosiosiccome anche il concorso di « panlano » lo prova.

« Sai, Baffo, com'ho fatto o risolvere il quesito? Ho messo il giornale davanti ad uno specchio... ». L'ottanta per cento delle solutrici mi scrive così. Taluna insinua:

« Ho cercato uno specchio... ». Ma la figura questa ricerca difficile!

Altre mi dicono: « La spiegazione così la vidi subito... ». Questi son giochi che mi piacciono!

Certo c'è in voi una disposizione speciale per la soluzione di questi di simili natura.

Ci fu anche l'altro sesso a far uso dello specchio.

Ecco, per esempio, un dottore... Anche lui, sicuro, si balse dello specchio, ma con occhio clinico, guardando il gioco senza aggirarsi nei paraggi.

E il dottore Giuseppe Cattaneo di Castelletto Ticino, spifferò le generalità, perché è un... anima innocente!

« Carissimo Baffo di gatto. Tre secondi dopo aver tolta la fascetta al Radiocorriere ed aver scorsa la tua penna, i riflessi d'acqua erano già riflessi nel mio specchietto laccabile, il mio inaspettante e fedele specchio di cui mi servo per estrarre dagli occhi gli insetti moscerini che talvolta c'entrano quando vado a bicicletta... ».

Tre secondi, avete capito? Nessuna lettrice batte questa record di velocità!

Grazie, bravo dottore. Per merito tuo, ho la spiegazione d'un enigma.

Vedo spesso delle signorine che attendono il tram. Subito tolgono dalla borsetta uno specchietto; l'avvicinano, mi pare, al viso... Siccome la rosa si ripete continuamente io, desideroso di rendermi ragione di questo atto immanicabile, l'avevo risolto così:

La signorina sorregge l'arredo del tram per mezzo dello specchio. Visione indiretta, la quale permette di controllare i veicoli che vengono di fronte. Però, non ne ero ben certo. Infatti, un giorno che il tram l'attendeva anch'io, notai che la signorina a me vicina, dopo aver controllato l'orologio, in questo modo, toglieva dalla borsetta una rossa matita e l'avvicinava alle labbra, interpreti che volesse prender nota del numero del tram che si avvicinava e pronunciare le distinzioni.

« Indì, signorina, che lo specchio rovescia i numeri: quindi, questo è il 114 e non l'811. Il rimorchio... Il rimorchio è il 642... ».

« Inubecille! » — mi rispose la signorina. Gentile di rendervi utili al sesso gentile!

Ora capisco tutto!

Alle fermate, devono esserci nudi di moscerini, desiderosi di viaggiare gratis e allora finiscono come quelli del buon dottore, negli occhi o tra i denti delle gentili aspettanti! E c'è una matita rossa per togliere i moscerini dalle labbra e c'è una matita nera per toglierli dagli occhi... Grazie, caro dottore, che mi hai aperta i medesimi. Ah, dimmi un po': Ce l'hai tu la matita nera e quella rossa?

I solutori del quazzabuglio raggiungono un numero entusiasmante! Quante novelle conoscenze ho fatto, per via di questo passaggio riservato! E, la Dio mercé, più d'un centinaio di poeti misera i piedi nel pantano.

« Fiamma » mi trova antipatico, perché dà la croce addosso ai poeti... Volerli tutti... capiterà, non mi pare un guaio. E poi, non è vero quello che erede Fiamma!

Poeti e poetesse sono, ad onta di ciò, bravissime persone. Sono i versi che la mia pagina non può digerire! Quattro poeti che cantano, e la pagina ha il fatto suo. Ecco il motivo che mi spinge a combatterli. Ma fuori pagina, se mettono già una « Divina Commedia » o le « Odi barbare » a i



« Poemetti » sarò sempre il primo a mandare ad essi le mie più vive congratulazioni.

In tale attesa, continuo la massacrata!

Non sono del resto massacrati anche i cari assidui che mi scrivono in prosa? Per esempio, in questo concorso ho centinaia di lettere argute, curiose, insinuanti, frizzanti le quali si meriterebbero la pubblicazione. Invece non rimane che qualche piccola traccia di parecchie su Onde corte e tutti finiscono sull'ara del sacrificio.

Basta quale in mezzo agli incensati e al fumo s'elica l'arredo del premio. Eccoli i premiati: Oscar Falchetto — Wanda Leo — Luigia Le Pera — Ettore Guillardotti — Calt Giuseppe.

Ci fu chi lesse invece di « passaggio riservato » « passaggio privato ». Costoro, vittime d'una specchio forse imperfetto, sono pregati o meglio pregate di cercarne altri privi di tali menzogne.

oooooooooooooooooooooooooooo

Io son la farfalla...

Come si prepara il giochetto.

1° E' la parte più difficile: la alena. Si trovano però bell'ho fatto di celluloidi; quelle usate dai ciellisti. Con le forbici si possono ridurre. Altrimenti eseguire l'elica in cartoncino, o meglio ancora trarla da una sottile liscia di legno leggero opportunamente scavata col temperino e con la carta vetrata. Nel centro un filo di ferro entro il quale è infilato un bottone « a scatto » bucalo nel mezzo. L'estremità si piegherà poi a gancio. Ora no.

2° Un piccolo torcuello tagliato a metà. Due pezzi di cannuccia sottili incastriati e legati al torcuello. Il torcuello è forato per il suo lungo e nel foro

Me lo suggerisce in una lettera effervescente l'assidua Laura Biondi: « Perché non domandi ai tuoi lettori QUALE ANIMALE PREFERISCONO E PERCHÉ? ».

Va benissimo. Avverto però che se tirate in ballo Baffo di Gatto, sarete esclusi da ogni possibilità di premio. E state brisoli, mi raccomando! Tempo: i soliti 15 giorni. Ricordatevi d'inviare a Baffo di Gatto, « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino. Lasciate in pace le Direzioni, le Amministrazioni ed ogni altro indirizzo errato.

Maria Zanetti. — Vieni pure, piccola amica. — Ottone Pasquale. — Sperare che costà l'amicizia si il premio no. Il passaggio che in facci, te ne ha « privato » — Minetti Giovanni. — Ben tornati! Quanto al resto... « Cui non spera more ». Ed io ti voglio ben videri! — Wanda de Nanno. — Promossa? Brava! Ti promuevo anch'io a mia amica! Il premio, se la duri, vorrà (tempo permettendo). — Giovanni Dazzi. — Noo! hal avuto risposta! Ma lo non posso accusare ricevuta di tutto quanto mi giunge. — Segretario Dopelavero Provinciale Catanzaro. — La stessa cosa dico a lei. Io non ho amico stabile. In questo momento, esso è sito sotto una quercia; ma il traliccio è imminente, perché uno stuolo di formiche vania una capitolazione d'affitto. E capitato per lo... Se accusassi su questa pagina ricevuta delle soluzioni, dopo un mese saremmo in tre a leggerla. Io, il compositore tipografico ed il correttore. E poi, finì!

Meschina. — Tu devi essere una cara bambina. Indovino con precisione l'età: undici anni, sei mesi, quattro giorni e tre ore. E' così? Sai Baffo di gatto, cado in certo trappole. Ci ridi su, con Anna Maria! — Lillina Cocco. — Chi è Lisettina? E gli esami? — Florina Trameniti. — Avevi una voglia matta di fare la mia conoscenza? Che modi son questi! Si dice una voglia matta! Se puoi sperare in un premio! Sempre si deve sperare. Florina. La speranza è il nettare che tinge il cielo d'azzurro e tutto lo protuma di perle e di topazi. — Maria Gioia. — Instancabile ammiratrice! Siediti, perdinci, a meco favellare! — Topolino genovese. — Tra topi, gratti e relativi roditori, non mi si cacce pezzo più. Hal ragione di dirmi corio di cervello... per amor di tranquillo... e di rima. Tu, n buon conto, sei un torcuello con le soltane magari corte, con le soltane. « Non casco nel tranello ».

Topolina piccina. — Sei una cara bambolina. Tu ti fai guidare la piccola mano da un'Amica gentile per dirmi che sei una « farfalla » che sarà « tempo buona » e mi vorrà « sempre bene ». Ma poi, non vuoi più aliti e gridi: « Volo povero da me folai ». E mi riempie mezza pagina... di che cosa?

Ecco tanti direbbero di scarabocchi. Invece non è così. Nel tuo girigirio, io vedo le due aloe rosce della mia « farfalla » che palpitano sulla paginella paglierina. Care aluice, ch'ho hacio con affetto grande. Ed ora — foglio il l'italiano — della mia Topolina farfalla. — Fiamma. — Se mi piace il ballo! Uhi! Alla tolla! Solo non capisco bene. Perché mentre l'orchestra suona c'è della gente che si mette a pioiettare? E perché, a sua volta, l'orchestra si mette a suonare mentre la gente non « sta ferma »? Un po' di rispetto, respicco che danieli! — Lia e Bianca di Belmonte. — Grazie del graziosissimo dono. Più grazioso ancora se si può averlo vivo, fresco, rosato, strillante. Un paio almeno per ogni nido per l'orgoglio del babbi a la fedeltà delle mamme, anche quando di fedeltà davvero, un segnale d'onore! Ma voi chi siete? Di dove mi capitate? Non vorrei fare sospetti temerari!

Giannina Schiavon. — Ma sì, mamma mia gentile, trattami pur sempre con spontanea confidenza. E ricordati che il giorno in cui mi manderai il ritratto dei tuoi due fratelli, mi farai dono di loro! — Rina Spina. — Non c'è Rina senza spina, come vedi. Quel « privato » ti ha messa nel pantano. E la l'imbarazzante! Affettuosità saluti. — Vetta Rasati. — L'amministrazione del « Radiocorriere » non c'entra per nulla (e chi si cometa a se di pena!) con Baffo di gatto. Quindi indirizza a me —

Barbara Emilio. — Bravissimo! Il gioco snile frazioni è stato copiato di sana pianta dal « Tricolore ». N. 9, corrente anno. Complimenti sulla disinvoltura...

Isabelle. — I tuoi istinti sanguinari sono giustificati. E per dare incremento al tuo commercio Ad ogni nodo, bada di non martiarteli i graffi con le tue rime o con il tuo silenzio. — Tany. — Perché fare, come dici tu, l'assino? Lo scritto l'ho fatto sì, con amicizia. Ma lascia anche tu le rime e tieni alla merenda! — Figlio dell'ingegnere T. Gozzetti. — Tu insegni il modo di adoperare lo specchietto! Caro mio: c'è chi l'ha insegnato prima di te! — Riferenza. — Credeli di giungere primissima. Ma così precluda da varie centinaia. Gialletto fu lo specchio... — Pluccia Gerottini. — Tu sei una bimba innocente. Hal ricoperto le linee più grosse con carta sottile... Dunque sei promossa alla 3° classe? Sì, non è vero? E, allora, abili due grossi hai.

Adriana Mattot. — Apri pure il rubinetto della posta. — Adriana Ribetti. — Prendi il giornale a rovescio e leggi in trasparenza... Tu non lo sapevi, Adriana! Si può lasciare la trasparenza a prendere uno specchio per dritto! — Sandrine Raggioli. — Trombato, caro signor poeta! « Passaggio riservato » è una licenza poetica, la quale chiude in trappola te! Il sonetto a la sua codici — Nera Luceri. — Lo senti anche tu che quanto scrivi è aduniziona! Ma da una vecchia amichetta quale sei in accetto anche quella!

si fissa un fusellino di penna di gallina mozzato poi ben radente al torcuello.

3° Infilare un bottoncino da camicia nel filo di ferro dell'elica, passare questo filo nel tappo tirare perché i due bottoncini restino a contatto. Piegarne l'estremità del filo di ferro a gancio. A questo gancio infilare una matassina di elastici sottili o fermarli alla base dell'ossatura composta del due pezzi di cannuccia.

4° Fare una leggera armatura per le ali.

5° Disegnare più in grande su carta la farfalla, colorirla e applicarla sull'apparecchio. Gi-

rare molte volte l'elica e lanciare la farfalla. Si capisce che una volta costruito l'apparecchio si può sostituire la farfalla con le ali d'un aeroplano, d'un uccello, d'una libellula o simili. Se l'apparecchio proporzionato alle dimensioni che gli darete sarà leggerissimo maggior ampiezza di volo avrà. Diversamente converrà limitarsi ad un volo circolare tenendolo sospeso ad un filo.

« Poemetti » sarò sempre il primo a mandare ad essi le mie più vive congratulazioni.

In tale attesa, continuo la massacrata!

Non sono del resto massacrati anche i cari assidui che mi scrivono in prosa? Per esempio, in questo concorso ho centinaia di lettere argute, curiose, insinuanti, frizzanti le quali si meriterebbero la pubblicazione. Invece non rimane che qualche piccola traccia di parecchie su Onde corte e tutti finiscono sull'ara del sacrificio.

Basta quale in mezzo agli incensati e al fumo s'elica l'arredo del premio. Eccoli i premiati: Oscar Falchetto — Wanda Leo — Luigia Le Pera — Ettore Guillardotti — Calt Giuseppe.

Ci fu chi lesse invece di « passaggio riservato » « passaggio privato ». Costoro, vittime d'una specchio forse imperfetto, sono pregati o meglio pregate di cercarne altri privi di tali menzogne.

oooooooooooooooooooooooooooo

Io son la farfalla...

Come si prepara il giochetto.

1° E' la parte più difficile: la alena. Si trovano però bell'ho fatto di celluloidi; quelle usate dai ciellisti. Con le forbici si possono ridurre. Altrimenti eseguire l'elica in cartoncino, o meglio ancora trarla da una sottile liscia di legno leggero opportunamente scavata col temperino e con la carta vetrata. Nel centro un filo di ferro entro il quale è infilato un bottone « a scatto » bucalo nel mezzo. L'estremità si piegherà poi a gancio. Ora no.

2° Un piccolo torcuello tagliato a metà. Due pezzi di cannuccia sottili incastriati e legati al torcuello. Il torcuello è forato per il suo lungo e nel foro

Me lo suggerisce in una lettera effervescente l'assidua Laura Biondi: « Perché non domandi ai tuoi lettori QUALE ANIMALE PREFERISCONO E PERCHÉ? ».

Va benissimo. Avverto però che se tirate in ballo Baffo di Gatto, sarete esclusi da ogni possibilità di premio. E state brisoli, mi raccomando! Tempo: i soliti 15 giorni. Ricordatevi d'inviare a Baffo di Gatto, « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino. Lasciate in pace le Direzioni, le Amministrazioni ed ogni altro indirizzo errato.

Maria Zanetti. — Vieni pure, piccola amica. — Ottone Pasquale. — Sperare che costà l'amicizia si il premio no. Il passaggio che in facci, te ne ha « privato » — Minetti Giovanni. — Ben tornati! Quanto al resto... « Cui non spera more ». Ed io ti voglio ben videri! — Wanda de Nanno. — Promossa? Brava! Ti promuevo anch'io a mia amica! Il premio, se la duri, vorrà (tempo permettendo). — Giovanni Dazzi. — Noo! hal avuto risposta! Ma lo non posso accusare ricevuta di tutto quanto mi giunge. — Segretario Dopelavero Provinciale Catanzaro. — La stessa cosa dico a lei. Io non ho amico stabile. In questo momento, esso è sito sotto una quercia; ma il traliccio è imminente, perché uno stuolo di formiche vania una capitolazione d'affitto. E capitato per lo... Se accusassi su questa pagina ricevuta delle soluzioni, dopo un mese saremmo in tre a leggerla. Io, il compositore tipografico ed il correttore. E poi, finì!

Meschina. — Tu devi essere una cara bambina. Indovino con precisione l'età: undici anni, sei mesi, quattro giorni e tre ore. E' così? Sai Baffo di gatto, cado in certo trappole. Ci ridi su, con Anna Maria! — Lillina Cocco. — Chi è Lisettina? E gli esami? — Florina Trameniti. — Avevi una voglia matta di fare la mia conoscenza? Che modi son questi! Si dice una voglia matta! Se puoi sperare in un premio! Sempre si deve sperare. Florina. La speranza è il nettare che tinge il cielo d'azzurro e tutto lo protuma di perle e di topazi. — Maria Gioia. — Instancabile ammiratrice! Siediti, perdinci, a meco favellare! — Topolino genovese. — Tra topi, gratti e relativi roditori, non mi si cacce pezzo più. Hal ragione di dirmi corio di cervello... per amor di tranquillo... e di rima. Tu, n buon conto, sei un torcuello con le soltane magari corte, con le soltane. « Non casco nel tranello ».

Topolina piccina. — Sei una cara bambolina. Tu ti fai guidare la piccola mano da un'Amica gentile per dirmi che sei una « farfalla » che sarà « tempo buona » e mi vorrà « sempre bene ». Ma poi, non vuoi più aliti e gridi: « Volo povero da me folai ». E mi riempie mezza pagina... di che cosa?

Ecco tanti direbbero di scarabocchi. Invece non è così. Nel tuo girigirio, io vedo le due aloe rosce della mia « farfalla » che palpitano sulla paginella paglierina. Care aluice, ch'ho hacio con affetto grande. Ed ora — foglio il l'italiano — della mia Topolina farfalla. — Fiamma. — Se mi piace il ballo! Uhi! Alla tolla! Solo non capisco bene. Perché mentre l'orchestra suona c'è della gente che si mette a pioiettare? E perché, a sua volta, l'orchestra si mette a suonare mentre la gente non « sta ferma »? Un po' di rispetto, respicco che danieli! — Lia e Bianca di Belmonte. — Grazie del graziosissimo dono. Più grazioso ancora se si può averlo vivo, fresco, rosato, strillante. Un paio almeno per ogni nido per l'orgoglio del babbi a la fedeltà delle mamme, anche quando di fedeltà davvero, un segnale d'onore! Ma voi chi siete? Di dove mi capitate? Non vorrei fare sospetti temerari!

Giannina Schiavon. — Ma sì, mamma mia gentile, trattami pur sempre con spontanea confidenza. E ricordati che il giorno in cui mi manderai il ritratto dei tuoi due fratelli, mi farai dono di loro! — Rina Spina. — Non c'è Rina senza spina, come vedi. Quel « privato » ti ha messa nel pantano. E la l'imbarazzante! Affettuosità saluti. — Vetta Rasati. — L'amministrazione del « Radiocorriere » non c'entra per nulla (e chi si cometa a se di pena!) con Baffo di gatto. Quindi indirizza a me —

Barbara Emilio. — Bravissimo! Il gioco snile frazioni è stato copiato di sana pianta dal « Tricolore ». N. 9, corrente anno. Complimenti sulla disinvoltura...

Isabelle. — I tuoi istinti sanguinari sono giustificati. E per dare incremento al tuo commercio Ad ogni nodo, bada di non martiarteli i graffi con le tue rime o con il tuo silenzio. — Tany. — Perché fare, come dici tu, l'assino? Lo scritto l'ho fatto sì, con amicizia. Ma lascia anche tu le rime e tieni alla merenda! — Figlio dell'ingegnere T. Gozzetti. — Tu insegni il modo di adoperare lo specchietto! Caro mio: c'è chi l'ha insegnato prima di te! — Riferenza. — Credeli di giungere primissima. Ma così precluda da varie centinaia. Gialletto fu lo specchio... — Pluccia Gerottini. — Tu sei una bimba innocente. Hal ricoperto le linee più grosse con carta sottile... Dunque sei promossa alla 3° classe? Sì, non è vero? E, allora, abili due grossi hai.

Adriana Mattot. — Apri pure il rubinetto della posta. — Adriana Ribetti. — Prendi il giornale a rovescio e leggi in trasparenza... Tu non lo sapevi, Adriana! Si può lasciare la trasparenza a prendere uno specchio per dritto! — Sandrine Raggioli. — Trombato, caro signor poeta! « Passaggio riservato » è una licenza poetica, la quale chiude in trappola te! Il sonetto a la sua codici — Nera Luceri. — Lo senti anche tu che quanto scrivi è aduniziona! Ma da una vecchia amichetta quale sei in accetto anche quella!

si fissa un fusellino di penna di gallina mozzato poi ben radente al torcuello.

3° Infilare un bottoncino da camicia nel filo di ferro dell'elica, passare questo filo nel tappo tirare perché i due bottoncini restino a contatto. Piegarne l'estremità del filo di ferro a gancio. A questo gancio infilare una matassina di elastici sottili o fermarli alla base dell'ossatura composta del due pezzi di cannuccia.

4° Fare una leggera armatura per le ali.

5° Disegnare più in grande su carta la farfalla, colorirla e applicarla sull'apparecchio. Gi-

parecchie volte l'elica e lanciare la farfalla. Si capisce che una volta costruito l'apparecchio si può sostituire la farfalla con le ali d'un aeroplano, d'un uccello, d'una libellula o simili. Se l'apparecchio proporzionato alle dimensioni che gli darete sarà leggerissimo maggior ampiezza di volo avrà. Diversamente converrà limitarsi ad un volo circolare tenendolo sospeso ad un filo.

« Poemetti » sarò sempre il primo a mandare ad essi le mie più vive congratulazioni.

In tale attesa, continuo la massacrata!

Non sono del resto massacrati anche i cari assidui che mi scrivono in prosa? Per esempio, in questo concorso ho centinaia di lettere argute, curiose, insinuanti, frizzanti le quali si meriterebbero la pubblicazione. Invece non rimane che qualche piccola traccia di parecchie su Onde corte e tutti finiscono sull'ara del sacrificio.

Basta quale in mezzo agli incensati e al fumo s'elica l'arredo del premio. Eccoli i premiati: Oscar Falchetto — Wanda Leo — Luigia Le Pera — Ettore Guillardotti — Calt Giuseppe.

Ci fu chi lesse invece di « passaggio riservato » « passaggio privato ». Costoro, vittime d'una specchio forse imperfetto, sono pregati o meglio pregate di cercarne altri privi di tali menzogne.

oooooooooooooooooooooooooooo

Io son la farfalla...

Come si prepara il giochetto.

1° E' la parte più difficile: la alena. Si trovano però bell'ho fatto di celluloidi; quelle usate dai ciellisti. Con le forbici si possono ridurre. Altrimenti eseguire l'elica in cartoncino, o meglio ancora trarla da una sottile liscia di legno leggero opportunamente scavata col temperino e con la carta vetrata. Nel centro un filo di ferro entro il quale è infilato un bottone « a scatto » bucalo nel mezzo. L'estremità si piegherà poi a gancio. Ora no.

2° Un piccolo torcuello tagliato a metà. Due pezzi di cannuccia sottili incastriati e legati al torcuello. Il torcuello è forato per il suo lungo e nel foro

Me lo suggerisce in una lettera effervescente l'assidua Laura Biondi: « Perché non domandi ai tuoi lettori QUALE ANIMALE PREFERISCONO E PERCHÉ? ».

Va benissimo. Avverto però che se tirate in ballo Baffo di Gatto, sarete esclusi da ogni possibilità di premio. E state brisoli, mi raccomando! Tempo: i soliti 15 giorni. Ricordatevi d'inviare a Baffo di Gatto, « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino. Lasciate in pace le Direzioni, le Amministrazioni ed ogni altro indirizzo errato.

Maria Zanetti. — Vieni pure, piccola amica. — Ottone Pasquale. — Sperare che costà l'amicizia si il premio no. Il passaggio che in facci, te ne ha « privato » — Minetti Giovanni. — Ben tornati! Quanto al resto... « Cui non spera more ». Ed io ti voglio ben videri! — Wanda de Nanno. — Promossa? Brava! Ti promuevo anch'io a mia amica! Il premio, se la duri, vorrà (tempo permettendo). — Giovanni Dazzi. — Noo! hal avuto risposta! Ma lo non posso accusare ricevuta di tutto quanto mi giunge. — Segretario Dopelavero Provinciale Catanzaro. — La stessa cosa dico a lei. Io non ho amico stabile. In questo momento, esso è sito sotto una quercia; ma il traliccio è imminente, perché uno stuolo di formiche vania una capitolazione d'affitto. E capitato per lo... Se accusassi su questa pagina ricevuta delle soluzioni, dopo un mese saremmo in tre a leggerla. Io, il compositore tipografico ed il correttore. E poi, finì!

Meschina. — Tu devi essere una cara bambina. Indovino con precisione l'età: undici anni, sei mesi, quattro giorni e tre ore. E' così? Sai Baffo di gatto, cado in certo trappole. Ci ridi su, con Anna Maria! — Lillina Cocco. — Chi è Lisettina? E gli esami? — Florina Trameniti. — Avevi una voglia matta di fare la mia conoscenza? Che modi son questi! Si dice una voglia matta! Se puoi sperare in un premio! Sempre si deve sperare. Florina. La speranza è il nettare che tinge il cielo d'azzurro e tutto lo protuma di perle e di topazi. — Maria Gioia. — Instancabile ammiratrice! Siediti, perdinci, a meco favellare! — Topolino genovese. — Tra topi, gratti e relativi roditori, non mi si cacce pezzo più. Hal ragione di dirmi corio di cervello... per amor di tranquillo... e di rima. Tu, n buon conto, sei un torcuello con le soltane magari corte, con le soltane. « Non casco nel tranello ».

Topolina piccina. — Sei una cara bambolina. Tu ti fai guidare la piccola mano da un'Amica gentile per dirmi che sei una « farfalla » che sarà « tempo buona » e mi vorrà « sempre bene ». Ma poi, non vuoi più aliti e gridi: « Volo povero da me folai ». E mi riempie mezza pagina... di che cosa?

Ecco tanti direbbero di scarabocchi. Invece non è così. Nel tuo girigirio, io vedo le due aloe rosce della mia « farfalla » che palpitano sulla paginella paglierina. Care aluice, ch'ho hacio con affetto grande. Ed ora — foglio il l'italiano — della mia Topolina farfalla. — Fiamma. — Se mi piace il ballo! Uhi! Alla tolla! Solo non capisco bene. Perché mentre l'orchestra suona c'è della gente che si mette a pioiettare? E perché, a sua volta, l'orchestra si mette a suonare mentre la gente non « sta ferma »? Un po' di rispetto, respicco che danieli! — Lia e Bianca di Belmonte. — Grazie del graziosissimo dono. Più grazioso ancora se si può averlo vivo, fresco, rosato, strillante. Un paio almeno per ogni nido per l'orgoglio del babbi a la fedeltà delle mamme, anche quando di fedeltà davvero, un segnale d'onore! Ma voi chi siete? Di dove mi capitate? Non vorrei fare sospetti temerari!

Giannina Schiavon. — Ma sì, mamma mia gentile, trattami pur sempre con spontanea confidenza. E ricordati che il giorno in cui mi manderai il ritratto dei tuoi due fratelli, mi farai dono di loro! — Rina Spina. — Non c'è Rina senza spina, come vedi. Quel « privato » ti ha messa nel pantano. E la l'imbarazzante! Affettuosità saluti. — Vetta Rasati. — L'amministrazione del « Radiocorriere » non c'entra per nulla (e chi si cometa a se di pena!) con Baffo di gatto. Quindi indirizza a me —

Barbara Emilio. — Bravissimo! Il gioco snile frazioni è stato copiato di sana pianta dal « Tricolore ». N. 9, corrente anno. Complimenti sulla disinvoltura...

Isabelle. — I tuoi istinti sanguinari sono giustificati. E per dare incremento al tuo commercio Ad ogni nodo, bada di non martiarteli i graffi con le tue rime o con il tuo silenzio. — Tany. — Perché fare, come dici tu, l'assino? Lo scritto l'ho fatto sì, con amicizia. Ma lascia anche tu le rime e tieni alla merenda! — Figlio dell'ingegnere T. Gozzetti. — Tu insegni il modo di adoperare lo specchietto! Caro mio: c'è chi l'ha insegnato prima di te! — Riferenza. — Credeli di giungere primissima. Ma così precluda da varie centinaia. Gialletto fu lo specchio... — Pluccia Gerottini. — Tu sei una bimba innocente. Hal ricoperto le linee più grosse con carta sottile... Dunque sei promossa alla 3° classe? Sì, non è vero? E, allora, abili due grossi hai.

Adriana Mattot. — Apri pure il rubinetto della posta. — Adriana Ribetti. — Prendi il giornale a rovescio e leggi in trasparenza... Tu non lo sapevi, Adriana! Si può lasciare la trasparenza a prendere uno specchio per dritto! — Sandrine Raggioli. — Trombato, caro signor poeta! « Passaggio riservato » è una licenza poetica, la quale chiude in trappola te! Il sonetto a la sua codici — Nera Luceri. — Lo senti anche tu che quanto scrivi è aduniziona! Ma da una vecchia amichetta quale sei in accetto anche quella!

si fissa un fusellino di penna di gallina mozzato poi ben radente al torcuello.

3° Infilare un bottoncino da camicia nel filo di ferro dell'elica, passare questo filo nel tappo tirare perché i due bottoncini restino a contatto. Piegarne l'estremità del filo di ferro a gancio. A questo gancio infilare una matassina di elastici sottili o fermarli alla base dell'ossatura composta del due pezzi di cannuccia.

4° Fare una leggera armatura per le ali.

5° Disegnare più in grande su carta la farfalla, colorirla e applicarla sull'apparecchio. Gi-

Silvia M. Spadetta. — Certo, non occorre un bis. Momento lo specchio, lo, che sono intelligenti, avevo capito. — M. Eugenia Camoso. — Grazia a tutti del saluti. Ormai adatteremo le onde brevissimi! — Raffaella Casella. — Hal trovato il gioco lui troppo puerile! Sai, eravamo sotto gli esami. Tuttavia, c'è chi mi dice che ha usato venti camice. Forse è un grossista nel genere... — Topolina bionda. — Trovato di davanti lo specchio... Qualche combinazione. E complimenti vivissimi per il trionfo scolastico!

Mirella. — Non sei affatto poetessa! Vedrai che tra brece lo sarai per tu. Ormai non lo faccio illustri! — Lino Zanni. — Ricordati sì, premiato, no. Speriamo combinare le due cose. Lino! — Mina Stevani. — Sci troppo modesta con i tuoi guadagni... Scommetto che ti sei hucata una promozione col Bocchi! — Fante di Fiori. — Ah, quate desiderio di sedermi sulla fresca erba! Quale poesia diffondono le Fonti del Cilindro... Felice te che puoi avvicinarle! — Giovanni Benetti. — Vedi tu, ad esempio, com'è di questi l'andamento e slancio il cervello ed infine da buon allievo della Scuola Industriale sezione elettricità li battono un'idea... Hravo! Per il premio abbi pazienza. Ce n'ho un visibilio che come le l'attendo!

Vittorio Wyss. — Passaggio proibito! No, caro amico. — Carletto Raselli. — Vergogna scrivere lettere di tre righe! Ti perdono, perché vedo che lo riconosco anche tu. — Rev. Don Giuseppe Celsi. — Così, S. Cristoforo protettore degli automobilisti è il Santo titolare della Franz L'Ingegnere a nome mio che mi faccia automobilista e poi chiederò con fervore la Sua protezione! — Carlo Pedrelli. — Niente castello. Però te lo meriteresti! Lo senti anche tu! — Paolo Franceschetti. — Non sono in casa il mio Museo, sono io. Mi si che sono in collera con me perché alle Muse piace troppo stare a comodo loro in questa pagina! — Valentino il bello. — E' il tuo superuomo! Compimenti allora! — Luciana Marzot. — Se vuoi, ti faccio un altro regalo. I miei ranghetti Se dietro non c'è la padella, va benissimo!

Olga. — I saluti al simpatico « Magro flu » mandati direttamente. Così dico ad altri che mi lasciano consiglii incartati e per Magro flu e per Noma l'acchiato ecc. Ma qui, in questa « misistrona », ben difficili vengono tratti con il mestolo. — A. M. A. — Sta tranquillo: Non il premio tutti. In due mesi, darel sacco ad una Casa edirice. Ma tu che mi promovi al grado di amico e d'amica ed un amico! — Dr. Achille Aguzzi. — Perché debbo temere i caricatori! Non sono un baffo e me ne rido sotto il medesimo! — Luisa Vittone. — Una fedelissima che si fa viva ora... sbagliando il passaporto. Per fortuna baffo è di manica larga! — Gianni Bossi. — « Dopo l'unica riflessione » nello specchio? — Vittoria e Giulio Mantredi. — Sicuro, anche Leonardo scriveva così. Son stato io a suggerirglielo! — Adele Spasari. — Veramente, leggendo il tuo nuovo indirizzo rimasti intontito. E purtroppo, rimango! — A. Mily Spessa. — Un po' di pazienza, amichetta! — Signorina che muore di malinconia. — A 17 anni! Lo dici per coerenza o vero?

Little Baby. — Quanti pseudonimi! — Rosa di Genova. — « Carina quella che rima t'eme di essere confusa con la Rosa di Genova! A Genova le rose non sono thee ». Pace, pace! Mettiamolo, siamo... Dorothea e tutti amici! — Marmitta Sassi. — E' il dissenso. Però l'inchiestro huiastro ne impedisce la riproduzione. — Micoletto Nero. — Bisognerebbe fare delle tessere d'identità per evitare equivoci! — Topino grigio. — Leggenda da misciare « esani da dare » portieri da allungare e dei altri di sacchi da seminare. Totale: 3 anni meno 7 mesi. E le vacanze imminenti! Sei nel bel tipo! — Rosa Figazzolo. — Non temere d'importunarmi. Solo procura di giungere prima. Il primo concorso è scolastico. Il secondo a una variante

PHILIPS-RADIO

Le nuove valvole amplificatrici di potenza PHILIPS "MINIWATT"

Tipo	Pendenza mA/V	Potenza sul circuito anodico Watt	Tensione di placca Volt	Prezzo listino Lire
D 404	3,5	6	200	96.—
E 406	6	12	250	115.—
E 408	2	10	400	125.—
E 410	6	12	400	115.—
E 443	1,8	12	400	145.—
E 443 N	3	12	400	145.—
F 704	2,1	25	450	170.—
F 410	9	25	500	175.—
F 443	4	25	500	210.—

Valvole raddrizzatrici indicate per l'alimentazione delle valvole amplificatrici di potenza PHILIPS "MINIWATT"

Tipo	Tensione filamento Volt	Corr. filam. Amp.	Corr. raddr. max. mA.	Tens. an. alt. max. Volt	Prezzo listino Lire
506	4,0	1,0	75	2 x 300	54.—
505	4,0	1,0	60	200 x 400	54.—
1560	5	2	125	2 x 300	50.—
1562	7,5	1,25	110	750	84.—
1071	2,1	2,8	100	2 x 500	350.—

Esse sono insuperabili per potenza e purezza dei suoni

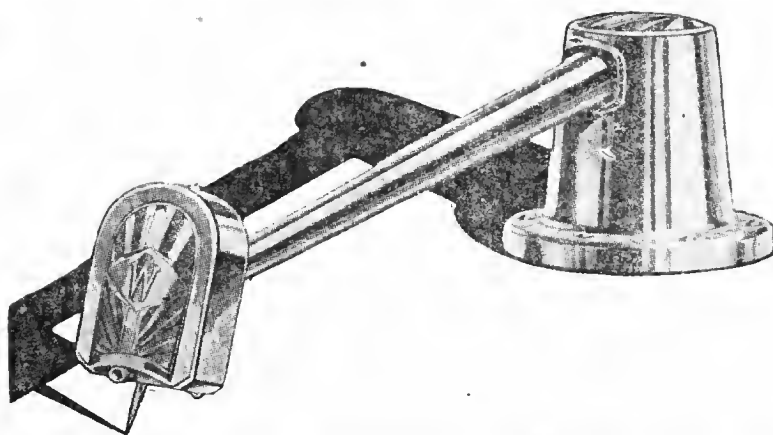
Indicate per Amplificatori fonografici, radiofonici e microfonic. Per Amplificatori di films sonori. Per gli stadi finali degli apparecchi ricevanti

W
Webster

La Casa **Webster**, dopo lunghi ed accurati studi è riuscita a presentare agli amatori di musica un diaframma di eccezione. - Il **pick-up Webster** è quanto di meglio sia stato sino ad oggi costruito per poter dare una perfetta e potente riproduzione musicale dei comuni dischi grammofonici, sia a mezzo di apparecchi radio che di amplificatori di potenza. - Usando il **pick-up Webster** otterrete dal Vostro apparecchio la maggiore sensibilità, la massima potenza e la perfetta riproduzione.

Chiedete listini e cataloghi illustrati.

PICK - UP



AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

PAROLA AI LETTORI

AVVERTENZA:

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comune.

Ciò rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo l'intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di china e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non poterono essere tipograficamente rappresentati.

ABBONATO n. 40.970 - Cernigola.

Ho un apparecchio « Sair », supereterodino a sette valvole. Facendo seguito al quesito ricevuto da Mobilio di G. — S. Carlo Ipparo (Potenza) — circa il fading desidererei sapere perché se tale fenomeno dipende anche dalla distanza della stazione e dalla sua potenza, si nota anche per la stazione di Roma che ha tale potenza da superare tutte le altre.

Perché ricevo con maggiore potenza e chiarezza la stazione di Bratislava che ha 12,5 Kw. di antenna anziché Roma che ne ha 50?

Perché la stazione di Roma non si riceve più con la stessa potenza, con la stessa chiarezza della sera della inaugurazione in cui il fading non si notò affatto?

Il fading dipende dalla località, dalla disposizione geografica del terreno ecc. ecc. non dipende che in minor parte dalla potenza. Questa non fa che spostare le zone dove il fenomeno è risentito, esso è una interferenza tra due onde provenienti dalla stessa sorgente e viaggianti per strade differenti. Rispetto a Bratislava, ella è fuori della zona di interferenza fra le due onde.

Il fading dipende anche dallo stato di ionizzazione degli strati dell'atmosfera, è variabile nel tempo di intensità e di località.

LICENZA n. 9411 - Sampierdarena.

Approfitto dell'occasione per far anche qualche domanda circa il mio apparecchio, dato che ora mi dà i risultati che mi attendevo, e, avendolo costruito io, potrei avere disposto aiale qualche parte, o qualche collegamento.

Unico uno schema e relativa leggenda, aggiungo che l'alimentazione anodica è fatta con alimentatore di placca tipo Fed A. F. 12 (ottimo, senza ronzio), ed i filamenti sono alimentati con accumulatore da 80 ampere, 4 volti.

Abito in una casa di cemento armato (molto arinto, purtroppo) e temo che ciò influisca sul rendimento dell'apparecchio.

I materiali usati per la costruzione del ricevitore sono esattamente quelli indicati nello schema, comprese le valvole che sono: 1) bigiriglia D-4; 1) scherma DA-406; 1) rivelatrice C-406; 1) B.F. U-415; 2) B.F. U-418; tutte marca Zenith.

Posso essere sicuro di ricevere bene con l'apparecchio schema N. 1 con quadro a spirale sovrastante, lato cm. 50, filo tracciato da mm. 0,8 speciale per quadro, spiro 12, distanza fra le spire mm. 4, (considerando lo schema senza le correzioni in rosso)?

Perché gli apparecchi di molti miei amici ricevono la stazione locale (Genova) mettendola in conduttori sul 52° circa, mentre io devo mettere i condensatori del mio apparecchio sul 75° circa? Mi risulta, per questo, che la stazione ultima che ricevo è Budapest sul 97° o mezzo, senza poter ricevere onde più lunghe, fino al 600 m.

Con questo schema N. 1, e quadro come sopradetto, ricevo: Budapest, Vienna, Milano, Praga (debolissima), Roma (talvolta forte, talvolta debole), Genova, Torino, Anversa (raramente e debole), Alessandria, Barcellona. Non ho mai potuto ascoltare altre stazioni, ma mettendo i condensatori nelle posizioni corrispondenti ad altre stazioni, come ad es. Napoli o Livorno, si producono forti fischi o ululati. Altro particolare: per ascoltare le stazioni sopralocali devo variare, per ogni stazione, la posizione del reattore che regola la corrente di sintonizzazione alla valvola oscillatrice D-1.

Stazioni di lunghezza d'onda inferiore a quella di Barcellona non danno nemmeno segno di vita.

Ho provato a sistemare in parte ricevente dell'apparecchio come indicato nello schema N. 2 (iperdina) lasciando la parte amplificatrice come schema N. 1 originaria... Il risultato è rimasto lo stesso malgrado avessi messo al posto della valvola D-4 due valvole DA-406. Ho provato in seguito ad usare al posto del telaio due tipi del tanto decantati captatori d'onda, ma i migliori risultati li ha sempre dati il telaio. Sarà dunque nel mezzo captatore il difetto?

In tal caso attendo il loro illuminato consiglio per rimediare.

Ultimamente ho sostituito la valvola U-418 con altra di marca diversa, ed ho migliorato assai la potenza dell'apparecchio, ora sono a chiedere se sarà vantaggioso sistemare le valvole come ho indicato in rosso nello schema N. 1, cioè: sostituire alla C-406 (rivelatrice) la L-408 Zenith, ed applicarla come valvola d'uscita, al posto della Zenith U-418, la Zenith DU-415 schermata.

O altrimenti se sarà vantaggioso sostituire la U-418 con la valvola Zenith P-450, azziché con la sopradetta DU-415.

In vicinanza (circa 30 o 40 m.) vi sono due aerei di dimensioni rilevanti, uso balliare, uno bilare.

1) Il ricevitore potrà ricevere discretamente ma non sarà mai ultrasensibile, perché poche sono le valvole.

2) Per diminuire la graduazione del condensatore, aumenti le spire sia del telaio sia dell'oscillatrice.

3) Ella deve essere contento del risultato del suo ricevitore, sia per il numero esiguo di valvole, sia per le condizioni locali (cemento armato, neri, ecc.).

4) Circa l'accensione dell'oscillatrice, trattandosi di bigiriglia, la sua criticità è cosa normale.

5) Per le onde inferiori a Barcellona, provi ad aumentare le spire di placca dell'oscillatrice.

6) Non troverà grande differenza nel rendimento tra i due schemi.

7) Si attenga al telaio, tutto al più aggiunga ad esso un aereo qualsiasi.

8) Certo un periodo finale aumenti di molto la potenza.

9) Sì, la L-408 deve rendere di più della C-406.

ABBON. n. 106.585 - Moiffetta (Bari).

Desidero sapere quali stazioni funzionano verso le ore 14 e 15 alle 8 del mattino? Saranno stazioni tedesche? dato che il numero del setoleto e lunghezza d'onda corrispondono a stazioni tedesche?

Se sono stazioni della Germania perché sul Radiocorriere non c'è?

Mi rivolgo quindi a questa rispettabile Direzione affinché possa darmi schiarimenti al merito.

I programmi si riferiscono agli orari impegnativi resi pubblici, non possono riferirsi a trasmissioni speciali o a prove tecniche. Spessissimo le stazioni fanno prove tecniche, specialmente la notte.

ABBONAM. n. 56.488 - Milano.

Posseggo una « Radiola 60 » a valvole della R.C.A. che mi funziona perfettamente e con la quale ricevo moltissime stazioni estere; da qualche tempo però le ricezioni dall'estero, pur essendo sempre forti e distinte, vengono accompagnate da un fischio acuto ed incessante che, pur non essendo molto forte, disturba assai l'audizione.

Mi rivolgo quindi alla Vostra cortesia per sapere se tale disturbo provenga da difetti dell'apparecchio oppure se è cosa normale, effetto forse di perturbazioni atmosferiche.

Senza aver sottomano il ricevitore per poter classificare il fischio, non è possibile emettere un giudizio preciso. Però se il fischio è continuo su tutta il quadrante sia di giorno che di notte, sia durante la ricezione, sia senza alcuna ricezione, noi riterranno che provenga o dall'alimentatore, o dalla bassa frequenza. Potrebbe essere un fenomeno di sintonizzazione delle ultime due valvole. Provare a cambiare pure alcuni altri componenti di parecchi metri.

ABBONATO n. 10.865 - Torino.

Posseggo una autrodina a 4 valvole (il cui schema figurò nel numero di Natale 1929 del Radiocorriere) che pur funzionando bene per le stazioni lontane, non va affatto bene per la locale (Torino) in quanto mi dà una riproduzione sia della parola che della musica troppo metallica, non chiara e distorta. Vorrei quindi conoscere cosa si può fare per arrotondare, come si dice, la tonalità, ed avere una riproduzione buona; sentire insomma una voce calda, chiara e pastosa. Da che cosa dipende l'inconveniente da me lamentato, e cosa mi si consiglia di fare, per avere una buona audizione della locale? Il filtro Philips serve al mio caso?

1) Al N. 28 del Radiocorriere troverò lo schema richiesto.

2) Le due bobine L₁ ed L₂ vanno montate parallelamente e vicinissime, poiché dalla loro vicinanza dipende l'ammontare dell'energia che dall'aereo va trasmessa al ricevitore.

3) La tensione di griglia dipende in genere dal tipo di valvola, con ogni probabilità basterà collegare al meno quattro dell'accensione.

ABBONATO A 49.058 - Follina.

Per l'accensione del mio apparecchio a tre valvole tengo un accumulatore da 4 volti « Tudor » tipo 2 G 5, a pure a mia disposizione una dinamo 110 volti, 32



Il segnalatore radiofonico dei treni

so ben poco, per non dir nulla. Il diffusore è un Philips in metallo (questo fu già sostituito, ma il risultato non mutò). Le valvole, infine, sono quelle indicate dallo schema.

Il difetto che Ella riscontra può provenire da due cause:

1) Troppa potenza della locale per il suo apparecchio per cui le valvole, e soprattutto la rivelatrice, sono sovraccaricate. Unico rimedio, diminuire la potenza ricevuta, col ridurre l'aereo e col disinquinare il ricevitore.

2) Distorsioni dovute a trasformatori di bassa frequenza non buoni. Il difetto sta nel nucleo di ferro, o troppo scarso o fatto con ferro di qualità scadente. Queste distorsioni si rendono più sensibili col aumentare la potenza in ricezione. Rimedio: cambiare trasformatori.

ABBON. 107.271 - S. Egidio M. A.

Interessa la Vostra cortesia a volermi indicare a mezzo del Radiocorriere, un ottimo schema per la costruzione di un apparecchio a quattro valvole, potente e selettivo in modo da poter udire i radiocorrieri europei in forte altoparlante.

Prego pure darmi elenco del materiale e quale tipo di valvole usarsi e come disporle (preferirei usare le Philips). Inoltre allego alla presente uno schema di montaggio di un apparecchio a valvole bigiriglia indicati nel Radiocorriere N. 2) dello scorso anno. Prego dirmi se esatto ed a che distanza vanno montate le due bobine L₁ ed L₂ e quale tensione negativa dare alle griglie.

Le valvole che posseggo sono tre Philips A 41 ed una Radiotecnica R 43. Come disporle?

amp. che serve per l'illuminazione. Posso con tale dinamo ricaricarmi l'accumulatore? Mettendo in parallelo, come resistenza tra il più della dinamo e il più dell'accumulatore delle usuali lampadine d'illuminazione vanno bene? Adoperando tale sistema c'è pericolo di rovinare l'accumulatore?

Sì, inserisca in serie colla dinamo e l'accumulatore (cioè collegando come dice nella sua lettera tra i due più) lampade elettriche usuali, queste essendo in parallelo e di tale potenza ed in tale numero da lasciar passare circa 4 amp. Non vi è alcun pericolo per l'accumulatore, proporzionando bene le lampade e più precisamente catodi una lampada da 100 candele a mezzo watt per ogni mezzo ampere abbondante.

PARODI - Sestri (Genova).

Lo schema è stato rilevato da un quattro valvole pubblicato il 23 aprile 1929 dal Giornale di Genova o modificato nella parte riguardante la valvola di uscita, poiché la ditta genovese Philips avevano le seguenti valvole: Philips A.F. e D.-A-423; B.F. B-409; Finalo B-405 mentre io ho usato rispettivamente A-425; A-415; B-409; B-443 Philips. Con antenna lunga 25 m. ed ella 12 m. ricevo diverse stazioni e di giorno sento benissimo (Sestri Ponente) Milano, Torino e Roma, oltre alla locale, però con le stazioni capitate l'apparecchio mi è instabile (con Genova) per modo che debbo continuamente ritoccare il potenziometro o l'accensione della A.F. per far ritornare l'audizione perfetta. Una volta regolati i condensatori di sintonia ricevo bene lo

stazione capitata, ma poi dopo pochi minuti il diffusore mi riproduce un suono prima periodico, poi continuo e forte. Prima di detto suono sento alterare i suoni, poi questi scompaiono. Ritocando il potenziometro od il reattore dell'alta frequenza i suoni tornano pure, ma per poco tempo. Se insolo che l'apparecchio si... sfoghi, dopo qualche tempo ritorna a mettere giudizio per poi fare la bizz... periodicamente di nuovo. Da che crede Ella possa derivare ciò? E' forse una proprietà dei circuiti autrodina la instabilità?

Altro (secondo ed ultimo) inconveniente è il seguente: le tensioni per le prime tre valvole erano nel circuito originario come quelle dello schema sopradetto: 40, 60, 100 Volts. Con 100 Volts in B-409 mi riproduceva un fischio acutissimo e continuo, se davo tutta l'accensione; fischio che andava diminuendo, fino a scomparire, quando io inservivo gradatamente la resistenza d'accensione. Ho messo un Maquès da 1000 ohm sul primario del primo trasformatore di B.F. (un Philips) ma ciò a nulla è valso. Agendo sul neutro-condensatore era come tenerli le mani in tasca. Secondo l'istituzione del suono risultava di troppo ridotta lasciando la B-409 con anodica a 100 V. ad accensione al minimo ho provato il potenziale di 40 V. con quasi tutta l'accensione ed ho ottenuto un suono più puro e di intensità. Anzi la naturalezza del suono è ora eccellente. Ha pure verniciato con « alluminio liquido » (?) la bacca della B-443 tirando sullo zoccolo un flettente detto vernice, fino al piedino del — 2 ottenendo così come una schermatura; risultato: prima toccando la blindatura dei due trasformatori di B.F. (che era collegata a terra) l'apparecchio fischia, ora non più... ma il fischio della B-409 con tutta l'accensione e l'anodica o 100 V. persiste sempre. Io credo che il guaio sia nella B.F. e che non si tratti di neutralizzazione non ancora a punto, in quanto anche avanzando il neutro-condensatore questo non influisce affatto elevando l'accensione alla A. 425 nulla venga a mutare. Come potrò riparare a questo inconveniente? Osservando l'istituzione d'uso che accompagnava la B-409 leggo che i migliori risultati si ottengono con anodica da 120 a 150 Volts e che la tensione negativa di griglia deve essere per esempio di 6 Volts per anodica a 100 V... mentre nello schema è solamente di 4 Volts. Quali tensioni Ella mi consiglia come anodici e griglia, per le singole valvole?

1) Sembrerebbe che il suo apparecchio entri in reazione, per cui non è ben neutralizzato. Per neutralizzare sintonizzi su una stazione forte (locale, tolga la prima valvola, sostituendola con una dello stesso tipo bruciata e manovri il neutrocondensatore sino ad eliminare la ricezione (guardi che le sue batterie siano cariche).

2) Si tratta di un fischio di bassa frequenza da attribuirsi ai trasformatori di bassa, la cui impedenza non corrisponde a quella delle valvole. Provi a porre in parallelo sui primari una resistenza di 50.000 ohm, forse riuscirà ad eliminare l'inconveniente, diminuendo però l'intensità. Meglio sarebbe cambiare i trasformatori.

3) Per ottenere un buon rendimento dalle valvole, Ella deve assolutamente attenersi ai voltaggi alle prescritti dalla costruttrice.

4) Ella deve sempre applicare le tensioni di griglia prescritte dalla costruttrice. Gli schemi sono sempre generali.

ABBONATO N. 46-533 - Palazzuolo.

Posseggo un apparecchio 2 valvole, ma non sempre ricevo benissimo tanto per intensità quanto per chiarezza da molte stazioni europee eccettuato qualche piccola interferenza (Genova, Tolosa, Torino, Bratislava) pare da quando è in funzione la nuova potente stazione di Roma mi dà una forte interferenza senza fischio, danto non tanto a Milano che a Genova. Che rimedio mi consiglia? Adopero antenna esterna lunga m. 25.

Diminuisca l'aereo, oppure usi un filtro, come abbiamo già spiegato in altra parte di questa rivista.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quattro, 1

"POLAR"

MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

SPETT. AGENZIA "POLAR,"

MILANO

È da circa un anno che ho in funzione la batteria da 100 Volte 2 Amp. ed il caricatore fornitimi da codesta Spett. Agenzia e proprio bisogna che dica che meglio non potevo incontrare.

Durante questo periodo di tempo non ho avuto la minima seccatura ed ho potuto constatare che la batteria non richiede più di una carica al mese, adoperandola per 3 ore al giorno.

Con distinti ossequi

GIORGIO VINCENZO

Castellnuovo del Sabbion (Arezzo)

Batterie speciali per ONDE CORTE

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, Bambole ed Interimi, Tricicli, ecc.

MILANO (123)

Via C. Balbo, 9 - Telef. 61-212
e Via Vignola, 6 (P. Vigentina)



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissionari - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
Cataloghi preventivi gratis a richiesta



APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI (fra cui l'ormai famoso Ellipticon Brandes, il diffusore meraviglioso per la sensibilità e la purezza della riproduzione).

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerta defogliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Via Tesio, 19 - MILANO - Tel. 41-954

I GRANDI MEDICI MODERNI

sono entusiasti del cachet purgativo "MI", dichiarandolo ottimo anche per i bambini. Ecco quanto scrive l'illustre Clinico, Prof. Dr. G. Répaci, Medico Primario dell'Ospedale Maggiore di Milano: "Ho fatto uso del cachet "MI", nella cura della stitichezza dei bambini grandicelli e come purgante, in sostituzione di altri rimedi d'impiego più comune, con risultati veramente ottimi. Oltre ad essere innocuo, efficace, di effetto sicuro, esso presenta il grande vantaggio di non richiedere alcun sacrificio al palato, di non affaticare lo stomaco e di non irritare l'intestino".

COSTA MEZZA LIRA VALE UN TESORO

MI

SI PRENDE IN UN Istante
È un prodotto TRESTELLE

In vendita nelle migliori Farmacie



Soc. IL TRESTELLE
MILANO
Via Marconi N. 84
Filiale di NAPOLI:
Via Roma N. 228

I CATODI CON FILAMENTO SPIRALIZZATO



assicurando una lunghissima durata alla valvola, riducono al minimo il costo di manutenzione del vostro apparecchio. I catodi con filamento spiralizzato, la novità della prossima stagione, sono già montati sulle valvole della serie

4090 ZENITH

la serie senza aggettivi, ma costruita
"con intelletto d'amore.."



ALTOPARLANTI DINAMICI

Le doti caratteristiche dell'EXCELLO sono:

Riproduzione acustica fedele e senza velli con completa pienezza di suono

È un piacere sentire come esso faccia rintronare i bassi più profondi ed in pari tempo uscire ben chiari i delicati toni alti. Nelle riproduzioni di piena orchestra ogni singolo strumento è senz'altro riconoscibile nel suo timbro caratteristico. Nella parola le consonanti, e fra queste le sibilanti, non sono rese confuse, ma ne escono invece ben nitide. In tutto e per tutto è un prodotto **Körting** nel quale la grande esperienza è applicata alla più perfetta lavorazione.

ECCO COME GIUDICA IL COMPETENTE:

"..... e vi comunico con piacere che finora non avevo ancora sentito un altoparlante dinamico con così tanta pienezza di suono. Questo altoparlante EXCELLO inizia una nuova epoca nella riproduzione musicale."

Ing. H. R.

Modello Standard

Diametro della membrana circa cm. 19
Carico normale 1-3 watt

Modello Konzert

Diametro della membrana circa cm. 26
Carico normale 1-6 watt

Modello Kino

Diametro della membrana circa cm. 30
Carico normale 3-12 watt

Rappresentante generale con deposito per l'Italia e Colonie:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

TELEGRAMMI: "AZZARELLI" - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.

PAM

il dominatore



Per saperne di più

PAM 19

Valvole impiegate	- 2 Tipo 227
	- 2 Tipo 250
	- 2 Tipo 281
Numero degli stadi	- Tre
Massima uscita non distorta	- Watts 15
Consumo	- Watts 135
Corrente di alimentazione	- 110 Volta

Samson Electric Co.

è il contrassegno di quanto esiste di più
perfetto nel campo delle amplificazioni
radiogrammofoniche

